

现代通俗武侠小说

羊城侠影

区振寰著

广东人民出版社

羊城侠影

区振寰著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

羊城侠影 / 区振寰著. — 广州: 广东人民出版社,
2005.7

ISBN 7-218-04841-2

I. 羊... II. 区... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 088821 号

责任编辑	陈植荣 陈其伟
封面设计	张竹媛 黄怀东
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东惠阳印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	10.5
插 页	1
字 数	230,000
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5,000 册
书 号	ISBN 7-218-04841-2 / I·637
定 价	20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

(售书热线: 020-83790667 020-83794727)

序

吴茂信

摆在我们面前的这本《羊城侠影》是一本奇书。

首先，作者是一位奇人。何谓奇？异乎寻常者是也。区振寰先生动笔之时已年逾古稀，经三次修订出版时已近耄耋之年。许多人在这个年岁都乐于儿孙绕膝，优哉游哉颐养天年了。说到众多文坛劲宿，至此创作精力已是强弩之末了，而区振寰先生则刚好相反，不沉溺于天伦之乐，不将精力用于养鸟种花，爆发出磅礴的创作热情，焕发起蓬勃的艺术青春，而且如江河行地，一发而不可收，为读者奉献长篇力作，岂不奇哉！

其次是作品取了奇材。20 世纪上半叶，珠江三角洲灾祸频仍，即所谓令人不寒而栗的“大天二”们。其实这些人中鱼龙混杂，当然大多数是丧尽天良的杀人越货之辈，但也有少数受压迫受剥削铤而走险而啸聚江湖，虽然也免不了做出伤天害理之事，但劫富济贫，见义勇为，即我们经常提及的绿林好汉。珠江三角洲的这些“义盗”，凭借珠江流域复杂的水网，时聚时散，浑似混江蛟龙，衍生出无数传奇故事。《羊城侠影》的情节就是从这种背景中撷取出来的，充满着神奇色彩。主人公周子健是 20 世纪 30 年代广州出现的一个侠客。他十载读书、四年习武，练得一手绝招，

金钱镖打得随心所欲，打起手枪百发百中。他为人善良耿直、机智勇敢；他临危不惧、处变不惊。他赤手空拳，而4个对手持短枪围捕却奈何他不得；在11个武林高手的两重包围中他居然能够飘然而去……一场场恶斗，风云际会，悬念迭起，引人入胜；一幕幕威武雄壮的活剧，异彩纷呈，带给读者丰富的艺术享受。

作者弘扬了武侠小说惩恶扬善、激浊扬清的优良传统。全书以主人公周子健的仗义行侠为主线：为武大郎式冤死者报仇而怒杀奸夫淫妇；为被骗婚少女解脱苦难而惩治淫虫；及时解救被拐卖当妓女的农村姑娘；处置碾死人却逃避法律惩治的洋行买办公子；制服“骰仔党”无赖，使华侨房产得免被骗卖；独力破案擒主犯，为自杀未遂的店员解脱嫌疑；处决逃脱了强奸罪还逼死人命的豪门恶少……锄奸除孽，大快人心。正如作者曾经表白的：“这本书的主意，首先要有积极意义，贬恶扬善，有益于社会。”因此，这本书是具有认识和教育功能的，是好看有益的。

区振寰先生写武侠小说有新的突破。旧的武侠小说为了吸引读者，把侠士神化，飞檐走壁，天马行空。其实非常虚幻飘渺，难以置信，读罢只能一笑置之。而本书作者不落窠臼，既追求艺术的真实，更尊重生活的真实，努力提高作品的艺术品位，避免了旧武侠小说的某些过分夸张的不足。

