



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社

责任编辑：欧阳慧娟

封面设计：亚施艺术设计·韩玉英

上架建议：文学·文学研究

ISBN 978-7-5461-0240-5



9 787546 102405 >

定价：30.00 元

赵松元

刘梦芙

陈伟◎著

選堂詩詞論稿

聲聞在
編校

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

选堂诗词论稿/赵松元,刘梦芙,陈伟著. —合肥:黄山书社,2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5461 - 0240 - 5

I. 选… II. ①赵…②刘…③陈… III. 饶宗颐—诗词—文学研究—文集 IV. I207.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 001693 号

出版发行:黄山书社(合肥市圣泉路 1118 号)

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

经 销:新华书店

开 本:880 × 1230 1/32

印 张:12

字 数:270 千

版 次:2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:30.00 元



本书两位作者与饶宗颐先生合影（右起：饶公、刘梦芙、陈伟）

序：风雪夜行人

胡晓明

2006年12月14日至15日两天，在香港，由九所大学共同举办，有一个盛况空前的学术会议，即饶宗颐教授九十华诞国际学术研讨会。共二百多位来自大陆与海外的专家学者参加了会议。开幕的那天，在香港回归实况转播的香港会议中心宴请来宾，金风拂座，和气浮觞，笑容可掬的选堂老人，面对三十几桌海内外胜友高朋，面对窗外维多利亚港湾繁星似锦的美丽夜色，他气度雍容，一如大海不波，天地恒春。开幕第一天，在听主题演讲时，我竟然产生了一种迂远的想法：不正是选堂的无施于用，反而成全其今日文化中国之大用么？在他的世界中，举凡诗词、辞赋、书法、绘画、琴艺、篆刻等百年国史中行将消失的国粹，他皆有作品，皆有很强的表现。他兼有文采风流的才子艺人与业精九能的博学硕儒为一身。遥想一百一十年前，1898年的多事之秋，张之洞发表著名的《劝学篇》，主张讲中学要有用，言之忧心忡忡：“今日四部之书，汗牛充栋，老死不能遍观而尽识，沧海横流，外侮洊至，不讲新学则势不行，兼讲新学则力不给。今欲存中学，必自守约始，损之又损，义主救世，以致用当务为贵，不以殚见洽闻为贤。”（守约内篇第八）一个多世纪过去，选堂之学术道路与学问性格，恰与张之洞之“以致用当务为贵，不以殚见洽闻为贤”，背道而驰。

他的学问性格,不仅没有意识形态取向,而且没有致用、功利的取向,纯然以一天真而任性的学术“顽童”,化学为艺,化用为乐,游戏其间,反而成其大体大用。退守、边缘,生而不有、为而不恃,功成而不居,然后得其自然、成其正果、放其光彩,这里,难道没有文化中国的启示意义么?

所以,当读到刘梦芙、赵松元、陈伟诸君合撰的这部《选堂诗词论稿》,我首先想到的,就是这个无用而得其大用的美学心灵。我翻阅十四年前的《访谈记录》,选堂先生的话,犹在耳边:

文艺是自己的,学术是人家的,前者更可珍贵。

戴密微晚年后悔说:中国文学是第一流的,我把三分之二的精力放在佛学上,不值得。

一切学术,均需以文学作底子。文学好,就不怕其他不好。

想起十四年前(1994),我在香港中文大学文化研究所的咖啡室里,望着窗外常青的山光树色,饶公对我说:

香港是一个破了 model(模子)的世界。你还没有活动就给你限定了,这种 model,作为管理是比较方便,但对于人的天性、兴趣的发展,我就不敢说好了。所以我是一个不能进入 model 的人。我这个人非要搞七搞八,因为我有这个能力。

模子之外,正是鱼跃鸢飞;模子之外,才可知文化世界之高、宽、大。这正是他的美学心灵的核心,是自由、自尊、自信,也是最终相信文化世界的伟大,舍弃自己的同时,也在其中成就了自己。

这也是中国人文主义传统的自由精神。是儒家、道家与禅宗共同体认的生命精神。

读了论稿中的文章，更加深了我对选堂诗词的了解。越来越认识到，选堂诗学，是20世纪中国诗学一个非常重要的现象，也是不可重复、空前绝后的诗学经验。其中有关创作论、风格论、自然观、渊源论，以及生命诗学的奥秘，值得从更多的角度来研究。下面，是因此而得到的启发，看待选堂现象的一些观察点。

其一，选堂诗词，以和韵为其重要特点。正如赵松元的研究所示，无论是与同时人的唱和，还是与古人的次韵，都成为重要形式。尤其是和阮籍、康乐、韩愈、东坡、白石、清真等数家，数量与难度，都突过前人。有的大型次韵作品，是在短短几天内完成的。从选堂的诗词小集的小序看，诗人的创作兴奋点，也往往是在如何在和韵难度上胜过古人。正如友人罗忼烈所说：

