



雄鸡一声天下白

写给唐代诗人李贺

孟红梅 著

河南人民出版社

云烟联绵，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽邱垄，不足为其怨恨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。（唐·杜牧《李长吉歌诗叙》）

李贺的诗很值得一读！（毛泽东）

辞尚奇诡，所得皆惊迈，绝去翰墨畦径。当时无能效者。（《新唐书·李贺传》）

如百家锦衲，五色眩耀，光夺眼目，使人不敢熟视。（宋·陆游）

幻情奇彩，前无古人。（钱钟书《谈艺录》）

冷如秋霜，艳如桃李。（罗根泽）

ISBN 978-7-215-07253-4



9 787215 072534 >

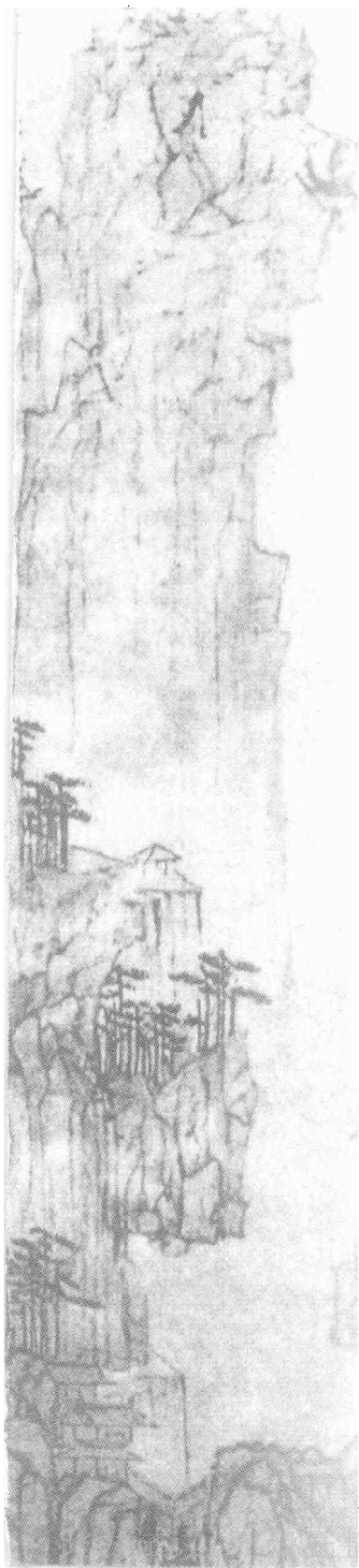
定价：56.00 元

雄鸡一声天下白

写给唐代诗人李贺

孟红梅 著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

雄鸡一声天下白:写给唐代诗人李贺/孟红梅著.
- 郑州:河南人民出版社,2010.8
ISBN 978-7-215-07253-4

I. ①雄… II. ①孟… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第116447号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

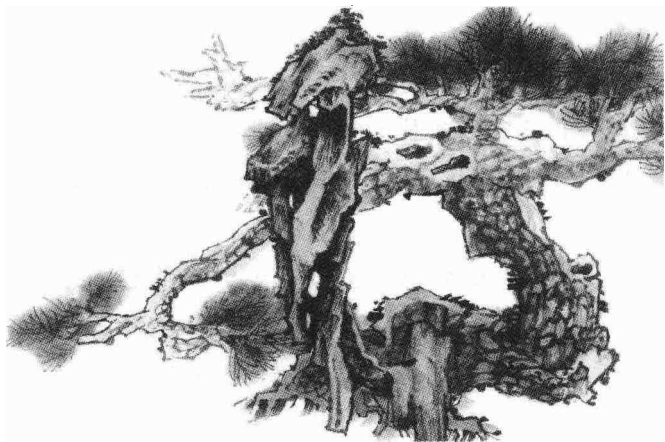
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 30.75

