



百年中国儿童文学

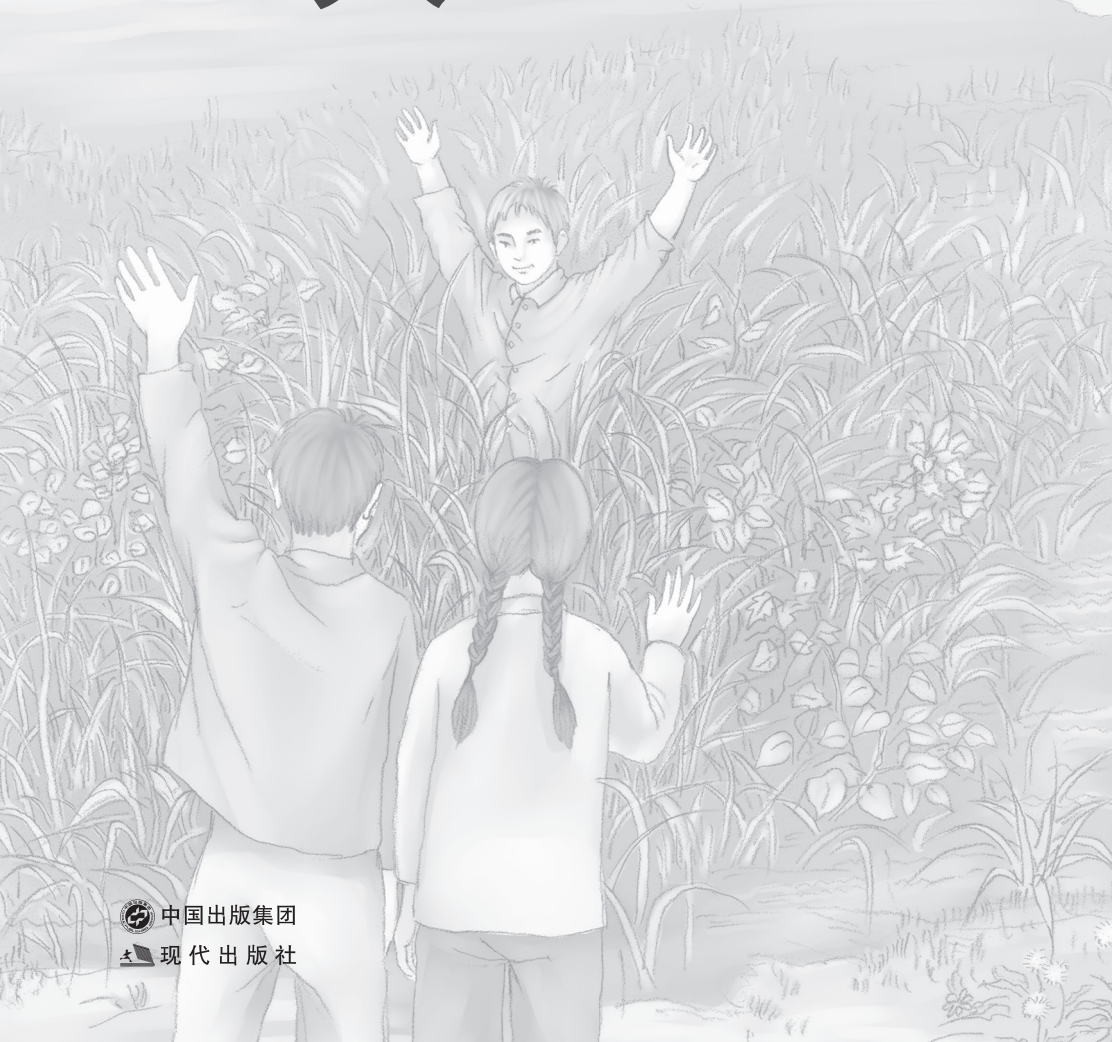
名家点评书系

王泉根 / 主编

李丽萍 / 著

薛涛、晓宁 等 / 点评

选一个人 去天国



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

选一个人去天国 / 李丽萍著; 薛涛等点评. —北京: 现代出版社, 2012.6

(百年中国儿童文学名家点评书系 / 王泉根主编)

ISBN 978-7-5143-0593-7

I. ①选… II. ①李… ②薛… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第088639号

作 者 李丽萍
总 策 划 傅威海
责任编辑 刘春荣 张 霆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.xdcbs.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京牛山世兴印刷厂
开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 6.25
版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-0593-7
定 价 15.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载




李丽萍

辽宁省作协签约作家、理事。中国作协会员。专事儿童文学创作。截止目前共出版有长篇小说、长篇童话、童话集，小说集等共 19 部，短篇作品多被选载或转载。2007 年作为辽宁省儿童文学代表参加第六届全国青年创作会议。作品曾获中日友好儿童文学奖，全国童话大赛二等奖，第七届全国优秀儿童文学奖，辽宁省委宣传部优秀文艺作品奖，台湾第十七届九歌现代少儿文学奖，辽宁省优秀儿童文学奖。2010 年入鲁迅文学院作家班学习。2011 年获中少社《儿童文学》杂志评选的“全国十大青年金作家奖”。代表作品：《寂静的山谷》《选一个人去天国》《我的哥哥吹笛子》《亲爱的斜角街》《我的大鱼朋友》等。