客或谓余，词贵新造，韵当自我，画地为牢，屣校灭趾。余谓客曰：才难而已。陆平原所谓踟躅燥吻，寄辞瘁音者，信大难耳。至若虎变兽扰，龙见鸟瀾之士，笼天地于形内，挫万物于笔端，大毫末而小泰山，以无厚入有间，则何难之有乎？……是知积厚之水，堪负大舟，追电之驹，无视衔辔，形虽摹古，实则维新。（《晞周集序》，《选堂诗词集》）

和韵之艺，大矣哉！我们过去绝对信奉西方的情感表现文学创作观与中国古代的诗缘情观，而无视唐宋以还古人创作实践中和韵步韵唱酬为占据诗史大宗的重要事实，以“为文造情”将其一笔勾销，以理论正确的名义，取代历史现象的尊重，遂与古人的创作真实动因、构思秘密、才艺内蕴、过程快乐等，失之交臂。以选堂诗词为经验，其实次韵本身，并无过错。一首诗有没有真实的自我，

有没有独到的创意,并不必然以这首诗次韵与否为标准。次韵的诗学内涵,值得深研。譬如,文可引情,即语文形式的主导性、随机性,不见得低于、次于情感的原发性。古人其实也有很多经验之谈。如《文镜秘府论》(南卷):

凡作诗之人,皆自抄古人诗语精妙之处,名为随身卷子,以防苦思。作文兴若不来,即须看随身卷子,以发兴也。

此外,次韵又有“竞赛”“竞技游戏”的意味。我们不能不承认,在古代,中国诗的写作,很大程度上是一种竞技游戏,是语言的高雅艺术活动。其难度、深度与复杂性,不亚于世界上最精妙的游戏。如果我们承认真正美学品质高的事物,必须具有一定的难度与深度,如果我们认识到,语言与语言之间,有典雅俚俗之分,那么,次韵的美学仍然值得深入研究。

再进而言之,次韵的诗学,有助于诗人探访文化心灵的故人,谛听到历史精神的回声,历练诗人写作的秘径,参与艺术生命的创造,因而,是具有中国本土特色的诗词创造学。我们可以说,这是一种无须经由理论的经验诗学。从西方诗学的角度来看,也有可资比较的理论。哈罗德·布鲁姆的一个重要理论是:凡文学史上后来的诗人,往往有一种“影响的焦虑”,即面临前辈大师的优秀作品,他们必须要以一种迟到的身份,更作殊死的搏斗,努力创造有意的误读、修正甚至颠覆的美学,以此来营造一个富于想像力的独特空间。这种“竞技”式的拼搏,类似于弗洛伊德所发明的“弑父”情结,只有杀死父辈才能获得新生(《影响的焦虑》,徐文博译,三联书店,1989)。尽管西方文化“尚争”而东方文化“贵和”,中国诗人的以次韵、仿写、唱和、拟作、复古等为特征的摹古传统,并非一定要以“弑”的方式来消除前辈,毋宁说甚至要保留

前辈的生命痕迹，求得一种生命能量与美学品质增色的共荣效果。然而存在着一种语言与精神的共同体，以及共同体之内影响、修正与改造的“创作之长流”，是东西方诗学一起认同的。我们可以从这个理论新说上，来再认选堂诗学的现代意义。

钱仲联先生序选堂诗词，有云：“选堂于此，掉臂游行，得大自在，所谓华严楼阁，广博无量，弥勒弹指即现者也。”选堂诗歌，其一大特点，即文化生命上的“大自在”。所以，他的诗歌，俨然是20世纪中国文化的“华严楼阁”，俨然而为宝相庄严的文化世界。依文化诗学的理论，可简单描述为以下特点：

第一，文化生命之扩展。前述次韵的诗学，以及选堂一切绘画、书法、音乐与文章创作中强烈的摹古精神，视通万里而思接千载、尚友古人，正是与历代诗人及艺术家相呼吸相依承，共同维持高贵的精神品质，求其文化世界之悠长而广大。