《羊城侠影》是一本广东地方特色非常浓郁的长篇小说。作品取材于珠江三角洲，甚至连故事发生的地点都是

真实的，南海、佛山、石湾、白鹅潭、荔枝湾、惠爱路、新河浦、东较场、先烈路、惠如楼、东江饭店、德昌茶楼……透过这些具体地名，广东人便十分具体地感触到浓烈的乡情。诚然，关键不在于地名，而是在于作者栩栩如生地向读者描绘出这些地点的场面和景物，展示出一幅幅饶具岭南特色的风情图景。更为引人入胜的是，作者将人物的活动，融进珠江三角洲的民风民俗之中，连饮食、衣着、节庆、例习等等风土人情都刻画得细致入微。在阅读过程中广东读者回味无穷，外地读者会感到鲜活新奇，增强了作品的艺术魅力。文学是语言的艺术，在运用广东方言方面作者是匠心独运的。凡是外地人能够读懂的词汇，都尽量原样录用，增强语言的活力。例如双方接上火力，规范的写法是“接火”，而小说写作“驳火”，“驳”是“接驳”的“驳”，作为小说，“驳火”显然比“接火”生动而又有特色得多。特别值得推崇的是作者引用了很多群众语言，例如成语、熟语、歇后语、谚语等等，“恶有恶报”用广州话表达，“有咁耐风流就有咁耐折堕”，实在是既准确又生动。这一类语言，书中俯拾即是，从群众语言的运用上，也足见作者生活基础的厚实。尽管如此，作者下笔仍然是一丝不苟，据了解，书中引用了一道民谣：“鸡公仔，尾弯弯，做人新抱甚艰难……”为了引用准确，作者多次到茶楼去，询问年纪大的亚婶、亚婆，将歌谣完整地记录下来。区振寰先生这种认真严肃的写作态度，值得褒扬和提倡。

作者古稀之后才推出第一部长篇小说，不能用“大器

晚成”来表述。作者的文学才华其实很早就已表现出来。年青时,他在一家报社主编文艺副刊,那时候就开始发表小说了,而且是即写即登,被称为“每日完”小说,可谓快笔。后来因客观环境改变,从事行政机关工作而停止了文学创作。然而如同屈原在《涉江》中所写:“吾幼好此奇服兮,年既老而不衰。”区振寰先生始终挚爱着文学事业,通过艰苦的创作,《羊城侠影》的问世,圆了他的文学梦,实在可喜可贺。谨以此序,聊表对作者的敬意。

二〇〇五年六月二十一日
于广州锦绣香江花园

(本文作者吴茂信先生是中国作家协会会员、广东省作家协会杂文创作委员会主任、共鸣杂志社社长兼总编辑)

目 录

第 一 回	俏妇智劫花尾渡	粗汉立寨海心沙 ...	1
第 二 回	初出道绑架富商	历坎坷磨难青年 ...	16
第 三 回	行敲诈师爷丧命	贪美色警官归西 ...	29
第 四 回	寄柬留刀警污吏	乔装打扮息争端 ...	42
第 五 回	真小人阴设骗局	诚君子险陷监牢 ...	53
第 六 回	小艇情系蛋家女	嫁屋重办老淫虫 ...	63
第 七 回	现代武大郎冤死	翻版潘金莲丧生 ...	73
第 八 回	识大体再恕顽劣	助村姑天惩奸徒 ...	85
第 九 回	信占卜巧劫当铺	愤不平义助女侍 ...	102
第 十 回	弄假成真酿车祸	扶正祛邪诛元凶 ...	113
第 十 一 回	歹徒行骗谋房产	匹夫草莽招伤残 ...	124
第 十 二 回	失玉钗店员轻生	破劫案主犯就擒 ...	136
第 十 三 回	阔少邪行成惨死	义侠被疑遭追缉 ...	148
第 十 四 回	九龙杯险出人命	字花档难平纠纷 ...	162
第 十 五 回	小姐钟情贫家子	高官拒结寒门亲 ...	178
第 十 六 回	军人恃强争淑女	好汉献技惊将军 ...	191

第十七回	独行侠夜劫金铺	恶大少血溅街头 …	207
第十八回	警探追踪上芳村	侠客遁迹白鹅潭 …	220
第十九回	粥店恩待小流浪	林边计惩恶姑婆 …	231
第二十回	番摊馆队长结怨	新联村巡场显能 …	243
第二十一回	逞凶横主仆作恶	冒艰险兄弟救友 …	255
第二十二回	巧设套军官中计	庆功成弱女脱难 …	268
第二十三回	夺家产缘孖生相	护公平有仗义人 …	284
第二十四回	两志士羊城杀敌	四间谍沙基陈尸 …	305

第一回 俏妇智劫花尾渡 粗汉立寨海心沙

西江水湍急地流过肇庆峡，在河口与北江水汇合，进入河面宽阔的西海，又徐缓地流向河汉纵横的珠江三角洲。

西海是珠江较为宽阔的一段河道，西岸是鹤山县与高明县，东岸是南海县与三水县。靠近东岸有个约一平方公里的榄形小岛，俗名叫海心沙。岛上全是茂密青翠的蔗林，住着唯一的一户人家。主人梁泰来，花名大耳来，和卖武出身的妻子徐银蝶、独生子梁双喜、贴身马仔周子健，率领着十数名喽罗，做的是无本买卖。