字数 560千字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

定价:56.00元

序 言



年初得到红梅《雄鸡一声天下白》书稿，春节期间随身携带，有空就读。读后思考多日，遵作者嘱，写篇读后感。

本书以第一人称书写，以不同于其他作家全知全能的叙述形式，记叙了唐代诗人李贺短暂的27年的人生经历。以“我”的所见、所闻、所感引导叙事，增添了叙事的直观性，也使读者的亲切真实感更加具体、明朗。作者文不按古，匠心独运。把自己的情感融入李贺的情感之中，与诗人同历、同愤、同喜、同悲。

李贺字长吉，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。作者在叙述诗人短暂而壮美的人生经历时，并不是刻意地拔高诗人的形象，而是在情节的发展中展示诗人的性格，诗人的出身和家庭背景，诗人的政治志向和人生态度。他既希望进入官场施展抱负，又对官场的阳奉阴违和尔虞我诈嫉恶如仇；他想进入幕府求取前程，又对藩镇割据的祸国殃民，贪官污吏的横行不法，下层人民的受苦受难而感到愤慨。文生于情，情生于文。当作者与诗人的情感融在一起的时候，作者笔下的诗人形象更加有血有肉。于是，作者让诗人的情绪感染读者，为慈爱的父亲病逝、敬重的嵇伯投河、心痛的奚奴避婚投井、收养的嵇伯之女兰香背琴出家，一系列打击让读者和诗人心心相通，同悲同叹，悲伤不已。

“容易醉人红袖酒，最难名世白衣诗。”美女的佳酿容易使人陶醉，没有官职的文人写的诗很难闻名于世。李贺懂得这个道理，所以他不断地到达官权贵的府上投卷。作者也懂得这个道理，所以不厌其烦地叙述诗人的这一举动。当然，那也是时下的文坛风气。但诗人屡次投卷的结果都以失败告终。不是作品不行，而是诗人的社会地位太低。这也就加重了诗人的苦难历程。越是如此，越是激发诗人的求职欲望。屡屡求职未果，更加重了诗人的苦难。苦难的经历，却造就了流传于后

世不朽的优秀诗篇。

在叙事中，作者着重展示诗人的创作才华。李贺诗受《楚辞》、《古乐府》、齐梁宫体、李杜、韩愈等多方面影响，经自己熔铸、苦吟，形成非常独特的风格，因而被后人称为“诗鬼”。

李贺的诗上访天河、游月宫；下论古今、探鬼魅，他的想象神奇瑰丽、旖旎绚烂，具有浓烈的浪漫主义色彩。毛泽东主席曾经说他喜欢“三李”（李白、李贺、李商隐）的诗。单单从诗人的角度讲，其浪漫主义和现实主义高度统一的诗风，是他们心灵相通的基石。作者在展示诗人不同时期不同情绪下的诗作时，把作诗的场景与诗歌内容和谐地统一起来。如元和四年腊月十六，诗人赞美杨敬之所藏名砚所作的诗：

端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。
傭刈抱水含满唇，暗洒苕弘冷血痕。
纱帷昼暖墨花春，轻沓漂沫松麝薰。
干腻薄重立脚匀，数寸光秋无日昏。
圆毫促点声静新，孔砚宽顽何足云！

作者把这首诗歌穿插在杨敬之的府上，在众人欣赏名砚的时候更显得从容、贴切。

当然，作者在处理诗人创作场景的时候，并非随心所欲地乱点鸳鸯。一是对李贺的诗歌研究得很透彻；二是对那段历史考证得比较彻底。二者缺一不可。李贺生在乱世之中，频繁的宫廷更迭与连年不断的战乱，是造成诗人生活艰辛的根源；出生寒门与强烈求职入仕的愿望并屡遭碰壁，是促成诗人颠沛流离的基因。作者对这些大背景的描述细致入微。其间，宦官弄权、军阀割据以及文人相助、文人相轻等，作者都能用真实的历史资料予以注解，站在历史的高度给予精心刻画。作品以诗人自幼走出家门求取功名，为入仕做官而四处游走为主要线索，深刻揭示了当时尖锐的社会矛盾和人文冲突。在战争频发，人人自保的社会动荡中，文学就显得很苍白，知识分子的命运也就可想而知。号称贵族王孙的李贺，政治上无靠山，经济上无基础，又脱离不了世俗，多次求职官场，结果一无所获，这也是历史注定了的。即便最后成了昭义节度使郗士美的幕府，做了他的记室，郗士美也只是利用他

