燕趙文藝史話

总主编：冯思德
副总主编：张俊山　张从海

第二分册
戏剧卷
影视卷

主编：王仲德　查岭

需要全本请访问 www.ertongbook.com



河北省第一部大型文艺史志

汇集省内专家学者历时六年精心打造

文艺门类齐全，历史悠久，资料翔实

融系统性、学术性、知识性、通俗性于一体

一书在手，尽聆燕赵文艺跫音

四册十卷，遨游河北艺术星空

ISBN 7-80673-790-1

9 787806 737903 >

ISBN 7-80673-790-1

定价：120元(本册25元)

燕趙文藝史話

总主编：冯思德
副总主编：张俊山　张从海

第二分册　戏剧卷　影视卷

主编：王仲德　查岭

花山文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

燕赵文艺史话.第2分册，戏剧、影视卷/冯思德总主编；王仲德，查岭分册主编. —石家庄：花山文艺出版社，2006
ISBN 7-80673-790-1

Ⅰ.燕… Ⅱ.①冯…②王…③查… Ⅲ.①戏剧史—河北省②电影史—河北省③电视史—河北省
Ⅳ.①I209.922②J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第040723号

书　　名：燕赵文艺史话（全4卷）
总 主 编：冯思德
副总主编：张俊山　张从海
第二分册：戏剧卷　影视卷
主　　编：王仲德　查　岭

策划统筹：李津生　张采鑫
责任编辑：刘红哲
装帧设计：点睛设计工作室
版式设计：张采鑫
责任校对：贾　伟
出版发行：花山文艺出版社（邮政编码：050061；
（河北省石家庄市友谊北大街330号）
网　　址：http://www.hspul.com
销售热线：0311-88643226/32/35/43
传　　真：0311-88643234
印　　刷：石家庄北方印刷厂
经　　销：新华书店
开　　本：880×1230　1/32
字　　数：1750千字
印　　张：71.125
版　　次：2006年8月第1版　2006年8月第1次印刷
印　　数：1-2000册
书　　号：ISBN 7-80673-790-1
定　　价：120.00元（本册25.00元）

（版权所有　翻印必究·印装有误　负责调换）

《燕赵文艺史话》

（四册十卷）

第一分册：文学卷

第二分册：戏剧卷

影视卷

第三分册：音乐卷

舞蹈卷

曲艺卷

杂技卷

第四分册：书法卷

美术卷

摄影卷

需要全本请访问 www.ertongbook.com

策划统筹：李津生　张采鑫
责任编辑：刘红哲
责任校对：贾　伟
装帧设计：点睛设计工作室

河北省第一部

门类齐全的大型文艺史志

编 委 会

总 顾 问：赵　勇

主　　任：张士儒　张群生

副 主 任：于振华　杨　沟　聂瑞平　吴晓林　解永会

艺术顾问：铁　凝　裴艳玲　吕振侠　王玉西　边发吉
　　旭　宇　赵贵德　李英杰　崔砚君　王家鹏

总 主 编：冯思德

副总主编：张俊山　张从海

总 序

□ 冯思遠

新时期以来，几乎每一届省委、省政府都对河北文艺界提出过“弘扬燕赵文化”、“发展燕赵艺术”的号召和要求。近几年来，随着人们对先进文化建设重要性认识的不断深入和提高，随着伟大的中华民族精神的弘扬和光大，地域文化的重要地位和作用也日益突显。进入新世纪，省委再次就“燕赵文化”的命题向我省文艺界提出要求：要自觉、鲜明地打出“燕赵文化”的旗帜，体现河北特色和燕赵风格。

什么是燕赵文化呢？我们理解，这里也有个大文化与小文化之分。大文化是泛指发生于燕赵这块热土上的所有文明，小文化是指文学艺术这一特定概念。为了避免产生歧义，我们在行文中尽量使用“燕赵文艺”、“燕赵艺术”这一概念，而不使用或少使用“燕赵文化”这一概念。那么，燕赵文艺的内涵是什么？其本质特征是什么？风格是什么？底蕴有哪些？它形成的历史过程是怎样的等等，长期以来，河北文艺界曾经进行过全方位的探讨，达成了一些共识。就是在这些探讨的过程中，大家普遍感到，截至目前，我省还没有一套完整的、相对权威的资料，这对于研

究、发展燕赵文艺十分不便，百分不利。那么，组织文艺界的力量，尽快收集素材，编写一套这样的资料，作为21世纪初我省文学艺术的一项基础建设和基本积累，为燕赵文化的复兴做好理论准备，将是十分必要而急需的。