1934年农历九月下旬的一个晚上，将近天亮，岛上一片憩静。蔗林由于蔗尾的摇曳发出沙沙声，像催眠音乐的节拍。

“边个（谁）！”在青砖大屋二楼顶天台值班的守卫发现了人影，开声喝问。

砰！砰！砰！三响驳壳枪声，惊醒了梁泰来，一挺身伸手在枕头底摸出三号左轮手枪匆匆登上天台，徐银蝶也跟着起身携枪跟上。

砰！威擢（拉枪栓声），砰！威擢，守卫正在用步枪开枪还击。

“喂，上边的不要驳火，叫大耳来同我讲话。”下边靠近

墙边站着两个人，一个大声说。

梁泰来刚上到天台，接着回答：“我是亚来，听你口音好熟，是哪一位大佬？”

“来哥，我是亚贵，我旁边是侦缉队刘队长。你被包围了，趁早缴械投降，无谓浪费子弹。”

“原来是你这个衰仔，食碗面反碗底，我剗了你。”梁泰来伸出握枪的手，向下边步枪死角位循声射击，子弹打在附近地上，吓得两人赶忙贴身墙边。

“大耳来，我们侦缉队连同保安队成百人马，对付你十几丁友，你插翼也难飞，不要再死鸡撑饭盖了。”刘队长发出警告。

“来哥，我亚贵不是有心兜你啰柚（屁股），实在是被迫得身不由己。你还是主动缴械投降，如果博得官府开恩作招安办，会给你一官半职，将来说不定能捞到和陆荣廷、李灯简^①一样。”亚贵一再劝说。

梁泰来、徐银蝶仍然开枪射击。喽罗亚卓携了一支十三太保（可装十三粒子弹双管古老步枪）和被枪声惊醒的屋内各人，携枪上到天台加入防御，纷纷朝蔗林黑影开枪。保安队带队的队长，喝令包围队伍全力强攻，一时枪声密集，似农历过新年炮竹声一片响得热闹。

徐银蝶细声地说：“来哥，他们人多，火力又强，继续驳火亦难有希望。”

梁泰来也感到绝望，觉得徐银蝶说得在理，便命令各人停止打枪。待对方停止射击，枪声完全停下来后，无奈地大声说：“我愿意投降，枪械任你们缴，人马任你们绑，家产任你们清，我两公婆任凭官府怎么处治。只有一点要求，我的

小孩才十一岁，请你们积点阴德，网开一面把他放过。”

“刘队长，他们既然肯投降就宽容点，带多个小孩不会添功，放了也没有过，卖个顺水人情吧！”亚贵还有点良心，也向刘队长求情。

刘队长答应了。缴过枪械，清了财产，用绳索绑了一串贼头贼仔，放了把火就“班师回朝”，八九十人撑着八只小艇，向佛山驶去。

亚贵，全名潘广贵，读过几年私塾，人生得秀气，官仔骨骨样子，花名官仔贵，是大耳来的助手。

潘广贵原来家有薄产，父亲死后，寡母被二叔欺凌，霸占了大部分田产，只留下三亩田。母亲为一家四口生计操劳，却不许亚贵下田。亚贵游手好闲，又无钱挥霍，恨透了二叔，一次将二叔的儿子，推落山坑跌断了腿，抬去佛山医治。亚贵害怕，就逃离乡下，七转八转到了海心沙。他人聪明，有墨水，比之其他喽罗，成了鸡群一鹤，渐渐成为梁泰来的助手。

梁泰来经常派潘广贵到佛山打探官府动静。一次，他在佛山到老举寨（妓院）叹（享受）风流，和另一嫖客口角争吵起来。碰巧南海县警察局侦缉队一名队员也在老举寨，闻声来看热闹，认出了他。

“好啊官仔贵，你真是应了一句俗话，有咁耐风流就有咁耐折堕，乖乖地跟我返侦缉队。”

亚贵没有武功，知道脱不了身不敢反抗，垂头丧气跟着走到了侦缉队。刘队长对他却有一手，不打不骂，关在暗室，不给饭吃，第三天就一五一十招供了，并献计突袭海心沙。

20世纪30年代，广东在陈济棠执政下省城一片繁荣，南

海、顺德、番禺等富庶县也呈盛世景象。但各县乡间，仍有不少贼头带着人马搵食。如南海沙头的崔权、陆村的雷公全、海心沙的梁泰来，顺德龙江的陈培，番禺市桥的李朗鸡，还有三水大杏的甘三珠等等。

