



图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典散文基本解读

(笺图)

续古文观止

(四)

明文

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目 (C I P) 数据
古典散文基本解读 / 北京师联教育科学研究所编. - 北
京: 人民武警出版社, 2002. 6
(古典文学基本解读)
ISBN7 - 80176 - 020 - 4
. 古... . 北... . 古典散文 - 文学评论 - 中国
. I207. 62
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 035654 号

(笺图) 古典散文基本解读

编 著 者: 北京师联教育科学研究所
出版发行: 人民武警出版社
社 址: (100089) 北京市西三环北路 1 号
经 销: 新华书店
印 刷: 北京社科印刷厂
开 本: 850× 1168 1 /32
字 数: 2, 030 千字
印 张: 78. 125
版 次: 2002 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 5 月第 3 次印刷
书 号: ISBN7 - 80176 - 020 - 4
定 价: 238. 50 元(册均 26. 50 元)



续古文观止·明文 目录

卷七 明文

宋 濂

送东阳马生序 (1)

桃花涧修楔诗序 (5)

大言(又名《尊卢沙》) (13)

刘 基

苦斋记 (17)

高 启

书博鸡者事 (23)

方孝孺

越巫 (29)

吴士 (31)

杨士奇

游东山记 (34)

苏伯衡

空同子瞽说 (43)

金 实

送职方郎中王君赴任序 (50)

李东阳

移树说 (58)

医戒 (61)

薛 瑄

游龙门记 (64)

程敏政





夜渡两关记	(70)
崔 铎	
记王忠肃公翱三事	(76)
马中锡	
里妇寓言	(80)
中山狼传	(84)
王守仁	
送宗伯乔白岩序	(97)
杨 慎	
跋赵文敏公书巫山词	(101)
何景明	
说 琴	(104)
归有光	
项脊轩志	(109)
寒花葬志	(114)
沈贞甫墓志铭	(116)
先妣事略	(121)
唐顺之	
答茅鹿门知县二	(126)
任光禄竹溪记	(134)
茅 坤	
《韩文公文钞》引	(139)
王慎中	
朱碧潭诗序	(144)
徐 渭	
叶子肃诗序	(149)
豁然堂记	(151)
李 贽	
又与焦弱侯	(155)
赞刘谐	(161)





汤显祖	
牡丹亭记题词	(163)
高攀龙	
可楼记	(167)
袁宗道	
论文 _上	(170)
袁宏道	
虎丘	(177)
叙竹林集	(181)
满井游记	(185)
钟 惺	
浣花溪记	(188)
徐弘祖	
游雁宕山日记	(193)
游黄山日记(后)	(205)
黄淳耀	
李龙眠画罗汉记	(215)
魏学洢	
核舟记	(219)
张 岱	
陶庵梦忆序	(223)
西湖七月半	(228)
柳麻子说书	(232)
夏完淳	
狱中上母书	(235)





续古文观止卷之七 明文

宋 濂

送东阳马生序

【解题】本文是宋濂写给东阳(今浙江东阳)人太学生马君则的一篇赠序。作者侧重于叙述自己年轻时求学的艰苦经历,从难于得书和从师,奔波辛劳,生活贫困等方面层层递进;并以现时太学生优越的学习条件相对照,以期鼓励马君则专心学习,刻苦攻读,在将来能有所成就。文章从容恳切,使人感动。其中表达的思想更值得学习和肯定。

我年幼时就爱学习。因为家中贫穷,无法买书来看,常向藏书的人家求借,亲手抄录,约定日期送还。天气酷寒时,砚池中的水冻成坚冰,手指不能屈伸,我仍不懈怠。抄写完后,赶快送还人家,不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大都肯将书借给我,我因而得以看遍许多书籍。成年之后,更加仰慕圣贤的学说,