第二，文化生命之困顿而复苏。选堂诗与20世纪中国文化命运之困顿相始终。然当其吟咏情性之时，化智、情、意、美而为一，化个人之忧愁，而为文化之乡愁。看他的自题诗集“正则小山所嗟叹惊栗者”（《瑶山集》）；“登高目极，不觉情深”（《白山集》）；“环屋涛声汹涌，动我忧思”（《长洲集》）；“抒哀乐于一时，表遐心于百代”（《长洲集》又识）；“庶几表圣狂题之悲慨”（《冰炭集》）；“契阔死生，纯情增悵，驾言出游，辄写我忧”（《羈旅集》）等等，多伤心危苦之辞，诗不仅为苦闷之象征，而且为疗治之良方也。至于“皆足荡胸襟而抒志气，冀为诗界指出向上一路”（《佛国集》），“意有所极，遂忘人我”（《长洲集》）以及他说到书法创作之乐“运腕行笔，精神所至，飘风涌泉，人天凑泊，尺幅之内，将磅礴万物而为一”，何尝不是说诗艺创作之快乐。正是以诗提升有限生命，求其文化世界之向上一路。

第三，文化生命之飘零而止泊、相异相分而一体俱化。选堂

一生，由岭南而香江，由香江而东瀛、印度、星洲、马来，而北美、西欧、北欧，五洲而历其四，最终回返禹域，游遍大江南北。行走之远，不仅中国诗人中，超过了康有为，为古今第一人，更重要的是，由文化生命之离其自己，经历千辛万苦，终又回返自己，象征了华夏文明死而复生、由边缘而中心，由破碎离散而魂兮归来的历程。选堂其人，不仅为文化的行吟流浪诗人之一；而且选堂其诗，不啻二十世纪中国最重要的文化招魂曲之一。尤其重要的是，无论是在天竺、暹罗，还是长洲、北海，无论是西欧的白山、黑湖，还是北美、东瀛，他都以华夏诗词的文采风流，化蛮荒而为文明，化异邦而为乡关，转幽远而成亲近，四大洲之山川风土，化而为音声和美之诗教，化而为温柔敦厚之生命。因而五洲四海，同此天地即同此生命。因而选堂其人，亦由一乡之士，一国之士，而为天下之士。这不仅是文化生命求其久大，而且更是文化生命求其美富。因而，选堂其人其诗，亦中国古老诗歌文明，向世界证明其不朽之意义。

梦芙、松元将刊其文稿，嘱写数语，因得重温选堂诗词。写至此，忽忆及十四年前冬天某日，从中文大学中国文化所出来，与饶公同乘地铁，转乘出租车，陪同他回山村道风辉阁的家，参观他的书房，看他的巨幅山水画。其中一幅《雪山行》，风雪中，一牵骆驼的旅人，寂寞坚定而行。饶公指着那人笑道：“那就是我。”我就用这幅画的意象，作此文题目吧。

2008年9月2日

前 言

【一】

今年高龄九十二岁的饶宗颐选堂先生，是蜚声海宇的国学大师，兼为近百年来传统诗词创作之大家。我辈后学深怀景仰之忱，这本小书所收论文，是对饶先生诗词作专题探讨的初步成果。

在人生旅程中，我与饶先生乃及先生之故乡潮州，先后结下十多年的文字因缘。早在上世纪九十年代初，我曾向先生寄呈拙作诗词，承先生回赠香港版《选堂诗词集》。1999年秋，我调入安徽省社会科学院从事学术研究，陆续寄呈拙文多篇及诗稿；先生则多次复信，勸勉有加，寄其大著《清晖集》、《人间词话评议》线装单行印本，选拙文《论选堂乐府》发表于其主编之《华学》。2007年，先生委托我代选其《固庵诗词》在北京出版，并应我之请为拙著多种题签。而从2000年秋到2007年冬，蒙赵君松元、曾先生楚楠、陈君惠佳屡屡盛情相邀，我五度到潮州，或讲学于韩山师院，或评诗于潮汕诗社，得识师友多人。其间几度瞻谒旧建和新修的饶宗颐学术馆，参加饶先生九十华诞国际学术研讨会，与先生晤谈合影，留下珍贵的纪念。潮州悠久的人文传统与秀丽的山水风光，饶公之大

师风范，兼以学苑诗坛诸友的高谊深情，令我长铭肺腑，虽至异乡亦有归家之感。何况我在本省社科院，即以近百年名家诗词为研究方向，承担国家社会科学基金项目，饶先生作品是计划中研究重点之一，因此松元君建立选堂诗学研究小组时，约我加盟，即欣然承诺——以上是我参与《论稿》写作的缘由。

松元君祖籍湖南，毕业于湖南师大，1993年来潮州，执铎韩山师院，现为中文系主任。君春秋方盛，胸襟开阔，勇于进取，精研中国文学史与文论，尤喜唐宋诗词，著述多种，馀事为诗，清畅可诵。今为选堂诗学研究课题组负责人，实则沉潜于饶公诗词乃至近现代名家之诗学已有多年，论文屡屡发表于学术期刊。另一小组成员陈伟，出生于八十年代初，年辈虽幼而诗才英发，博涉群书，供职于饶公学术馆，用力精勤，创作与研究同时并进，前途不可限量。我与赵陈二君原有诗词酬唱之谊，且共同关注近百年诗词史与学术史，可谓气求声应，合志同方，共成此书，既是对饶先生诗学的弘扬，也是我辈交谊的最佳纪念。