这就是我们策划和编写《燕赵文艺史话》的初衷。

那么，随后而来的话题，就是本书采用什么样的体例？为什么最终决定要叫“史话”而不叫别的什么呢？

首先，“史话”行文通俗生动，活泼形象，便于广大群众阅读和记忆，有利于文艺知识的传播和普及。“史话”可以避免某些史类书籍繁琐考证的学究气，也可以避免正统史书的语言霸权气，有利于这套书以“普通百姓”的身份走向民间。其次，如果是编“史”，按“史”的要求，就会遇到许多“摆不平”的问题——特别是对现当代的材料、资料和人员，很难把握：谁在前，谁在后；谁高点儿，谁低点儿；谁长点儿，谁短点儿；人名点到哪一级，作品讲到哪一层……不仅本艺术门类之中难以把握平衡，各艺术门类之间也难以把握平衡；闹不好，就会产生矛盾，影响到文艺界的和谐安定。故思来想去，最终决定采用“史话”之体例而不用“史”之体例。采用“史话”体例，就自由多了，不必板起“史”的严肃面孔，也不必戴上“史”的权威头衔，它按照“说书人”的惯用手法，“有话则长，无话则短”，既可以在史实的基础上来点儿发挥，又可以有些文学上的疏密缩张，一旦有了小小不言的疏漏或差池，还可以有所担待。

下面，想说一下本书的特点。

本书最大的特点，我想首先就是它的系统性。从新中国建立至今五十余年来，我省文艺界在编纂文艺史志方面做了大量的工作，各艺术门类都涌现出了一批史志专家、学者和“活辞典”；同时，也编写、辑印了大量的有关资料。比如文学，在文学馆举办的《河北文学史陈列》就十分完整、十分系统、十分形象，已

被有关部门列为我省“爱国主义教育基地”；此前，也曾编写、出版过《河北解放区文学史》、《河北当代文学史》等书籍。比如戏剧，也曾经编印过几十册内部研究资料汇编和各剧种的有关资料、各获奖演员的有关资料。再比如杂技，河北省艺术研究所也编写出版过一些宣传性、介绍性的书刊……所有这些，都为我们这次编成本书奠定了基础。但是，上述大量资料和研究成果，大都是以艺术门类为单位的，相对零散、不系统、不完整的，而且有些艺术门类也未从“燕赵艺术”的角度来统领。本书在编撰过程中，对许多艺术门类，特别是一些新兴的艺术门类是首次对其发展史进行系统的梳理、总结和探讨，例如：美术、书法、摄影、音乐、曲艺、舞蹈、影视等等，工作都是原创性的。因此，可以说本书以其系统性填补了我省文艺理论界（或史志界）的一项空白。其次，是资料性。为了给今后的研究者留下较多的资料和剪裁空间，同时也是为了尊重编撰者的劳动成果，本书在编辑、审定过程中，对于有价值的史料或研究成果（特别是原创性的成果），尽可能地予以保留。在这方面我们也常常遇到艺术之间、人员之间“摆不平”的困惑。但是经我们再三斟酌，还是决定将资料保存放在了“摆平”之先。这也就是说，如果看到书中出现了这种情况，大家一定不要从厚此薄彼、重此轻彼上考虑，绝对没有这层意思，而要从保存资料的角度给予理解。第三是它的通俗性。前有所述，本书之所以要叫“史话”，就是为了向通俗性、普及性上靠拢，为的是使本书尽可能地走向基层，走向市场，走向民间。

最后，说一下本书的缺憾。

同任何已完成的事物都不可避免地留有这样或那样的缺憾一样，本书早在母腹之中就留下了先天性的缺憾。其中最明显的就是再三申明的艺术之间与人员之间的“摆平”问题。那些摆在前面的、篇幅长的、介绍详尽的未必都是最重要的作品、最有成就

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的作者；反之，那些摆在后面的、篇幅短的、介绍简略的，未必都是不重要的作品、成就小的艺术家。在这方面，本书不敢充当权威，权威性论断只能由历史来作，由人民群众来作。其二就是行文体例不尽一致。这不仅表现在卷与卷之间，也表现在同一卷的章节之间：有的偏重于“史”，有的偏重于“话”；有的偏重于资料，有的偏重于述评。主要原因就是撰稿者占有的资料不同和行文习惯的不同，如强行统一，则势必会因“体”妨义。第三点不足之处就是有些资料、史料有重复、重叠之感。这是因为有许多艺术门类，都是产生于同一个老祖宗，发展到一定程度，才越分越细，形成了多种艺术分支。比如戏曲、杂技、曲艺、音乐、舞蹈等舞台表演艺术，其发源都与“角抵戏”、“百戏”、倡优、优伶等有关，所以，追溯老祖宗就难免追溯到一家来。再比如元杂剧，不仅是当时全国的戏剧创作高峰，同时也是文学创作高峰，故戏剧和文学两卷都不可或缺。另外，本书有些部分，语言文字还嫌粗糙，缺乏推敲、锤炼和润色，没有做到准确和形象，这也是其明显的不足。

本书共十卷四分册。第一分册为文学卷；第二分册为戏剧、影视卷；第三分册为音乐、舞蹈、曲艺、杂技卷；第四分册为书法、美术、摄影卷。时间上限达远古，下限至公元 2000 年底。从策划到成书历时六年，编撰工作自始至终是在河北省委宣传部的领导下进行的。几任部长、主管部长（包括部领导）、文艺处成员都付出了很多心血。省文联、省作协、文化厅、广电局、省社科院、河北师大等众多专家积极参与，工作认真负责；花山文艺出版社为本书的顺利出版也给予了多种支持，做了很多细致的工作，在此一并表示衷心的感谢！

