

CCTV 10

中央电视台

科教频道

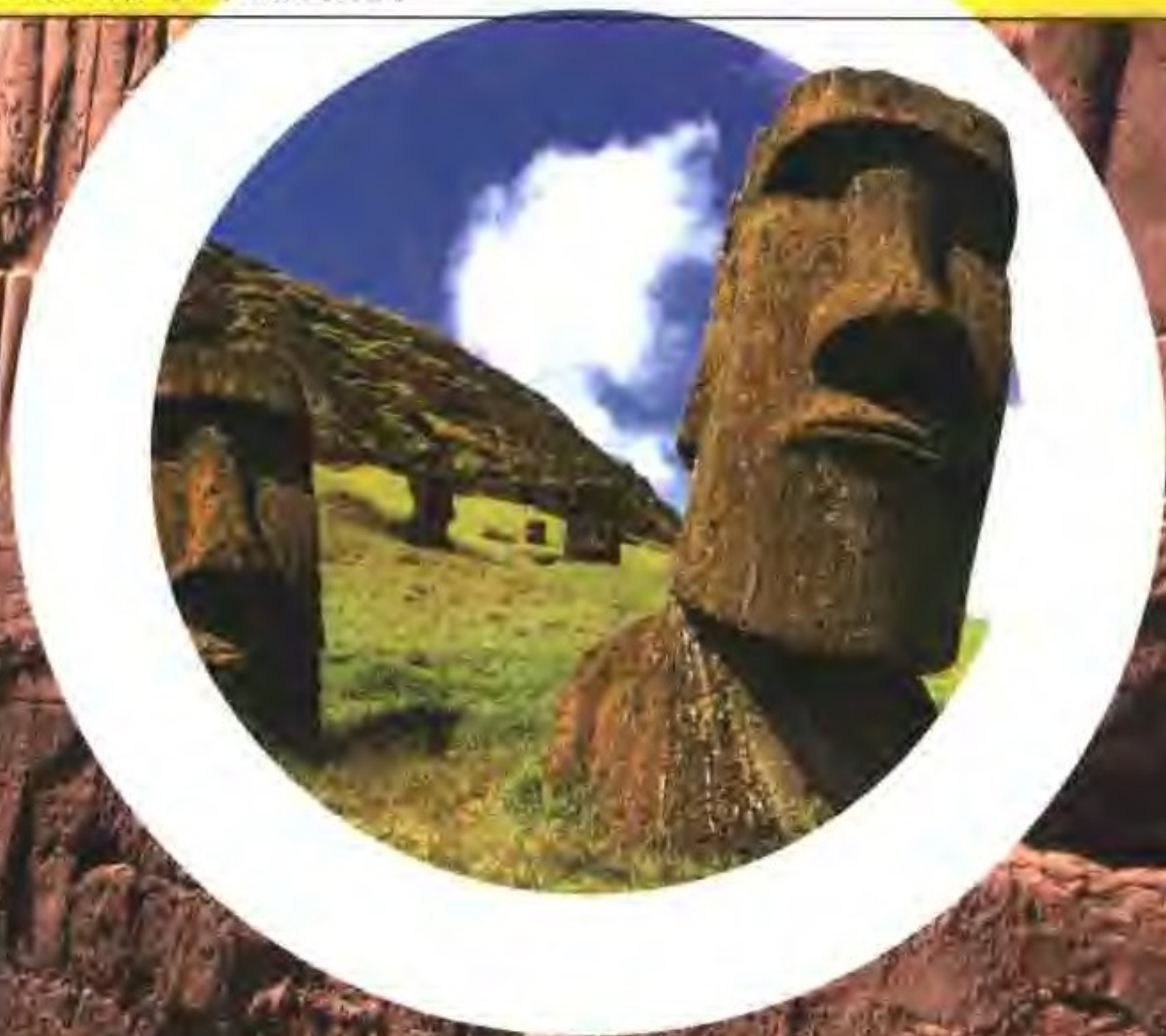


给头脑的基本储存

科教文行动

# 寻找失落的 世界遗产

没有艰涩的文字，离开枯燥的通史，寻找历史的断面  
牵回失落的文明，追溯往昔的灿烂  
发现不为人知的秘密，再现历史细节



# 教科文行动

## 为21世纪新人知识储存格式化



ISBN 7-5439-2285-1



9 787543 922853 >

ISBN 7-5439-2285-1/G·579

定价：30.00元

华北水利水电学院图书馆



209056910

K878.04  
W578



给头脑的基本储存

科技文行动

# 寻找失落的 世界遗产

上海科学技术文献出版社



905691

2

## 图书在版编目 (CIP) 数据

寻找失落的世界遗产 / 魏斌主编.  
—上海: 上海科学技术文献出版社, 2004.4  
(教科文行动)  
ISBN 7-5439-2285-1

I. 寻... II. 魏... III. ①中国—历史—普及读物  
②文化遗产—中国—普及读物 IV. ① K209-49  
② K928.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016259 号

责任编辑: 张 树  
装帧设计: 钱 祯

## 寻找失落的世界遗产

顾问 周光召 赵化勇 主编 魏 斌  
出版发行: 上海科学技术文献出版社  
地 址: 上海市武康路 2 号  
邮政编码: 200031  
经 销: 全国新华书店  
制 版: 南京理工排版校对有限公司  
印 刷: 上海精英彩色印务有限公司  
开 本: 787 × 960 1/16  
印 张: 15.5  
字 数: 204 000  
版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷  