的名气和诗作来装点门面,吟诗作乐,偶尔作为取悦皇帝的一个筹码。为此,作品也给读者留下了思索。

另外,作品除了塑造李贺的典型形象与刻画众多人物之外,还对科考、官制等历史知识作了一定注解,让读者长知识。

作者文字叙述流畅,有较好的文学功底。作者的语言运用和浪漫主义表达,皆力求与李贺的语言及文风合拍。李贺刻意锤炼语言,造语奇隽,凝练峭拔,色彩浓丽。本小说也有一些奇峭而有独创性的语言,在朴素的语境下,闪烁着华丽的光彩。特别是第一章中所显现的浪漫主义色彩,与李贺诗篇中的浪漫主义不谋而合。用李贺般的语言歌颂李贺,用李贺一样的浪漫去展现李贺,也是一种浪漫主义情怀。没有一定的文学功底,是做不到这一点的。本长篇中章节标题,多用李贺诗句,既与内容贴切,又有情景交融,诗意飞扬之美。

是为序。

郑彦英

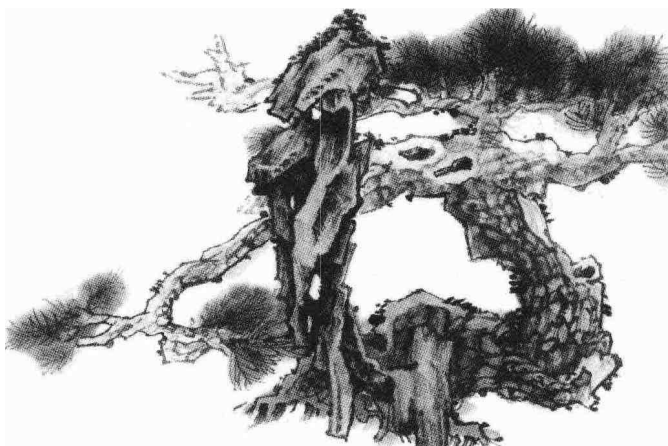
著名作家

河南省文联副主席

河南省文学学院院长

2010年5月

目 录



第一章 昌谷	3
1. 竹	3
2. 山居	8
3. 长峦谷口倚嵇家	14
4. 连昌宫	19
5. 染丝上春机	24
第二章 少年乐	33
1. 别却池园数寸泥	33
2. 背把金丸落飞鸟	37
3. 走马驮金掘牡丹	41
4. 宫锦千端买沉醉	46
5. 高楼唱月敲悬珰	51
6. 感讽	58
第三章 谁家红泪客	69
1. 蓝溪遇雨	69
2. 巫山高	75
3. 巴童	82
4. 谁家红泪客	84
5. 西山日没青狸哭	88

6. 黄家洞	92
7. 巫山神女隔云别	97
第四章 塞下曲	105
1. 黑云压城	105
2. 半卷红旗临易水	111
3. 大漠沙如雪	114
4. 舞影逐空天	119
第五章 灰蝶	127
1. 灰蝶生阴松	127
2. 南山田中行	131
3. 披发奔流竟何如	136
4. 后园凿井	141
5. 官不来	147
第六章 河南府试	157
1. 秋寒扫云留碧空	157
2. 桥南更问仙人卜	161
3. 有所思	166
4. 诗谒韩愈	168
5. 府试得隽	173
6. 诤辩	179
7. 麻衣黑屐冲北风	185
第七章 京城(一)	195
1. 剑子歌	195
2. 赋诗面投掷	200
3. 青花紫石砚	206
4. 今朝谁是拗花人	211