南海县警察局侦缉队和保安队，有时也得应付差事，拉队出剿。每次出队，大摇大摆，虚张声势，贼头有的避避风头，有的严阵以待，所谓剿匪，扰攘一番，拉几个流散贼仔回去交差。

官仔贵献计，他先回去说服纠集几个喽罗，将沿岛边的岗哨换上自己人。警队大帮人马不走陆路走水路，八只艇仔分散出发，在太平圩岸边集结，半夜潘广贵只身前来接应。凌晨前趁天墨黑驶达海心沙，悄悄登岸包围青砖大屋，一举剿平梁泰来。

潘广贵立了功，做了警察，他把所带积蓄用在上司身上，加之口甜舌滑，尽力巴结讨好，不够一年青云直上，当上了南海县警察局莲花分驻所一所之长的三等巡官。

梁泰来的贴身马仔周子健，因事回周边村两天。海心沙事发的那天早上他回来了，在对面岸边看到岛上全无人影，青砖大屋在焚烧着，估计是被官兵剿了。师父、师母、双喜等必定凶多吉少，十分悲痛，跪在岸边大哭一场。

痛定思痛，一方面想到海心沙这个小岛，固守多年，官兵从未有过征剿行动，这次一下子被毁，肯定有内鬼作怪，自己一身本事，绝不能置之不理，放过坏蛋，一定要以行动来报答师恩；另一方面也要谋求个人生活出路。

周子健离开岸边，频频回首，望着一缕升空的黑烟，四年来练功读书，无忧无虑的少年生活也随黑烟飘走，孑然一

身，带着悲愤的心情，走上新的人生之途。

以海心沙作为贼巢的梁泰来，原是苏村圩场大益米铺一名伙记。那时乡村圩场的店铺，稍大一点的，前边是铺面，后边叫后栏。大益米铺铺面卖米卖烧酒，后栏蒸酒、养猪、舂米。梁泰来一人专门舂米。每天晚饭过后，其他伙记谈天说地或赌钱，他独自去茶楼饮夜茶，两个仙（铜板）净饮听讲古，有时去村里老更馆看人练武。他虽然悟性不高，但记忆力强，对事专心，慢慢记熟了一些招式，有时在回店路上找个地方演练一下，日子一长，学得粗浅武功，但从不外露，一样沉实寡言。凡是认识他的人，不论老幼都叫他大耳来。

大益米铺的太子爷亚均，养了只狗仔。一身黄毛，嘴巴黑色，叫声乌嘴，它摇头摆尾过来跟你亲昵。梁泰来见乌嘴十分可爱，有空逗着玩。一天乌嘴缠着梁泰来脚边打圈圈，梁泰来一时心烦，喝声：“滚开！”一脚踢开乌嘴。他的右脚天天用力踏碓，久而久之，脚劲特大，脚一踢，乌嘴吠了一声就躺着不动了。

亚均回来见乌嘴死了，一问究竟就要梁泰来赔。梁泰来说：“我买回一只差不多大小的狗仔赔给你。”

“我只要乌嘴，不要别的狗仔。”

“俗语有话人死不能复生，狗死了也一样不能复生，要赔也讲讲道理。”

“好，狗仔不要了，你赔我一百元。”

“一只狗仔值一百元，你想乘机勒索，拆了我的骨也拿不出一百元来。”梁泰来心里开始有气。

“你拿不出钱来就以工抵债，从今月起有食冇人工（工钱），扣够为止。”

“你真欺人太甚，”梁泰来忍无可忍，怒火冲天，又是一脚踢得亚均倒在地上，双手抱住左脚，大叫：“唉哟！唉哟！痛死我了，痛死我了。”他的膝头波罗盖裂了。

梁泰来知道闯了祸，记得讲古佬讲的，三十六着走为上着，只身逃跑，辗转到了顺德龙江。在走投无路的情况下加入陈培的贼伙，练了枪法，又有粗浅武功，陈培见他为人沉实、讲义气，视作亲信，发了一支驳壳枪给他。

为了一件亲戚的事，陈培命梁泰来到南海丹灶圩，晚上在一家客栈住宿。半夜听到隔壁传来女子啜泣声，凄苦的哭声引起梁泰来的同情，天亮后去问店主：“夜里哭的是什么人，遇到什么为难的事？”