印 数: 1—8 000  
书 号: ISBN 7-5439-2285-1/G·579  
定 价: 30.00 元

教科文行动  
给头脑的基本储存

周光召

二〇〇三年十一月

《教科文行动》丛书——给头脑的基本储存

顾 问：周光召 赵化勇

编辑委员会

主 任：王庚年

副主任：高峰 王进友 缪其浩

委 员：冯存礼 王渝生 李栓科 李 竞 英 杰

王玉清 刘民朝 魏 斌 熊文平

编 辑 部

主 任：王进友

副主任：王玉清 张广义

成 员：杨利加 董 葵 纪淑田 商世伟 吴胜利 陈 盛

洪丽娟 贾 娟 张学敏 贾冰冰 芦 嘉 陈云珍

图书出版策划

高 峰 王进友 王玉清 赵 炬

图书出版统筹

张广义 吴胜利 商世伟 张 树

本册主编：魏 斌

副 主 编：王新建 盛振华

# 序

王庚年

中央电视台科教节目中心与上海科学技术文献出版社合作的《教科文行动》丛书出版活动，标志着中央电视台科教频道借助与兄弟媒体的互动与联系，获得了一个具有品牌效应的传播平台，频道制作、编播的优秀科教文化节目的社会影响力也在此平台上获得了全新的、深层次的扩充。

中央电视台作为一个全国性、综合性的媒体，不仅注重社会主义新闻事业、文艺事业，还十分注重文教事业；不仅注重自身建设，还十分注重与各方面社会力量的合作；不仅注重传媒自身的政治文化使命，也十分注重社会经济属性。

这几个注重，加上多年积淀，就决定了中央电视台是有着深厚文化内涵和文化作为，开放而非封闭、灵活而不僵硬，无论业务还是观念都始终处于前沿的电视媒体。

现在科教频道与上海科学技术文献出版社的合作，就是体现了几个注重，尤其体现了我们的文化作为、文化抱负，也体现了我们的合作理念。

中央电视台科教频道于2001年7月开播，是随着“科教兴国”战略的实施应运而生的。3年来，科教频道组织了多次主题突出的大型系列节目制作和播出上的特别编排，在中央电视台已形成了鲜明的频道特色，“教科文行动”的品牌在社会上也获得良好的赞誉。