又担心不能与学识渊博的老师 and 名人交游,曾往百里之外,手拿着经书向乡前辈求教。前辈道德高,名望大,门人学生挤满了他的房间,言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右,提出疑难,询问道理,低身侧耳向他请教;有时遭到训斥,表情更为恭敬,礼貌更为周到,不敢答复一句话;等到他高兴时,就又向他请教。所以我虽然愚钝,最终还是得到不少教益。

当我寻访老师时,背着书箱,拖着鞋子,行走在深山大谷之中,严冬寒风凛冽,大雪深达几尺,脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后,四肢冻僵了不能动,仆人给我用热水洗浴,用被围盖身上,过了很久才暖和过来。住在旅馆主人处,每天吃两顿饭,没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服,戴着穿有珠穗、饰有珍宝的帽子,腰间挂着白玉环,左边佩戴着刀,右边备有香囊,光彩鲜明,如同神人;我则穿着破旧的衣袍处于他们之间,毫无羡慕的念头。因为心中有足以使自己高兴的事,并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛就是这样。现在我虽已年老,没有什么成就,但有幸还可以置身于君子的行列中,承受着天子的恩宠荣耀,追随在公卿之后,每天陪侍着皇上,听候询问,天底下也不适当地称颂自己的姓名,更何况才能超过我的人呢?



现在学生们在太学中学习,朝廷每天供给膳食,父母每年都送给冬天的皮衣和夏天的葛衣,没有冻饿的忧虑;坐在大厦之下诵读经书,没有奔走的劳苦了;有司业和博士当他们的老师,没有询问而不告诉,求教而无所收获的了;凡是所应该具备的书





籍,都集中在这里,不必再像我那样用手抄录,从别人那里借来然后才能看到了。如果学业有所不精通,品德有所未养成的,如果不是天赋、资质低下,就是用心不如我这样专一,难道可以说是别人的过错吗!

东阳马生君则,在太学中已学习二年了,同辈人很称赞他的德行。我到京师朝见皇帝时,马生以同乡晚辈的身份拜见我,写了封长信作为礼物,文辞很顺畅通达,同他论辩,言语温和而态度谦恭。他自己说少年时对于学习很用心、刻苦,这可以称为善于学习者吧!他将要回家拜见父母双亲,我特地将自己治学的艰难告诉他。如果说我勉励同乡努力学习,则是我的志意;如果诋毁我夸耀自己遭遇之好而在同乡面前骄傲,难道是了解我的吗!

(杨用诚)



余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,

弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道,又患无硕师、名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。





故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右佩容臭，煜然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。



今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学¹，县官日有禀稍之供²，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师³，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽⁴，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告





之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者⁵，岂知余者哉！

【注释】 加冠：古代男子二十岁举行加冠（束发戴帽）之礼，以示成年。
硕师：渊博的学者、大师。 先达：有学行而兼显达的前辈。
辞色：言辞及神态。 援疑质理：提出疑难，询问道理。

媵(yòng)人：古时指随嫁的人，此指婢仆。 容臭：贮香料的小袋。
缊(yùn)袍：以乱麻为絮的袍子。 耄(mào)老：年老。

① 缀：连缀。这里指追随之意。 1 太学：明初称国子学，设在京城的最高学府。
2 县官：这里指朝廷。 廩(lǐn)稍：即廩食，公家所供膳食。
3 司业：原是古代主管音乐的官职，相传乐官兼教国子，隋炀帝大业三年设国子监司业，助祭酒授徒，历代沿置为学官。 博士：太学教官。
4 贽(zhì)：同“撰”，写。 贽(zhì)：旧时初次求见人时所送礼物。也专指送给老师的礼物。
5 际遇：即遭遇，多指得到好的机遇。