5. 寒食与诸王妓游	217
6. 长安风雨夜	222
7. 高轩过	227
8. 马	231
9. 夜饮朝眠	238
10. 出城	242
第八章 河阳歌	251
1. 意气自生春	251
2. 今日见银牌	256
3. 为君唱起长相思	262
4. 娇嘶紫燕踏花行	267
第九章 京城(二)	275
1. 谁念幽寒	275
2. 湾头见小伶	281
3. 绿章封事	287
4. 天上谣	292
5. 五粒小松	299
6. 始任奉礼	306
7. 我有迷魂招不得	312
8. 听颖师弹琴	317
9. 娇娆粉自红	321
10. 恼公	328
11. 风雪值斋坛	332
12. 桃花满陌千里红	335
13. 青云无光宫水咽	342
14. 茂陵刘郎秋风客	349
15. 丽姬中国弹箜篌	353
16. 觥筵歌	356

第十章 江南弄	367
1. 石城晓	367
2. 艾如张	375
3. 大堤曲	381
4. 无物结同心	386
5. 一泓海水杯中泻	393
6. 凉风雁啼天在水	399
第十一章 春归昌谷	409
1. 还车载病身	409
2. 题赵生壁	415
3. 兰香神女	419
4. 昌谷诗	422
5. 铜驼悲	428
第十二章 北中寒	439
1. 晓入太行山	439
2. 世上英雄本无主	444
3. 吟诗一夜东方白	451
4. 猛虎行	458
5. 葛衣断碎赵城秋	464
6. 黄河冰合鱼龙死	470
尾 声	481

第一章 昌 谷

花枝草蔓眼中开，
小白长红越女腮。
可怜日暮嫣香落，
嫁与春风不用媒。



第一章 昌 谷

花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮。
可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

——李贺《南国十三首》之一

1. 竹

昌谷多竹，风吹千亩迎雨啸；昌谷竹高，古竹老梢惹碧云。

昌谷竹有香，粉节涂生翠，春粉黑离离；昌谷竹有泪，露压烟啼千万枝。

昌谷竹可削简，斫取青光写《楚辞》；昌谷竹可入酒，鸟重一枝入酒樽。

昌谷竹出身高贵。织席，可承香汗；裁杆，堪钓锦鳞；制冠，三梁曾人用，一节奉王孙……

我爱昌谷竹。从我记事起，一直到生命的最后时刻，昌谷竹始终与我不离不弃。我清楚地记得，真正关注昌谷竹，并深深地喜欢上它，是在我童年的那个早晨……

春夜喜雨，在黎明时分停了下来。没有风，万籁俱寂。我已从梦中醒来，安静地躺着，只待阿弥那一声人世间最质朴最温暖的呼唤。

想起阿弥，心头的暖流一漾一漾的。阿弥是我的母亲，在这个世上，只有我才这样叫她。记得我四岁时，还不会说话。所有的愿望只能通过眼神、表情、动作表白传达。没有人能听得懂、领会透，只有母亲，哪怕是静静坐着，或者沉沉地睡着，她都能把我的心事看得一清二楚。但她像天下所有的母亲一样，迫切需要听到她的儿子开口说话，为此，她日夜跪伏在神前，祈求、祷告，念经诵佛。

每当这时，我便静静站在她身旁，带着一种好奇的心态看她做这一切。直到有一天，我看到了母亲的额头叩出了血红印痕，满头的青丝隐隐有了白发，心才像被蒺藜扎了一下，而有所醒悟，感到应该为眼前这个能为我付出生命的女人做点什么。于是，当她再次念到“阿弥……”时，我便迫不及待地附和着她念“阿弥”。稚

嫩的童音，惊呆了她。她直起身，望着我，两眼涌出滚烫的泪水，那是她心中万分激动的结果。从她的泪水中，我发现自己的力量竟是如此强大，在她心中的分量竟是如此重要。我近似于欢呼地再喊：“阿弥、阿弥……”母亲把我搂在怀中，喜泪长流。