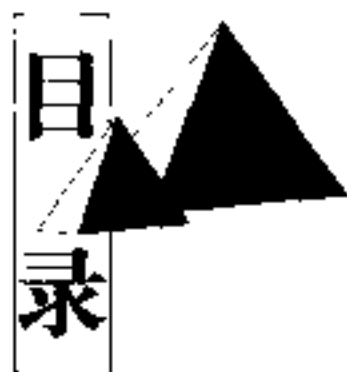
上海科学技术文献出版社的同志一直关注着科教频道的成长，关注着科教频道的内容，此次通过精心策划、编辑，使电视上一闪即逝的节目，变成可以细读的文字，可以细看的图片，这样，科技、文化、艺术知识的传播就是立体的、深入的、全方位的。所以，双方的合作从文化上看，可以说是善莫大焉。

科教频道是中央电视台宣传“科教兴国”战略的重要基地，也是展现国内外优秀电视科教作品的基地。希望我们能以此为出发点，在将来展开更大规模、更高规格、更具影响力的合作。这样，我们同为国家文化事业中的一员，就能够互相借力，共同发展，最终把我们的事业做大做强。

祝中央电视台科教频道与上海科学技术文献出版社合作成功，祝《教科文行动》丛书的出版获得成功！

2004年4月





第一章 寻找失落的年表 001

---

第二章 丝绸之路 035

---

第三章 世界遗产 085

---

第四章 科技与文化 195

---



第一章

# 寻找失落的年表



第一章

# 寻找失落的年表



第一章

# 寻找失落的年表



## 第一章 寻找失落的年表

也没有发现竹简和年表。

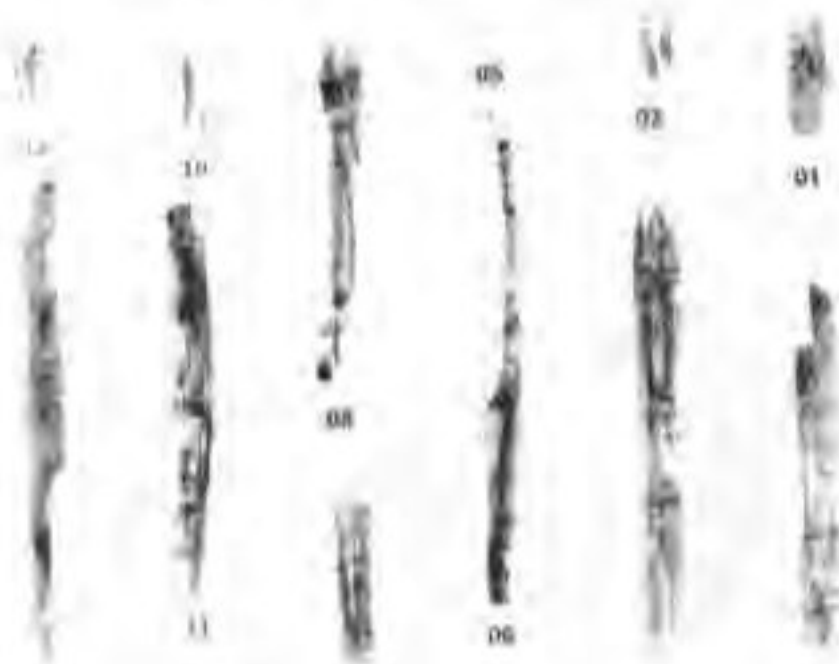
岁月流逝，这样的机会还会出现吗？

时光流转到了70年代，在安徽阜阳双古堆一号汉墓，又出土了一批竹简。

经过整理发现里面有十几种古籍，其中很多非常重要的，有一种就是年表。

这个年表要比司马迁所使用的年表早六七十年，它的价值是很珍贵的。这个年表可以说是汲冢竹书出土以后，在两千年的历史上从来没有发现过相似的关于纪年的简牍资料，相当珍贵，立刻引起了国际上的关注。