桃花涧修禊诗序

【解题】桃花涧为浙江省浦江县城东的一条小河，因为夹岸多种桃树，所以名桃花涧。修禊(xì)，做禊的事。禊，古人消除不祥的一种祭礼。春秋两季在水边举行。春天在阴历三月上旬的巳日，后来定为三月三日。于是后人称阴历三月三日的水滨嬉游为修禊。序，写在前面的说明性文字。元朝至正年间，宋濂的朋友郑彦真约集一些朋友到桃花涧修禊作诗，这是宋濂为修禊诗写的一篇序。东晋穆帝永和九年，王羲之写了一篇《兰亭集序》。此后文人士大夫常仿效之以游春取乐，这篇文章记的就是这样一次活动。全篇结构谨严，以时间先后为序，由集会的由来写到会后的作序，层次清楚。全文重点是写泉石之胜和人物活动，都用工笔刻画，词语富丽，形象生动。





从浦江县向东走二十公里,有座长满草木的高高的山峰。这便是玄麓山。桃花涧水就是从山的西面流出来的。至正丙申年三月初三日,郑彦真提出要在桃花涧水边举行祭礼,并且要遍游山水美景。

出发前的一天晚上,邀约了许多名士大夫,第二天,出发后,我们一同向北走,并且还自备了酒具。走了大约有二里,才看到桃花涧水,于是我们便沿着涧水往里走。水已经把道路冲刷的几乎看不清了,而且也很窄,连两人并肩而行都不行,只得一个跟着一个,鱼贯而行。又走了三里,岸的两边都开满了桃花,山里的天气比较冷,花开得也迟,所以到现在才开得很茂盛。旁边有许多髯松,高耸入云。忽然看见有簇十分鲜艳的花点缀着嫩绿色,鲜红可爱,煞是好看。又往前走了三十多步,有块怪石像人一样站在那里,高约十多尺,里面十分平整,可以坐在上面吹箫,这叫“凤箫台”。其下有一小的水潭,潭上有一块一丈见方的石坛,可以坐在上面垂钓。听说在下大雪时,四面都是洁白如玉的树木,十分洁净,称作“钓雪矶”。西边是一个峭壁,向下俯视,台矶之间,松萝与紫葳纠缠在一起,红红绿绿的,此地称为“翠霞屏”。向前走六七步,有许多怪石,下面有许多小水坑,水很凉,却很适合鹤饮用,所以此地叫“饮鹤川”。饮鹤川中的流水,像蛇行一样弯弯曲曲,流到前面的石坛下时,发出像环佩相击那样的清脆的声音。我们当中有一位擅长弹琴的,他觉得只有水声未免太凄清了,于是便弹起琴来,与水声唱和,真是好听极了。再向前走五六步,水流经过一段曲折后,才





向南流去,所以称这一段为“五折泉”。向前走四十多步,从山脚下又经过一段弯沿曲折,才流到涧底。水流也都汇集到一处,成为一个水潭。水潭的右边,用石头摆成一半圆形的座位。上面峭壁高耸,泉水从半空流下,形成一道瀑布,水流冲到石头上,飞弹而起。激起的水沫溅到潭中,形成一圈圈水纹。仿佛是突然下起了雨,抬头看到天气晴朗,才知是泉水而不是下的雨。此处叫“飞雨洞”。洞的旁边都是山,山顶上峭石林立,看似十分飘渺幽远,仿佛是仙人居住的地方。此处称作“蕊珠岩”。远远地望去,似乎很难爬上去,所以也很少有人向上爬。



回到石潭上,各自铺开座垫,夹水而坐。让书童拾些柴火,点起火,将酒温上,然后装在漆制的酒杯中。将酒杯放在托盘上,再把托盘放到水里,随波浮动,顺流而行。有的连在一起,有的便隔开了。我们便按次序拿起盘中的酒杯饮酒。

这时一阵轻风吹来,托盘便在水中打转,有的在风的吹拂下逆流而行,与那些顺流而下的托盘相互碰击,好像它们在彼此敬酒一样。我们都喝下三杯酒以后,年纪最长者让我们拿出纸笔,每人都要写二首诗,如果有谁写不出来,便要被罚三大杯酒。大家一听,就欣然从命。有的闭目深思,有的托着腮凝视天空,有的与旁边的人窃窃私语,有的则拿起笔来,一蹴而就,而且还一边写一边吟诵,有的将纸铺在石头上,写下几个便又停下来,有的觉得自己写的词句不当,搔头皱眉看着别人,有的嘴里嚅嚅作声,自言自语,像秋虫的叫声,有的聚在一起,争着喝酒,有的将写成的诗给旁边的人看,自己却躺在那里,用胳膊支着脑袋。大家姿态各异,活泼自然,仿佛是展开的一幅画。过一会





