

超然文丛

续东武诗存

◎王宪明 编

西泠印社出版社

交趾黃

ISBN 978-7-80735-210-5



9 787807 352105 >

ISBN 978-7-80735-210-5

定价: 60.00 元

超然文丛

续东武诗存

◎王宪明 编

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

续东武诗存/王宪明编. —杭州: 西泠印社出版社,
2007. 6

(超然文丛 主编: 李增坡 邹金祥)

ISBN 978-7-80735-210-5

I. 续… II. 王… III. ①古典诗歌—作品集—中
国—清代 ②诗歌—作品集—中国—民国
IV. I222.749 I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086691 号

续东武诗存

责任编辑 侯 辉

责任出版 李 兵

装帧设计 邹金祥

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编 310009

电 话 0571-87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

开 本 850mm×1168mm

印 张 17

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-210-5

定 价 60.00 元

“超然文丛”编辑委员会

主 任 陈汝孝

副主任 张洪全 张福秀 李士来 李增坡

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁洪亮	于明堂	于建学	王仕林	王金堂
王宪明	王炳熹	王桂波	王海明	王耀田
曲振河	任日新	许传弟	刘贤喜	孙方洲
严秀德	李 恂	李永明	李永祥	李庆平
李庆章	李宪阳	李洪波	杨玉法	吴 森
邹金祥	张汝华	张维新	陈志伟	陈忠义
苗永琴	郑世金	郑和平	孟庆田	赵治国
赵锡利	侯云昌	顾秀海	高培生	郭东平
黄有余	蒋加平	蒋德华	韩 岗	韩金军
窦宝荣	臧运宁			

主 编 李增坡 邹金祥

副主编 陈志伟 吕光玉

编 辑 邹金祥 陈志伟 吕光玉 王瑞娴 郑桂臻

尽显风流著春秋

——“超然文丛”序

中共诸城市委书记、市人大常委会主任 邹庆忠

文明古老的中华民族历史悠久，因而中华文化也纷繁浩瀚，深厚博大。产生于不同时期、分布于不同区域的地方文化，是中华文化的重要组成部分。在异彩纷呈的地方文化宝库中，诸城地方文化以源远流长的历史、丰富厚重的内涵，绽放出无尽的魅力，灿烂的光芒，在全国两千余个县市中，堪称“典范”。

诸城，地处山东半岛，黄海之滨，有证可考、有稽可查的文明史可上溯到 7000 年以前。在漫长的历史进程中，这块宝地创造积累了丰富的物质文明和精神文明，孕育培养了众多的学人雅士、硕辅名臣，可谓“物华天宝，人杰地灵”，故有“东国名地”、“文献之邦”、“礼义之乡”等美誉。

一部诸城发展史，就是一部诸城文化史；一部诸城文化史，就是一部中华文明史的缩影。“天地洪荒虞帝出，千年人说诸冯村。”上古“三皇五帝”之一的虞舜，是诸城古代先民的杰出代表，集人类美德于一身，开中华道德文化之滥觞，从而诸城也被学术界公认为古代东夷文化的重要发祥地。先秦、两汉之际，诸城学术开放，经学繁荣，黄老并举，百家汇聚，一度成为南北文化的交流中心，成就之高，贡献之大，足以彪

炳史册。唐宋以降，历经明清，达于当今，诸城始终在国家的政治、经济发展中占有重要的一席之地。伴随着政治、经济的发展，诸城地方文化持续繁荣，数度辉煌，人文渊薮，叹为观止。自虞舜而至公冶长、师丹、赵明诚、张择端、邱橐、丁耀亢、李澄中、刘统勋、刘墉、王乐平、王统照、王尽美、陶钝、臧克家、王愿坚、崔嵬……显宦鸿儒，代不乏人，群星辉映，光彩夺目。尤为令人关注的是，随着众多名人学士的涌现，大量的文献资料相伴而生，或收于典籍，或散于民间，数量之多，汗牛充栋，内容之繁，不胜枚举。仅《四库全书》所收录的诸城籍文士著作就达 30 多部 200 多卷。史称诸城“文献之邦”，决非虚名。这些文献，是诸城人民劳动和智慧的结晶，是诸城地方文化的重要标志，也是记录和传承诸城历史文明的重要载体。