这些材料破碎得很厉害，在200多个碎片里很多都是只有几个字，最长的也只有九点多厘米，很难完全地复原了。虽然如



汉景年表

此，作为几百年来惟一一次出土的年表，它的资料性还是弥足珍贵的。

在司马迁之后，还有没有人注意到年表，探讨这个问题呢？

西汉末年，有个大学者，名叫刘歆。

他利用自编的历法和当时能见到的文献，居然推出了一个年表，但是他推出的这个年表，后来的学者们认为存在很多问题。

清代的皇帝亲自批准了一个年表。

这个年表能作为定论吗？

大概只有学者们才能心知肚明。

后来，问题就更玄了。连夏、商两代是否存在，也成了问题。

19世纪末，学者们发现了一种刻在龟甲和牛骨头上的奇怪文字，即今天说的甲骨文。

甲骨文为人们打开了一扇窗口,使人们看到了一个活生生的历史时期。

在甲骨文上发现了“大乙”两个字。“大乙”就是“天乙”。“天乙”,正是商代的第一个王——商汤王。

“王亥,上甲”,也出现在甲骨的记录中。

“王亥”,就是书上说的“振”,是商族的祖先之一。“振生微”,就是说“振”生了“微”,“振”当然就是“微”的老爹,“微”就是“振”的儿子。

“微”是谁呢,从书上我们可以看到“微字上甲”。微的名字就是“上甲”,“上甲”就是“微”。这就是人们在出土的牛胛骨上看到的那个合文。

传世的文献,和地下出土的文字契合得这样好,叫人简直不敢相信自己的眼睛。

学者们的目光继续往前看,司马迁还留下了夏代各王的名号。

再往前,司马迁为人们留下了一个传说中的时代。

要迈过公元前 841 这道门槛,需要什么条件呢?

搞夏商周断代工程,需要大量真实而可靠的历史资料。

罗琨先生认为,“研究中国古史的学者常常谈到伪书问题,伪书有几种情况,第一,古代流传下来在后来写成的东西,还有一种是根据部分古代流传下来的材料,后世写成的,比如《尚书》里头的《禹贡》,还有《尧典》,许多人认为它是不可信的,因为它是部分根据古代传下来的材料,很多的内容是后人加工的,但是其中确实也包含着古代一些真实的情况。再一种情况,就是后世的伪书。伪书的出现,就是因为中国的史学家一向是非常严谨的,只有当时的材料,才是值得重视的。实际上,伪书里头,包含着很多可信的材料。就算不是伪书,在长期流传过程中也有错,也要进行比较严密的考证。”

经过七八十年数代人的不断努力,特别是最近四十多



出土的甲骨



年的工作，从公元前三千年的仰韶晚期，直至商代、西周的考古发现，为古史研究提供了全新的视野和佐证。

在世界历史的研究过程中，断代工作，充分利用了流传下来的天象记录。天文学借助楔形文字，解决了古巴比伦王国公元前两千多年以后的纪年。

在中国的古文献中，也有很多关于天象的记录。但是，这些关于天象的记录，靠得住吗？事情并不像想像的那样简单。

1996年，“夏商周断代工程”正式启动。

一共有二百多位学养深厚的专家学者，分9个课题，44个专题，进行研究。

历史文献学、考古学、碳14测年法、天文学，尽管是四个互相独立的工程，如果联立起来，能不能得到比较明晰的结果呢？

古史中的夏，到底相当于考古学上的哪一段？在各种陶器上，人们只看到仰韶文化、龙山文化、二里头文化……就是没有“夏文化”。

夏属于哪一段？

这是一个必须回答的、不能含糊的问题。

历史发展到河南龙山文化中晚期，青铜器出现了。青铜器的出现，标志着社会进入一个飞跃发展时期，中国历史应当进入到一个新的纪年，新的纪年就是夏王朝的建立，这是从时代或者青铜器方面来讲的。除此之外在河南龙山文化的中期和晚期，发现了多座小型城址，比如登封王城岗、淮阳平粮台等古城堡。夏代传说是“万国”，是一万个国家，商朝是“千国”，到了周朝就是800了，这说明社会越来越融合，越来越集中了。“万国”的时候有可能就是有众多的小城堡，就是说夏朝以前，或夏朝初期，有很多小型城堡，现在这些