儿,诗都写成了,大家又都开怀畅饮,等我们酒罢回去时,太阳已经快要落山了。

第三天,郑彦真觉得我们这次远游十分尽兴,便把我们所写的诗集中起来成一册子,并让我来作序。我查考《韩诗外传》,书中记载着三月上巳节,桃花盛开,融冰降雨之时,照郑国的风俗,要在溱水和洧水上举行仪式,为死者招魂,并用兰草来为自己祈福。现在已离那时有二千多年了。虽然时间、地点都已不同,但桃花盛开、冰融流水都是一样的,现在的士大夫还能像前人那样继续举行这样的仪式,不正说明前人的遗风流韵还存在吗?虽然这样,我想还是不要这样做的好,我们这些人,是想要学习坚贞的行事,或许我们的行为,是与那样一种特定的环境相符合的,而且虽然追求欢乐却并不违背修身之道吧。因此我在记叙我们游历之后,才又说了这样一些规戒的话。像晋朝人在兰亭集会时,崇尚道家清静无为的主张,这是不值得向我们效法和学习的。

郑君名铉,字彦真。

(邵 石)

浦江县东行二十六里,有峰耸然而葱蒨者,玄麓山也。山之西,桃花涧水出焉。至正丙申三月上巳,郑君彦真将修楔事于涧滨,且穷泉石之胜。

前一夕,宿诸贤士大夫。厥明日,既出,相帅向北行,以壶觞随,约二里所¹,始得涧流,遂沿涧而入。





水蚀道几尽²，肩不得比³，先后累累如鱼贯⁴。又三里所，夹岸皆桃花，山寒，花开迟，及是始繁⁶。傍多髯松⁶，入天如青云。忽见鲜葩点湿翠间⁷，焰焰欲然，可玩⁸。又三十步，诡石人立⁹，高可十尺余⁰，面正平，可坐而箫²，曰凤箫台。下有小泓²，泓上石坛广寻丈³，可钓。闻大雪下时，四围皆璚树瑶林²，益清绝³，曰钓雪



矶⁸。西垂苍壁，俯瞰台矶间²，女萝与陵苔繚车⁸之⁸，赤分绿骇⁹，曰翠霞屏。又六七步，奇石怒出，下临小洼，泉冽甚⁰，宜饮鹤³，曰饮鹤川。自川导水，为蛇行势³，前出石坛下，锵锵作环佩鸣³。客有善琴者³，不乐泉声之独清，鼓琴与之争³，琴声与泉声相和⁸，绝可听³。又五六步，水左右屈盘，始南逝⁸，曰五折泉。又四十步，从山趾斗折入涧底⁹，水汇为潭。潭左列石为坐，如半月。其上危岩墙峙⁰，飞泉中泻，遇石角激之，泉怒，跃起一二尺，细沫散潭中，点点成晕⁴，真若飞雨之骤至。仰见青天镜净，始悟为泉，曰飞雨洞。洞傍皆山，峭石冠其巅²，辽夐幽邃³，宜仙人居，曰蕊珠岩。遥望见之，病登陟之劳⁴，无往者。

还至石潭上，各敷~~革~~席⁵，夹水而坐。呼童拾断樵⁶，取壶中酒温之，实髯觞中⁷。觞有舟⁸，随波沉浮⁹，雁行下⁰。稍前，有中断者，有属联者⁵，方次第取饮³。





其时轻飏东来³，觴盘旋不进，甚至逆流而上，若相献酬状⁴。酒三行⁵，年最高者命列觚翰⁶，人皆赋诗二首，即有不成⁷，罚酒三巨觥⁸。众欣然如约，或闭目潜思，或拄颊上视霄汉⁹，或与连席者耳语不休⁶，或运笔如风雨，且书且歌，或按纸伏崖石下，欲写复止，或句有未尝，搔首蹙额向人⁶，或口吻作秋虫吟，或群聚兰坡⁸，夺觚争先，或持卷授邻坐者观，曲肱看云而卧⁶，皆一一可画。已而诗尽成，杯行无算⁶。迨罢归⁵，日已在青松下。