劳动创造历史。人类付出艰辛劳动创造历史的过程，也是持续不断地创造、积累和沉淀文化的过程。物质的文化为人们的生存和繁衍提供了保障，口头传承或文字记载的精神文化则充实着人们的大脑，砥砺着人们的精神。随着岁月的流逝，多少物质的财富已经灰飞烟灭，而精神的财富却凭借着文献图书，从容不迫地传承了下来，时至今日，依然绽放出绚烂的光彩。正是凭借着这些文献，后人得以了解先辈筚路蓝缕、开拓前进的奋斗历史，并增强秉承传统、再创辉煌的信心和决心；正是凭借着这些文献，后人得以窥见当时的政治、经济和文化风貌，并为先辈的勤劳、智慧而自豪；正是凭借着这些文献，后人得以吸收到营养丰富的文化母乳，从而实现创新和超越，推动地方文化不断向前发展。我们应该感谢创造了文化的先辈，也应该感谢记录和传承了这些文化的先贤，不仅如此，我们还应

该做到的，是尽我们的努力，把这些文化进一步发扬广大，使之得到更好的宣传和弘扬。

诸城又称“龙城”。龙之为物，神明变化，乾健不息。诸城地方文化绵亘不绝、长盛不衰而又与时俱进、不断创新，恰恰印证了诸城人民所隐含的龙的这种精神。

800多年前，北宋大文学家、政治家苏轼知密州时，葺旧城墙，建超然台，政暇之余，时常登台会友，肆意放志，创作了众多的诗文佳作，为诸城地方文化留下了浓重的一笔。300多年后的明朝，一位叫贾恪的文士登上超然台，凭古吊今，感慨无限，挥笔写下了这样的诗句：“遐想风流无觅处，惟余文字照词林。”为苏轼乃至所有历史文明的创造者和记录者作了一次独到的诠释。又是数百年后的今天，一群新时期的地方文化工作者和研究者，乘着全面加快建设小康社会、构建社会主义和谐社会的强劲东风，主动担负起整理和弘扬地方文化的重任，历时数载，旁搜远绍，辑佚拾阙，整理和创作了一大批带有深刻地方烙印的文献资料，并编辑出版一套“超然文丛”，再次有力地证明了，诸城地方文化的研究和创造工作“前有古人，后有来者”，同时也向世人展示了，新时期的诸城不但是一个经济又好又快发展的现代化新型城市，也是一个地方文化有着新的繁荣和辉煌的高品位文化城市。

展读这套文化丛书，可知工程之浩繁不易，编辑之匠心独运。一套丛书，既涉及人文，又包罗地理，既有学术专著，又有文论集粹，堪称洋洋大观，鸿篇巨制。每书每文，皆资料翔实，言之有据，从不同的领域和角度，反映了诸城地方文化的源远流长和深厚博大。对于读者而言，这是一套了解诸城历史的优秀读物；对于学者而言，是一套很有参考价值的文献资

料；对于收藏者而言，是一套极具价值的文化藏品。因此，本书的出版，不但对于弘扬诸城历史文化、建设现代先进文化具有重要的推动作用，而且对于扩大诸城宣传、树立诸城形象也具有非常重要的现实意义。

地方文化是一种发展的文化，永无止境，而又不断创新。新时期诸城政治、经济及社会各行各业的蓬勃发展，为地方文献的创作和整理提供了取之不尽、用之不竭的丰厚素材，值得更多的专家学者去总结和研究，用文化的笔触，著录这段历史，为诸城地方文化宝库的丰富和发展，增添新的底蕴。

值此丛书出版之际，谨向丛书的作者、编者致以由衷的敬意，并衷心希望广大读者从中汲取营养，获得教益。

2007年5月

序

王宪明

人们认识世界，总是由近及远，由熟悉的事物，到不熟悉的事物；人们学习、创造文化，也往往近取其譬，触类旁通。孔子作《春秋》，为天下后世立法，而梁启超称之为方志之滥觞；鲁迅为现代文学泰斗，而以绍兴文献自任，不仅纂《会稽郡故书杂辑》，其经典之作《祝福》、《阿Q正传》等，也取材于故里见闻。再如现代文学史上诸城籍作家王统照先生，他的代表作《山雨》，以20世纪30年代初诸城相州一带生活为背景；另一部被誉为“现代文学史上唯一的一部完整地反映五四退潮期到大革命前夜青年知识者不同政治动向”的长篇小说《春花》，《自序》中就说：“如果是在我故乡的人，又与我熟悉，他准会按书上的人物指出某某。”地近则易核，桑梓自情深。见闻真切，自然事理明达，左右逢源。