“啪！”一声细微但清脆，轻弱而利落的破裂声，在黎明前的黑暗与静寂中响起，显得格外清晰响亮。我侧耳聆听，又是一声。紧接着，两声、三声……响作一片。其间还夹杂着“啾啾”的拔节声。我知道，是那积蓄了一冬力量的竹笋出来了。这时，天已大亮，我平生第一次不用阿弥喊叫起了床，飞快地跑到院里，迎接那些经过一夜痛苦地挣扎，挣脱泥土的束缚，获得重生的新笋。

阿弥也已起来，换了一身竹绿色的衣裙，站在堂屋的前檐下，一边往头上簪簪子，一边打趣我：“今儿太阳可是从西边出来了？竟然不用人喊叫起床！”

我笑笑，正要答话，目光却被井台边的两个新笋吸引，便疾步走了过去，蹲在它们跟前，细细打量。“居然和我的胳膊一般粗。”我惊喜地叫道。

“那它们一定能长成和你胳膊一般粗的竹子。一个笋，一棵竹。笋有多粗，竹就有多粗。”不知什么时候，小奚奴来到我身边，很内行地说。

她是我家的青衣，和我同岁，五年前，时任陕县县令的父亲，在陕县奚奴局买的她。当时，我也在场，惊心动魄的一幕刀刻锥刺般留在了我心里。

那年我七岁，跟着阿弥去陕县探望久未回家的父亲。陕县地处两京之间，自古而今乃水陆交通要塞。周初，周公、召公分陕而治，召公之治西方，治所就在陕县。听父亲讲，召公爱民如子，甚得民和。巡行乡邑，为不劳百姓，曾因陋就简，于甘棠树下决狱政事。自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，民人思其政，怀甘棠树下不敢伐，歌咏之，作《甘棠三章》：

蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。

蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。

蔽芾甘棠，勿剪勿折，召伯所说。

无疑，父亲对召公是十分热爱的。为了表达对召公的景仰，也为了表明自己的志向，父亲决定斥资修葺召公祠，并请陕虢都御史判官，监察御史崔教为之作碑记：

县令李晋肃引召氏三代恺悌之政，赞圣唐皇帝睿文韬武、光泽海隅；思二南而永怀故址，礼十乱而修及废祀……虔奉新政，恭维昔贤，请刻以石，以慰余俗。征士家于太史，采爽命于故壤。

这天，父亲率民众到新修葺的召公祠树碑，我也随了去。回去时，从一处圈笼似的房子前经过。

“这是什么地方？”我好奇地问。

“奚奴局。”父亲简单地答道。

“奚奴局？”

“是啊，关押奚奴的地方就叫奚奴局。”

“什么是奚奴？”

“就是那些犯了死罪的官员的家属。”

“哦，我明白了。也就是说，如果你犯了罪，我和阿弥、姐姐、弟弟都得被关在这儿。我们就都成了奚奴。”

显然，父亲没有料到我会说出这样的话，一时竟愣住了。不过，很快他就回过神来，用一种严厉的语气命令我闭嘴。父亲年近四十才有了我，自然是宠爱无比，从不打骂于我，就连语气重些的话也舍不得对我说。这次，竟粗暴生气地喝令我闭嘴，实在令我感到意外。我被吓住了，然后就委屈地哭了起来。

父亲没有哄我，这让我有些生气，便趁他不注意，从他怀中挣脱，跳下了马。因为马高人矮，我一脚踩空，重重地摔在了地上，差一点被马蹄踏住。父亲吓得脸色都白了，下马把我扶起，抱在怀中，连马也不敢骑，就那样抱着我往回走。

我执拗地不让父亲抱，父亲无奈，只得松开了手，把我放在地上。这时，迎面走来了一队人马，骑马人甲冑明晃，威风凛凛，不停地高举起手中的皮鞭，向那些反剪着手，被绳子穿在一起的人们抽去。惨叫声激起了一片恐慌，杂沓慌乱的步伐踏起了一阵尘土。