“是一个卖武佬的独生女。卖武佬生病卧床几个月，徒弟兼伙记的几个人，拿了全套卖武用具走了。撇下他父女俩，钱用光了，真正是贫病交逼，那女子不知该怎么办，十分可怜。”店主一说，更促起了梁泰来恻隐之心，拿出两个银元说：“老板，我带钱不多，你将这两元转交给她先应付一下，过几天我会再来，到时多带一点周济她。”

“你真是好人，我先代她感谢你。”店主十分感动。

梁泰来再到丹灶，多带了二十个银元，未办正事先到客栈。店主说：“卖武佬死了，那女子没有哭，向我借了三元。四块半薄板，两个仵作，抬到义地一埋就办完丧事。她说准备卖身还我的房钱和债款以及解决生活，我是等着你来，看看能否帮助她。”“我现在带了二十个银元，除了还你的债和补交房钱，剩下的她可以做点小买卖，如不够我可以回去再筹一些，叫她千万不要往火坑里跳。”梁泰来又着急又担心。

店主忽然醒悟起来，问：“梁老哥，你有家室未？”

“你为什么这样问？”梁泰来感到突然。

“你简单答我，有抑或没有？”

“我三十几了，母亲时常催我找个人，我感到生活漂泊，一直没有想过娶老婆。”

“阿弥陀佛，善哉，善哉，”店主十分高兴，继续说，“你未娶，她未嫁，年岁大概只相差十岁八岁算不了什么，你干脆拉埋个天窗（结婚）吧！”

“老板，老实说，我的职业是见不得光的，娶她是委屈了良家妇女。”

“什么见光不见光，搵到银就得，她一个走江湖的嫁你算什么委屈，以你的人品年貌，她肯定没有意见。”

卖武女徐银蝶，年廿二岁，生得娇俏。自幼随父练武卖艺，虽然刀剑什耍属花架子图好看，但拳脚功夫扎实，更有金钱镖绝技，为人机敏果断。在旅店，父亲重病卧床多日，罗掘俱穷，又举目无亲，借贷无门，一时束手无策，不禁悲从中来，连夜哭泣，惊动了梁泰来，周济了两个银元。父亲一死，痛定思痛，坚定了求生信念。店主一提亲事，她大大方方直接跟梁泰来面谈。也是缘份所定，梁泰来平时少言寡语，在徐银蝶面前说起话来有板有眼，两人谈得十分投契，婚姻之事，自然水到渠成。

梁泰来在丹灶办完事，带着卖武女徐银蝶回到龙江，一班弟兄既惊奇又热闹。一个说：“吓，你个古缩^②仔，唔声唔声吓你一惊，带个月里嫦娥般的老婆回来。”

安顿下来，两人过了一段和和美美的日子。

徐银蝶在龙江与当地乡民相处很好，一次陪同村中女子亚笑到杏坛走亲戚。听到人们议论当地一个姓唐的商人，被

陈培绑架，勒索一万元。姓唐的商人只开间布铺，为人善良，凡有修桥整路等善事募捐，都乐意捐助，还经常恤孤济贫。陈培要人家出一万元赎人，实在过分。

徐银蝶回到龙江，跟梁泰来谈起来，梁泰来也十分同情，商量着向陈培讲情，尽量减低赎金。

陈培一听梁泰来为一个毫无关系的人讲情，十分反感，说：“亚来，你怎么手指拗出不拗人。这个世界谁也离不开一个钱字，有权有势的尽量去刮民脂民膏，做生意的都被认为无商不奸。干我们这一行的，还想人家说是好人吗？”

梁泰来说：“我听讲古佬说过，古时有些打家劫舍的好汉也讲盗亦有道。培哥，是否可以再派人打听一下唐某的真实家底，适当考虑一下赎金的多少，不要使人家陷于彻底破产。”

“亚来，说句不好听的话，你无谓多管闲事，讲多了，我们兄弟也难做下去。”陈培生气了。

梁泰来回家告知徐银蝶，并说：“我曾听说过，在我来这里之前，陈培绑架了一个少年，因为家里确实出不起赎金，被撕了票。”

徐银蝶说：“来哥，看来陈培这个人，跟他讲盗亦有道是白费心机。今后还不知要干多少阴功事，以你我的品性，很难相处下去，不如及早离开另谋生计，否则将来有一天会反了脸更不好办。”

“亚蝶，我已上了他的船，目前又有了这个家，一旦离开另谋生计，谈何容易。”梁泰来感到为难。

“来哥，我看你干了这一行，一下子改行也确实不知从何着手。不如我们跳出来不做小贼做大贼，自己另立山头。”