“琅琊文献旧相推，流韵余风高可追”。诸城文化，深厚博大，源远流长，这与先贤重视文化传承，重视收集、保存乡邦文献是有一定关系的。秦汉之际东武经师梁丘、伏、师、王、贡、孙之学，关系中华文明圣火之绝续，至今井然可考。降及近世，文教昌明，阐微彰幽，弘扬斯文，更被承学之士，当作义不容辞的责任。仅清代而论，除了五次纂修《诸城县志》，汇集一县艺文的作品，也先后继出。以诗为例，《东武诗存》之外，尚有《琅琊诗略》、《琅琊诗人诗》、《琅琊诗人小传》

等。

改革开放以来，诸城领导班子成员，多是“知识化”时代产物，很多人从事过文教工作，特别重视对地方文化的挖掘、弘扬。有些领导还在政务余暇，躬自操觚，成果丰硕。由诸城市委、市人民政府组织、支持的苏轼研究，网罗国内外众多专家，取得了《苏轼在密州》、《苏轼密州作品赏析》、《中国第十届苏轼研讨会论文集》等一系列成果，在学术界产生了广泛影响。既促进了学术繁荣，也宣传、提高了诸城形象。是政界、商界、学术界合作的经典范例。

2003年，我应诸城市地方文化研究学会之邀，参加《东武诗存》点校工作，并建议编写续编。当时市人大李增坡主任、党史研究室邹金祥主任，全力支持。本书原计划附于《东武诗存》之后一并出版。由于规模过大，兼之体例问题，决定出单行本。

王赓言的《东武诗存》，所收诗人，截止于清嘉庆年间。这次编写《续东武诗存》，对嘉庆以前的诗人，作了一些拾遗补缺的工作；对嘉庆以后的诗人，凡有文献可征，尽量收入。原编体例，除删去《闺秀》，以示男女平等，其他条目，一仍其旧。同时参考地方性诗文集的惯例，增加《结缘》、《词曲》二目。共收诗人三百余，收诗千余首。为了保持体例的统一和排版的方便，新诗（自由体）一概不录；现仍健在的诗人，除了几个文学史上已有定评的名家，也一概不录，以免“同时假借”的嫌疑。历代《诸城县志》人物传所载“能诗”、“善吟咏”而无一字传世者，以十百计，本来想仿《山左明诗钞》之例，各存其姓名与行谊，考虑到《诸城县志》等文献已付梓，也不再叠床架屋。

编辑地方性文献，是费时、费力、费财的事情，也是“遗憾的事业”。《四库全书总目提要》对于所著录的地方诗文集，几乎皆有贬词。以山东为例，《四库全书》收入安丘《渠风辑略》和阳信《倪城风雅》两部。《渠风集略》从清初张贞发凡起例，到雍正进士马长淑编成，历时数十年，成书七卷，颇称谨严，而《提要》讥其夸饰风土、附会古人、体例混乱、事实乖缪，几乎无一褒词；劳岫所编《倪城风雅》，收阳信一县明清两代诗人仅二十三人，《提要》竟批评此书“不免冗滥”，“同时假借”。王赓言编《东武诗存》，以自己二十余年之积累，复请本县同好协助收集，并延南国名士参订，历数年而成，可谓勤而且慎。但此书若出在《四库全书》之前，以上诸种讥议，未必能免。用今天的眼光看，由于当时文字狱余威仍存，很多具有强烈社会批判色彩的诗歌，没有选录，而一些留恋光景、无关痛痒的作品，却大量收入。读者试比较民国时期邓之诚先生《清诗纪事初编》中所收入诸城人作品，便知此言不谬。

本人才疏学浅，读书未广，加之这次编写《续东武诗存》，时间短促，且在编写的同时还承担着繁重的教学、科研任务。如果不是在这之前有所积累，在如此短的时间内拿出这部二十余万字的书稿，并非易事。

