杏山吟集

◎李国庆 著

XINGSHANYINJI



河南人民出版社

责任编辑○赵向毅
美术编辑○郑俊峰

古人云：山不在高，有仙则名。

家乡这座海拔仅仅几百米的小山，正是因曾经有仙人在此修炼隐居而小有名气。翻阅旧版《绛源》，赫然注释：

「杏山，在禹县北20里。《洛阳记》云，仙人刘根隐于此」。

至今，生长在那里的山民百姓也难以弄清刘根是哪朝名士，何路神仙。但祖祖辈辈流传的仙人如何在山上生活、娱棋，如何为当地百姓降妖除害，如何妙手回春为群众治病驱邪等故事，却在我幼年时代就耳熟能详，烙下深深的印记。



ISBN 7-215-06057-8
9 787215 060579 >

ISBN 7-215-06057-8
定价：￥35.00元

書畫吟集

陳天然題

图书在版编目(CIP)数据

杏山吟集/李国庆著. -郑州:河南人民出版社,2006.9
ISBN 7-215-06057-8

Ⅰ.杏… Ⅱ.李… Ⅲ.诗歌-作品集-中国-当代
Ⅳ.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107091 号

河南人民出版社出版发行
(地址:郑州市经五路 66 号　邮政编码:450002　电话:65723341)
新华书店经销　郑州金秋印务有限公司印刷
开本　889 毫米×1194 毫米　1/32　印张　5
字数　9 千字　印数　1-4000 册
2006 年 9 月第 1 版　2006 年 9 月第 1 次印刷

定价:35.00 元



李国庆，男，汉族，河南省禹州市人，太学文化，在职研究生学历。笔名一夫，号杏山樵翁。曾任村党支部书记、乡（镇）党委书记、县委宣传部长、县纪律检查委员会书记，1993年至今供职于河南省许昌市人口计生委副主任岗位。

业余爱好诗词艺术的创作与探索，近年来，已在《中华诗词》、《中华国粹》、《中国纪检监察报》、河南《党的生活》、《东京文学》、《许昌日报》等报刊杂志发表诗作一百余首（篇）。其中有十余首诗作被《中国诗人大词典》收录，并荣获「中国杰出诗人精英奖」。

序

◎张 炯

什么是诗？李国庆同志有首《诗的断想》，其中一节："诗是孕育的子，诗是迸飞的灵；诗是流动的血，诗是凝固的情。"也可以说触及诗之三昧。在文学的各种体裁中，诗是很古老的。鲁迅曾说到古人扛木头，发出"杭唷杭唷"的喊声，这可能就是最古的诗。诗的产生，跟文学的产生一样，有源于劳动说，有源于游戏说，有源于祭神说，不管怎样，诗不但要发泄情感，而且要有节奏、有韵律，诗人还要有灵感，要用自己的心血去孕育它。但具备这些，写出来还不一定是好诗。所以，写诗容易，而要写出好诗就很难；我国号称诗歌大国，写诗的人历代何止千万，而真正成为诗人的却不是很多。虽然如此，我还是希望写诗的人越多越好。因为写得多了，其中也许就会出现好诗，乃至出现好的诗人！而好诗多了，对于美化和提升民族的精神世界，促进我们今天的社会主义精神文明建设都大有好处！

当代中国的诗实际有两类，即一是新诗；一是古体诗。由于古体诗不好学，所以这些年又出现了所谓"新古体诗"，就是韵律不那么整齐和严格的那种古体诗。"五四"新文化运动中用文言写的古体诗受到猛烈的攻击，以至于写的人越来越少了，主流诗坛占统治地位的曾是用白话写的新诗。大概因为毛泽东主席的古体诗词成就很高，震惊中外，并证明古体诗也可以表现现代的生活和现代人的情感。这就为古体

诗注入了青春的活力。几十年来写古体诗和“新古体诗”的人就越来越多。听说，中华诗词学会便有会员数万。实际上社会各界都有相当一批人写这方面的诗。他们写诗多不是为了发表，而是为了个人自娱和陶情养性，包括很多政府官员、军队的将军和人民代表、政协委员都这样。自然，写多了，自己觉得需要与别人交流，需要有更多的读者，也有选辑出版的。事实上，这样出版了，诗才容易得到传播、好的诗也才不容易被埋没。