又明日⁶，郑君以兹游良欢⁶，集所赋诗而属濂以序⁶，濂按《韩诗内传》⁶，三月上巳，桃花水下之时⁶，郑之旧俗⁷，于溱洧两水之上²，招魂续魄³，执兰草以祓除不祥⁴。今去之二千载⁵，虽时异地殊，而桃花流水则今犹在也，其远裔能合贤士大夫以修禊事⁶，岂或遗风尚有未泯者哉⁷？虽然，无以是为也⁸。为吾党者⁹，当追浴沂之风徽，法舞雩之咏叹⁶，庶几情与境适⁸，乐与道俱矣⁸，可不勗哉⁸！濂既为序其游历之胜⁸，而复申以规箴如此⁸。他若晋人兰亭之集，多尚清虚⁶，亦无取焉⁸。

郑君名铉，彦真，字也。





【注释】 耸然:高高伸出的样子。 葱蒨(qiàn):鲜绿而茂盛。葱,青绿色。蒨,草木茂盛的样子。 玄麓山:浦江县的游览胜地,有桃花涧等八景。 至正丙申:元惠宗至正十六年(1356)。 郑君彦真:郑铉,字彦真,元末明初浦江人。傅维鳞《明书·孝义传》里说他为人持正,尚风义,善文辞,名人如揭傒斯、黄溍都很敬重他。 穷泉石之胜:游遍山水的美景。穷,尽。 宿诸贤士大夫:招待许多名士住宿。 厥:其,指前一夕。 既出:出门以后。 相帅:互相率领,结队。 以壶觞(shāng)随:带着酒具。觞:酒杯。 1 二里所:二里左右。所,义通“许”,文言里常用来表示约数。 2 几:几乎,差不多。 3 肩不得比:不能并肩走,只能一个人一个人地通过。比,并。 4 累累:重复的样子。 鱼贯:相续而进,如游鱼依序而行。 5 及是:到这时候。 6 髯(rán)松:不详。 7 鲜葩(pā):颜色鲜艳的花。 点:点缀。 湿翠:嫩绿色。湿,像水洗过的。 8 焰焰:火烧起来的样子。 欲然,像要着火的样子。可玩,宜于欣赏。 9 诡石:怪石。石以奇形异状为美。 人立:像人那样立着。 0 可:大约。 1 箫:吹箫。 2 泓(hóng):水潭。 3 广寻丈:宽一丈左右。广,宽。寻,八尺。 4 瑀树瑶林:洁白如玉的树林。瑀,美玉。 5 益:更加。 清艳:清极了。清,清静,凄清。 6 矶(jī):水边突出的岩石。 7 瞰(kàn):远眺或俯视。 8 女萝:松萝,多悬垂在松枝上生长。 陵苕(tiáo):即“凌霄”,也称“紫葳”,藤本植物,攀援在棚架上生长。 9 縈(jiāo) 轳(lú)之:纠缠在一起。 0 赤纷绿骇:红红绿绿的。纷,杂乱。骇,惊扰,都形容颜色特别艳丽而深厚。这是文言中常用的夸张写法。 1 冽(liè):寒。 2 饮(yìn)鹤:使鹤喝水。 3 蛇行势:弯弯曲曲的形势。 4 锵(qiāng)锵:清脆的声音。 5 环佩:玉制的妇女装饰品。 鸣:发出的声音。 6 鼓琴:弹琴。 7 和(hè):唱和。 8 绝可听:极好听。 9 始南逝:才向南流去。 0 斗折:像北斗星那样曲折。 1 墙峙(zhì):像墙那样直立着。 2 晕:这里指模糊的水纹。 3 冠(guān)其巅:蒙在山顶上。冠,戴帽子。 4 辽夐(jiǎng)幽邃(suì)深远。辽,远。夐,通“迥”,远。幽,邃,都是深的意思。 5 陟(zhì):登,上升。 6 敷:铺。 茵(yīn):垫褥。原指车上用的。 7 童:指少年仆人。 8 樵:木柴。 9 实:使之实,