王赓言编《东武诗存》，有“此中甘苦有谁知”之叹。这一点，编者有同感。对编者而言，时间、精力，都还不是大问题，最主要的是财力不济。黄金有价，诗文无价，自古征文考献，需要有一定的经济基础。清乾隆年间两淮盐运使卢见曾巨额亏空，与他征文考献，编印《山左诗钞》等书，有一定关系。王赓言担任过江安督粮道、江西督粮道等职，也是肥缺，

征集文献，不难一掷千金。相比而言，本人一介书生，靠节衣缩食，惨淡经营，未免不自量力。更何况，有些文献收藏单位，以垄断资源、盈利发财（现在复制普通古籍，损耗费最低每页五元，即使这样，还不轻易允许），窒息薪传为己任。编者所感受的难堪、伤心，可能又是古人所想象不到的。本书或失之滥（对来之不易的资料难以割爱），或失之简（由于条件所限难以充分占有资料），自有其苦衷。不敢期望此书能阐微彰幽，继往开来，那就用它抛砖引玉吧。

本书编写过程中得到诸城市图书馆、档案馆、博物馆、党史研究室、文史资料研究会、潍坊学院图书馆、潍坊学院中文系资料室、山东图书馆历史文献部等单位的支持和帮助。宋代文学研究专家孔凡礼老师，中华书局资深编辑刘尚荣老师，在审阅《东武诗存》的同时，对这部匆匆草创的书稿，也认真审阅，并提出了很多宝贵的意见，在此一并表示谢忱。

2005年元月

目 录

尽显风流著春秋	邹庆忠 (1)
序	王宪明 (1)

卷 一

赵挺之 三首	(3)
赵明诚 一首	(5)
李清照 十五首	(6)
赵杲卿 一首	(12)
张挺策 二首	(13)
吕一奏 一首	(14)
丘云嶠 一首	(14)
孙有讷 一首	(15)
陈 坦 一首	(15)
陈 埴 一首	(16)
何 亮 二首	(16)
丁 榔 一首	(17)
台书云 一首	(18)
臧振荣 一首	(18)
王赓言 九首	(19)
王应垣 四十八首	(23)

王玮庆	六首		(34)
王文骧	二首		(37)
李璋煜	六首		(38)
孟继珪	九首		(40)
刘锬之	一首		(42)
刘喜海	一百一十五首		(42)

卷 二

刘文澍	一首		(75)
刘 津	一首		(75)
刘季震	六首		(76)
刘仲爵	三首		(77)
刘 溪	一首		(78)
刘长源	四首		(79)
刘 漢	二首		(82)
刘虞采	二首		(82)
刘孟霖	一首		(83)
臧曜初	七首		(84)
臧家寡妇	一首		(85)
孙 星	三首		(86)
王志修	四首		(87)
刘春元	四首		(90)
刘仲林	四首		(91)
刘国栋	一首		(92)
刘士林	九首		(92)
刘昭栋	一首		(94)

刘世泽	一首	(95)
刘怀朴	一首	(95)
刘良栋	一首	(96)
刘攀龙	五首	(96)
刘峰桐	六首	(97)
刘东李	三首	(99)
刘云栋	一首	(100)
刘广业	一首	(100)
刘隆业	三首	(101)
刘肇煦	二首	(102)
刘凤鸣	七首	(102)
刘凤岗	二首	(104)
佚名一	一首	(105)
佚名二	二首	(105)
刘大同	一百四十六首	(106)

卷 三

丘方泽	一首	(149)
刘次彭	一首	(150)
王乐平	一首	(150)
路友于	十四首	(151)
范予遂	一首	(155)
裴鸣宇	三首	(155)
王尽美	二首	(157)
杨壮夫	九首	(158)
臧文山	二首	(160)

陈希武	一首	(160)
王翔千	二首	(161)
孟昭鸿	八十首	(162)
王志坚	十二首	(176)
王统照	二百二十六首	(181)

卷 四

臧克家	六十五首	(235)
陶 钝	六首	(251)
隋灵璧	一首	(253)
王 辩	二首	(253)
王希坚	六首	(254)
王愿坚	一首	(256)
王景鲁	二首	(257)
方 外		
道 忞	二首	(258)
海 霆	二首	(259)
寂 怒	二首	(259)
本 升	一首	(260)
灵 簪	二首	(261)
性 月	一首	(262)
真 善	一首	(262)
结缘一		
陆 机	一首	(263)
鲍 照	一首	(264)
沈 约	一首	(264)