师傅看着我乱翻，我找不到，他便得意地笑个不停，然后蹲在门口舒舒服服地装一袋烟点燃。
（《寂静的山谷》）





风吹拂我的头发，我以明亮的眼睛和纯洁的心灵真诚地迎向新生的太阳。（《亲爱的斜角街》）

笨蛋士兵们，一个跟着一个走上山坡，进入自己的作战位置。
（《野战英雄》）





为了这番醒悟，我转过身来，
对着渐渐远去的爸爸大声地
说了一句：“谢啦，鲁德！”
（《谢啦，鲁德》）



我目瞪口呆，那些蝴蝶分明是在向妹妹告别。（《我的蝴蝶妹妹》）

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

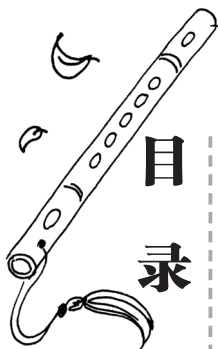
国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分
于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。



目 录

1
春天的风吹倒了毛地黄

13
根 秀

24
寂静的山谷

41
亲爱的斜角街

56
沙 荒

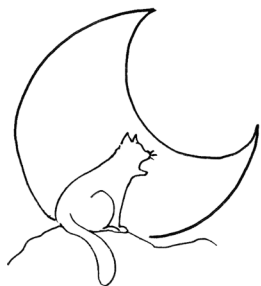
74
上海离我们有多远

87
野战英雄

98
我的哥哥吹笛子

114
谢啦，鲁德





120

选一个人去天国

139

我的蝴蝶妹妹

点 评

152

李丽萍：天地之间的文学求索者

161

“解放儿童的文学”

169

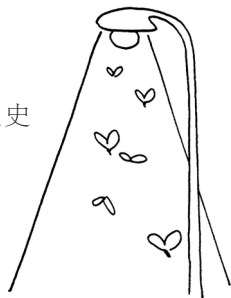
从斜角街到李丽萍的理想国

178

淳朴田园的美丽清唱

181

来自于童年的心灵史





春天的风吹倒了毛地黄

在开满毛地黄的牦牛河岸边，一个少年一如往常，凝视着河水流去的方向。

好久好久之后，他站起身来，把一个密封的瓶子顺着河水漂走，里面有一封信，瓶子会漂到远方，也许会有一个人拾起它来，没准就能实现自己的愿望了。

这个少年是张海波。

当他路过同学吴大国家门前时，朝院子里看了看，又往前走了。

不久前吴大国跟他断交了，这让他很难过。

事情的起因是吴大国的生日。

这天大国放学回家，爸爸破天荒地给了他两块钱，说他可以拿来买自己想要的东西。大国兴奋得头昏目眩的，因为他从没拿到过这么多钱，就算是过年也没有。

村子里的许多人都知道，在过去的时光里，吴大国一直在存钱。他的床下面放着一个存零钱的瓶子。这天，他的房间里传出瓶子打碎的声音，大家就知道，吴大国终于能去买一把小手枪了。





他去商店把零钱换成整钱，高高兴兴地去乡里。

愿望本该能顺利实现的，坏就坏在他路过了那条河。

大国去乡里要经过一条河，它叫做牦牛河，河岸上长满了密密层层的地黄，淡紫色的花朵随风摇摆。大国在河边遇到了同村的张海波，他在河边采摘着地黄。张海波经常来河边采花，他说这些花是偏方，对妈妈的心脏病有好处。

吴大国正好准备休息一下。于是他们坐在河边，望着河水流去的方向。

听村里上了年纪的人说，在他们小的时候，这条牦牛河还是条小溪，不到一米宽，水也很浅，你从河底捡块石头连手腕都不会弄湿，随着他们长大之后，这条小河也就成了一条缓缓流淌的大河了。到了洪水季节，河水一直漫到村边，又成了一条咆哮的大江，会有各种各样的东西顺流而下，罐头盒、方便面盒——它们从哪儿来的可是个谜，因为上游除了森林还是森林。

他们怀着敬畏之情静静地观赏着河水，河水在阳光下闪烁着光芒。

“你妈的病还没好吗？”吴大国问。

张海波摇摇头说，因为没钱买药，妈妈的病越来越重了，大夫说如果还不治，怕是过不了年。

看着张海波肮脏的、裂满了口子的双手，愁闷的表情，破烂的衣服，大国鼻子一酸，一冲动，就把手里的二十块钱递了过去。

“给你！”

张海波愣住了。



“给你妈买药吃。”

张海波不敢接。

“拿着呀，不拿我可要改主意了。”

张海波接过来：“谢谢，我会还给你的……”

大国就往回走了。走了好远，回头看看，张海波还站在河边一动不动。

张海波拿到这钱，想了足足有一天的时间才决定，妈妈买药的事先放一放，他先拿这钱去买一把椅子。

张海波的凳子坏了，学校又没有多余的凳子给他，他只好自己想办法。一天，他跟着爸爸出去砍柴，回来的时候带回了几根木棒，用锯子截成四截，钉在一块木板上，做成了一把粗糙的凳子，张海波就带着这只凳子上学了。

这只凳子很矮，一坐下去比所有同学都低大半头，但是张海波还是很喜欢这只板凳。可是过了没一个月，他心爱的凳子少了一条腿，大概是后面坐着的同学搞的鬼，也有可能是张海波的同桌，因为他们俩老是朝着张海波坏笑。

这只三条腿的凳子引起了全班同学的注意，下课的时候，就会有同学来嘲笑他的凳子，欺负他。张海波很难受。

就是这个三条腿的板凳，在一个星期后又坏了，有人偷走了它的另一条腿。这下，张海波上课的时候不能举手，他必须把两只手都放在桌子上，身体才能平衡。

一天，老师提了一个非常难的问题，别的同学都答不上来，只有张海波会，他一高兴就举起了手。结果，那两条腿的凳子一下子倒在地上，他一屁股坐在地上。全班同学哈哈