队伍从我们面前经过时，父亲赶紧把我拉到怀中，用袖子遮在我的脸上，他是怕灰尘呛到了我。

我并不领情，一把把他宽大的衣袖拉开，就看见了那个穿着水红衣裙的小女孩，正走到我跟前。在擦肩而过的一瞬间，小女孩回头望了我一眼，眼中有种见到小伙伴时的欣喜。我本能地想喊她，却不知她的名字，就挣脱父亲的怀抱去追她。父亲一把把我拉住。我再次突围，又被父亲拉了回来，如此三番，父亲有些恼了：“你想干什么？那个小闺女就是奚奴，你跟着她也想当奚奴么？”

我被吓住了，伤心地望着小女孩的背影，哭了起来。父亲看着，心疼却爱莫能助。忽然，他眼睛亮了一下，说：“走，过去看看，那小闺女怪招人爱怜的。”我破涕为笑，被父亲牵着手，来到奚奴局前的土场子边。土场上，挤满了人。中间是被捆着手的奚奴，包括那个小女孩。奚奴四周，是围观的人。他们对着奚奴们评头论

足，指指点点。但是，由于天旱，庄稼绝收，出钱买奴的人并不多。禁军们有些急躁，一边骂天，一边吆喝叫卖。然收效甚微，他们不得不想点办法。

一个禁军走进人群，径直走到小女孩身边，把她的母亲从地上拉了起来，大声说道：“这可是节度使府里最漂亮的女人，能歌善舞，又能生娃。谁现在买了她，可是拾了大便宜。”

此前，因为她一直低着头坐在地上，没有人注意她。现在经禁军这么一说，人们无不被这个女人的美丽所震撼，抢着掏钱，往禁军手里塞。禁军喜笑颜开，看谁给的钱多，就把女人往谁跟前推。女人面无表情，任由推搡撕拽。就像一只绵羊，被恶狼抢食。我看得心惊肉跳，小女孩则又哭又叫，拼命地喊着“娘”，去拉她的母亲，被禁军老鹰抓小鸡似的，提起扔到一边。

父亲飞快地跑过去，把小女孩抱了起来。女人鼻淌着血，哭着哀求禁军允许她带着女儿。禁军骂道：“想得美，小奚奴说不定比你还值钱呢。”女人疯了似的哭骂，拿头往人身上撞，往墙上树上撞，直撞得头破血流，奄奄一息。禁军怕女人死了卖不到钱，就答应让她带着女儿。

我眼巴巴地看着父亲，父亲狠了狠心，走到禁军跟前说，这个女孩儿我掏大价钱买了。禁军见钱眼开，没有不答应的。女人要再次撞头，可当她回头看见父亲和我时，竟意外地安静下来，信任地对父亲说：“这位老爷，你把孩子带走吧，看得出你是个好人的。”说完，看都不看女儿一眼，便跟着一个出了大价钱的人走了。

小女孩哭喊着要去追母亲，被父亲抱着离开了奚奴局。经过一个大宅院时，小女孩指着大门说，这是我家，我要回家。父亲说，这已经不是你的家，再说了，门口站着那么多禁军，你要进去还不把你吃了。小女孩果然害怕，乖乖地跟着我们回了家。之后，我家就有了一个温婉可人的小青衣——达奚竹儿。可是没有一个人愿意叫她的名字，而是叫她小奚奴。刚开始，我还能坚持己见，喜欢她，尊重她，叫她竹儿。但是随着时间的推移，众人的影响，我也随波逐流起来，跟着大家小奚奴、小奚奴地叫。

“小奚奴，给我研墨，我要作诗。”看着那白白胖胖的新笋，我不由诗兴大发。此时的我，已在昌谷有了一些诗名。方圆几十里内，很多人都知道昌谷李家有位神童。

“知道了！”小奚奴一边答应，一边飞快地跑进书房。一会儿工夫便将笔墨备好。

那天早上，我一口气作了两首《昌谷北园新笋》。

其一：箨落长竿削玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数