装在。 髹(xiū) 觥: 漆制的酒杯。 8 舟: 这里指酒杯的托盘。 9 沉浮: 上下。 10 雁行(h á ng) 下: 像雁阵那样顺流而下。 5 属(zh) : 接连。 3 方次第取饮: 这时候才接次序拿起酒杯喝酒。 3 轻飏(bi ā o) 东来: 小风从东吹来。飏, 原指暴风。 3 献酬: 互相敬酒。 5 三行: 按次序轮转喝了三次。 6 觚(g ū) 翰: 纸笔。觚, 原指可以写字的六面或八面的木简。翰, 毛笔。 3 即有不成: 如果有人不能作成。 8 觥(g ō ng) : 古代的一种酒器。 9 霄汉: 天空。汉, 天河。 10 耳语: 在听者耳边小声说话。 6 搔首蹙(c ū) 额向人: 抓头, 皱眉头, 看着别人。表示想不好而着急。 10 兰坡: 香坡, 开满花的山坡。 8 曲肱(g ō ng) : 头枕着弯曲的臂。肱, 由腕到肘的臂部。 4 无算: 不能计数。表示数量特别大。 6 迨(d à i) : 及, 到。 6 又明日: 后天, 第三天。 10 兹: 这。 良欢: 很快乐。 良: 诚然, 确是。 8 属(zh) 濂以序: 拿作序的事嘱咐我。属, 通“嘱”。 10 按: 查考, 根据。《韩诗内传》: 西汉韩婴援引历史故事, 解释《诗经》, 作《内传》四卷, 《外传》六卷。此外还有《韩诗故》《韩诗说》多卷。现在只传《韩诗外传》十卷。《内传》南宋后失传, 清朝王谟, 马国翰等有辑本。沈约《六书》卷十五引《韩诗》曰: “郑国之俗, 三月上巳, 之溱洧两水之上, 招魂续魄, 秉兰草, 拂不祥。”与本文所引略有不同。 10 桃花水: 也称“桃花汛”。阴历二三月桃花开时, 融冰降雨, 河流上涨的水。 1 郑: 春秋时代的国名, 都城在今河南省新郑县。 2 溱(zh ē n) 洧(w ě i) : 溱水和洧水, 都在河南省古郑国境内。 3 招魂续魄: 悼念死者。《楚辞》有《招魂篇》, 传说是宋玉为招屈原之魂而作。续魄, 义同招魂, 意思都是使魂魄不失散。 4 祓(f ú) 除: 古代为除灾去邪而举行的一种仪式。 5 去之: 距离那时候。 10 远裔(y) 能合贤士大夫以修禊事: 意思是, 在修禊这件事上, 古人与今人相同之处。裔, 后代。 7 岂或: 难道也许是。 泯(m ĩ n) : 灭。 8 无以是为: 不要因此祓除不祥而做修禊的事。 9 为吾党者: 作我们这类人的。 10 当追浴沂(y) 之风微, 法舞雩(y ū) 之咏叹: 学儒家圣贤的行事。《论语·先进》: “曰: ‘莫(暮)春者, 春服既成, 冠(gu à n) 者五六人, 童子七六人, 浴乎沂, 风乎舞雩, 咏而归’。夫子喟然叹曰: ‘吾与点也!’”追, 向远古学。浴沂, 在沂水里沐浴。 风微: 风化美德。 舞雩: 风乎舞雩, 在舞雩上吹风乘凉。雩, 求雨的祭礼, 这里指祭