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”追求事物的完美无缺，似乎是人的天性，但实际很难很难；而留有一定的缺憾，虽然不尽如人意，但也不一定是坏事，起码为今后修订或再

编留出了弥补的余地和空间。我们期望专家、学者、业内人士和广大读者读后多提批评指正意见，使我们在将来不久能尽快修订不足，弥补缺憾。

2005年，河北省委、省政府颁布了《河北省建设文化大省规划纲要》，并将其列为“十一五国民经济及社会发展计划”予以实施。如果本书能够成为文化大省建设的一块小小的垫脚石，编者之愿足矣！

2006年元月于石家庄

目录

总序 …… 冯思德 1

戏 剧 卷

概述 …… 3
第一章 说戏剧燕赵溯本 道梨园角抵肇初 …… 13
一、固义傩戏惊天地 …… 13
二、角抵、百戏汇冀州 …… 22
第二章 元杂剧横空出世 燕赵地凝聚辉煌 …… 33
一、院本杂剧化蝶飞舞 …… 33
二、世界文化名人关汉卿 …… 42
三、《窦娥冤》千秋咏唱 …… 48
四、关汉卿的喜剧天地 …… 59
五、关汉卿的英雄史剧 …… 69
六、爱情绝唱 剧诗经典
——王实甫与《西厢记》 …… 74
七、义士之歌《赵氏孤儿》 …… 86

八、白朴和他的《墙头马上》、《梧桐雨》 …… 96
九、神话剧双璧：《柳毅传书》和《张生煮海》 …… 105
十、华彩乐章《汉宫秋》 …… 110
十一、群星璀璨映燕赵 …… 117
第三章 明清地方戏曲兴 燕赵菊苑花中魁 …… 127
一、“知音天子”蓄乐户 …… 127
二、南曲北渐传昆弋 …… 135
三、燕赵小令衍大戏 花部乱弹奏新声 …… 146
四、河北赛戏——戏曲史上的“活化石” …… 158
五、避暑山庄的演剧盛况 …… 167
六、燕赵菊苑花中魁——河北梆子诞生 …… 177
第四章 女伶坤角崛燕赵 时代风云绽新花 …… 191
一、女演员的崛起与编演时装戏 …… 191
二、兴衰过后话北昆 …… 203
三、燕赵集美地 京剧多英才 …… 208
四、冀东平原一枝花——评剧的形成与发展 …… 222
五、花儿为什么这样红——评剧的经典剧目 …… 234
六、战地黄花分外香——“戏剧史上的奇观” …… 244
第五章 20世纪红旗漫卷 百花齐放，推陈出新 …… 255

一、向阳花开，河北戏剧硕果累累 …… 255
二、阳光雨露花正红
——河北梆子的兴旺时期 …… 271
附：张淑敏与河北梆子《龙江颂》 …… 282
三、评剧之花遍地开
——新中国评剧盛况空前 …… 288
四、河北话剧的战斗传统 …… 297
第六章 改革创新舞台花繁叶茂
与时俱进剧坛再铸辉煌 …… 306
一、万绿丛中一点红
——"赵德平现象" …… 307
二、"国宝"裴艳玲 …… 318
三、承德话剧团与孙德民 …… 329
四、"振兴奖"与河北省戏剧节 …… 335
五、献给你，祖国
——国庆50周年献礼演出巡礼 …… 347
六、燕赵梅韵暗香来 …… 354
七、唐山皮影戏，"世界第一流" …… 364
八、广播剧的辉煌 …… 378

影 视 卷

概述 …… 387
第一章 勇于探索的初创期(1976～1986) … 389
一、河北的探索和尝试 …… 389
二、蓓蕾初放 …… 390
三、《女友》的突破 …… 396
四、河北电影的崛起 …… 398

五、前进中的曲折 …… 406
第二章 步履扎实的发展期(1987～1989) …… 411
一、为冲出“洼地”而战 …… 411
二、《野店》、《苍生》在冲出“洼地”初战中的作用 …… 414
三、电影《复仇女郎》的成功 …… 417
四、《无声世界》胜有声 …… 419
第三章 繁花耀眼的成熟期(1990～2000) …… 421
一、佳作选出 …… 421
二、“党魂”系列电视剧影响深广 …… 423
三、火爆荧屏的《少年毛泽东》 …… 425
四、硕果累累 …… 430
五、电影《后会有期》和《远山姐弟》成绩斐然 …… 442
六、陈力——燕赵大地升起的一颗耀眼的影视新星 …… 445
七、戏曲电视剧崭露头角 …… 447
八、“鱼水工程”系列短篇电视剧(专题片)成果喜人 …… 451
九、长篇电视连续剧的新收获 …… 453
十、向建国50周年献礼作品精彩纷呈 … 459
十一、戏曲故事片《钟馗》、青春歌舞片《欢舞》大获成功 …… 465
第四章 任重道远 再创辉煌 …… 470
一、河北电视剧的成就和特色 …… 470
二、河北电视剧取得成就的原因 …… 472
三、河北电视剧的不足 …… 474
四、任重道远 再创辉煌 …… 478

需要全本请访问 www.ertongbook.com