【二】

本书由两大部分组成，共收入十八篇文稿。第一部分“专论”各篇围绕饶先生各时期的诗词创作，从不同视角进行论说，宏观论述与微观赏析相结合，力图知人论世，开掘饶先生学术与创作的思想本源，重点揭示诗词中蕴含的生命精神、人文品格与艺术境界，由此彰显饶先生在近百年诗词史上第一流大家之崇高地位。第二部分“概论”各篇，则是对二十世纪尤其是“五四”以来诗词的回顾与展望，阐释并总结老辈名家与中青年的创作成就，或专文论介学人之诗，或着重反驳“旧体诗词不宜入史”的谬论。这一组文章虽非专论饶先生诗词，但与前文彼此之间有内在的联系：在风云变

幻、沧海横流的时代,包括饶先生在内的老一辈诗人、学者饱经劫难,坚持操守,承传吾国数千年文化学术之英华,以诗词抒怀言志,树立高贵的人格,作者不同的个性中有其共性,此其一。饶先生作品的艺术特色之一是诗人之诗与学人之诗二而一之,我们认为,20世纪诗人群体中,以人文学者的诗词创作成就最为超卓。诸如王国维、马一浮、刘永济、陈寅恪、夏承焘、詹安泰、缪钺、钱仲联等等,皆是学人兼为诗人或词家,作品风格高华典雅;后起的中青年作手,凡杰出者亦不无以学识为根基,考察近百年诗词发展史,可见一流名家的共同趋向,此其二。总之,“概论”中系列文稿,展示百年诗词的历史画卷,明其渊源流变,并瞻望未来,以创作实绩论证传统诗词历劫弥坚的生命力与真善美之价值,足见“旧体诗词不宜入史”的荒谬。这一组文章与专论饶先生诗词诸文,读者互为观照,或可拓宽视域,进一步认识饶先生诗境之高、诗学之富与诗艺之美,了解20世纪诗词在学术研究方面的重要意义。

知行合一是我国士人的优良传统,古代诗论家罕有不通声律、不能创作者,理论惟有付诸创作实践,验其真伪,方能发挥切实的指导作用。这一传统在当今学界已丧失殆尽,研究者大多不能作诗填词,发为高论,未免雾里观花、隔靴搔痒;或以西方文学、美学观念框架硬套中国之诗,郢书燕说,更与创作实际风马牛不相及。本书结尾附录我们习作的几首古近体诗,表达对饶公高山仰止之忱,而承续论诗必先能作诗的传统,也是我们的希冀。因才力所限,诗作固不能与前辈大家比肩,但创作与理论结合,以探求诗词艺术宫殿之堂奥,是我们坚持不懈的方向。

饶先生治天地四方之学,浩博无涯,诗词意境之广邈深邃,实非浅学如我辈所能窥测;而近百年诗词犹如深藏瑰宝之莽莽荒原,更期待学界有志之士辛勤开拓。这本小书是我们共同努力、但微不足道的成果,难免多有谬误,敬祈读者诸君批评指正。如果此书

能引发广大同仁探讨包括饶先生作品在内的百年诗词的兴趣,就是我们莫大的欣慰了。

【三】

选堂诗学研究课题组的成立和本书的出版,得到韩山师范学院的资助与黄山书社的支持;著名学者龚鹏程先生为本书题签,胡晓明教授欣然作序,在此一并致以深切的谢意!

敬献此书于饶公选堂先生,祝先生生命之树长青,愿传统诗词在新世纪绽放愈加丰美的花朵!

刘梦芙

2008年8月,戊子新秋,撰于淝滨寓居

目 录

序·风雪夜行人 胡晓明	1
前 言 刘梦芙	1

选堂诗词论

论选堂的生命精神 赵松元	3
灵境独造 雅声远姚	
——选堂六十以前的诗歌创作略述 赵松元	20
一上高丘百不同	
——论选堂的哲理诗 赵松元	45
论选堂耶鲁时期的乐府创作 赵松元	60
《瑶山集》艺术世界的审美观照	
——兼论《瑶山集》在选堂诗歌创作中的重要意义 赵松元	84
为往圣继绝学,启来轸以通途	
——论饶宗颐先生之儒家思想与人文精神 刘梦芙	105
论《选堂乐府》 刘梦芙	124
选堂《论书十要》与诗词创作 刘梦芙	157
选堂七绝管窥 陈 伟	166