龙山文化中晚期出土的青铜器



大禹当年很可能就居住在王城岗遗址



禹州瓦店是夏代初期的遗址



王城岗、瓦店遗址出土的陶器



史上记载的仲康日蚀



小型城堡已经被考古发现出来了。另外一个方面，从文化序列方面来研究，比如说研究二里头文化，二里头文化前而是新砦期文化，再向上推，把河南龙山文化晚期，新砦期定为夏代的早期，这样根据文化本身，铜器、陶器、玉器、石器、骨角蚌器，连锁反映的阶段性问题，联系起来，定为夏代初年的一些考古资料。

史书上记载有“禹都阳城”，阳城在哪里呢？

在河南登封发现了王城岗遗址，人们崇敬的大禹，当年很可能曾经在这里走来走去，而且住在这里。

然而历史和我们开了一个玩笑，上演了一出《双城记》。

在河南禹州瓦店村，也发现了一个夏代初期的遗址。

这两个遗址为何有可能是都城遗址呢？因为它们范围大，出土的东西丰富，而且制造精致，不是一般陶器，在当时的物质条件下，能使用这种陶器的很可能是地位较高的富有阶层。登封王城岗和禹州瓦店这个遗址，也就是现在一般认为的龙山遗址。

经过碳14测年测定夏代初年这两个遗址的年代范围为公元前两千年左右。

史书上说，夏代仲康王在位的时候，发生过一次日蚀。

仲康是夏代的第四个王。

专家们计算出发生在公元前2000年左右的日蚀，一共有4次。

这些数据只能作为找到夏代初年的参考。

文献中说，夏代初年，金木水火

土五大行星聚得非常紧密。

经过计算，这件事发生在公元前1953年，很接近公元前2000年。五千年间，五大行星靠得这样紧、这样密集的，也只有这一次。

因此，龙山文化晚期大致是夏代的开始，是有相当道理的。

大家都知道“河图洛书”的传说，曹植写过《洛神赋》，其内容就是说他非常想念洛水

从空中看到的两河图



里的那个缥缈的女神。

在这里有两条河，一条叫洛河，一条叫伊河，不妨也称之为“两河流域”，在“两河流域”有一个小村庄叫做二里头。谁也没想到，在这个小村庄的底下埋藏着一座规模巨大的、夏代最后的都城。

它的面积比现在的故宫还要大出好几倍，它的中部是一个宫殿区，其中的一座面积在一万平方米以上！

夏代的都城迁了8次，最后的一个叫“斟鄩”。从史料上看，斟鄩就在洛河和伊河这一带。

洛水与伊水之间，物美人丰，足以支持二里头文化的发展。

这里是华夏文明的摇篮，是中国的“两河流域”。

水、土与文化，物质与精神，构成了完美无缺的组合。

夏代一共存在了多少年？

《三字经》中记载，“夏传子，家天下，四百载，迁夏社”。

文献上说夏代有471年，还有的文献上说是431年，中间差了40年。

“夏商周断代工程”首席科学家李学勤先生认为，“夏朝最先是禹，禹之后是启，启之后是太康，据说太康是贪暴的王，所以江山在他手上丧失，后来夏朝还有王在继续，可是成了傀儡。真正控制王朝的是有穷氏、后羿，有穷氏和后来的寒浞，这两代，大家认为是40年。因此说夏是有王和无王，无王不是说没有王，就是说没有真正的王了，就是没有天下了。那么有王与无王，加起来是471年，如果减去无王的40年，正好是431年”。

太康王是禹的孙子，用今天的话说，比较腐败。羿趁太康出游，控制了王朝。羿传说是射掉9个太阳的羿的后代，还传说羿的夫人就是嫦娥，后来飞到月亮上去了。后来，羿的属下寒浞，又趁羿出游，控制了王朝。再后来，太康的后代少康又打了回来，杀了寒浞，夺回了王朝。

夏最后是被商取代了，那是一次改朝换代。

商代的第一个王叫汤，他取代了夏代最后一个王夏桀。