李国庆同志是河南省许昌市计划生育委员会副主任，也算是政府官员。他曾从农村的基层干部做起，当过村党支部书记，乡党委书记、县宣传部长等，由于个人爱好，写过不少诗，并在一些刊物发表过。积少成多，遂有了这本诗集。我本不认识他。但他希望我能为他的诗集写篇序，我也就答应了。因为，我已年过古稀，对年青同志的要求自不好拒绝。他的诗集分《杏山吟》、《山水情》、《花木魂》、《钧瓷韵》、《异域风》五辑。他的故乡是禹县杏山，《杏山吟》收有他怀念故乡的诗篇；《山水情》则多属有关山水游览的吟咏；《花木魂》篇篇都属寄情歌咏花木；《钧瓷韵》吟唱的是许昌钧瓷的珍品良器；《异域风》写的多为作者考察日本时的见闻之作。可见他的诗有比较宽泛的题材，而形式也颇为多样。虽然大多是新古体诗，却也有新诗，如《诗的断想》、

《梦幻情殇》、《生命里有了你》、《环卫工礼赞》、《为抗战胜利60周年而作》、《许昌美》诸诗，都是用白话写的相当自由的新体诗。但他的大多数诗却是古体诗或新古体诗，且有五言、七言，也有词体；有的格律比较严谨，对仗也较工整；有的则不那么严谨和工整。我不能说他的诗都是佳作。但确实有不少写得比较好的。这对于一个从事党政工作的人，已很不易、很可贵了！比如，他歌吟任长霞同志先进事迹的诗《风范永世存》就写得很有气势，以第一节“巍巍嵩岳低首，漫漫长空垂云；挽幛如雪感天地，十万哭声惊鬼神；痛悼英烈魂。”四句为起首，全诗虽只短短四节，却将任长霞除暴安民，一心为人民的无私无畏精神完全表达出来！他的《暮春夜雨》也写得极有韵致，上阕：“暮春夜雨后，露滴柳梢头；乍暖还寒，风浸衣透；香冷花黄疑作秋。知君者谁？居之何洲？极目沧海心悠悠。”下阕“残灯照高楼，光疏人影瘦；一样离索，别种情愁；遣怀踽踽孑然游。举步前往，却又回首。零落星辰月如钩。”读之，颇有宋词韵味，观察精细，情景交融，耐得咀嚼！而《生命里有了你》一诗将关爱之情具象化：“你是一缕阳光，将茫茫人生路照亮。你融化了冰冻的身躯，你抚平了滴血的创伤。生命里有了你呵，草木再不会凋零。花儿将恒久开放。”其他两节还将关爱比喻为“一泓甘泉”、“一片绿叶”，以丰富的想象将爱具象

化为系列生动的美的意象，从而赋予了诗的魅力！

我以为诗忌说理与说事，忌过于直白而没有意象和意境。直白地说理或说事的诗，往往淡而寡味，乃至索然无味。即使哲理诗或寓言诗，也需要将发人启迪的思想化为生动的形象，而且要写得有情感、有新意。李国庆有些诗所以好，就至于情真意挚而又想象生动和丰富！李国庆有些写山水、写瓷器的诗让读者觉得好，也在于情景交融或意寓于景。如《古道西风》："大漠漫漫落日浑，西风猎猎吹黄云。驼羸马瘦跋涉急，丝绸古道人断魂。"就写出了大漠的神韵！《杏雨江南》："花笼紫霞雾笼烟，杏雨如酥润江南。满眼春色阡陌上，碧溪采莲点点帆。"虽咏窑器之美，正写出了江南的春光！我希望作者今后多写这样有意境、有意象的诗，多给读者开拓新的诗意和诗境。我也相信，李国庆同志在未来的创作道路上，如果能更注意从生活感受开拓新的诗意和诗境，不断提高自己的思想境界和艺术境界，他一定会有更多更好的诗贡献给读者。

是为序！

2006年3月6日于北京

（作序者系中国作家协会副主席、中国社科院博士生导师）

Contemts

目錄

第一辑◎ 杏山吟

诗的断想 ……015
杏山吟 ……017
杏山再吟 ……018
杏山三吟 ……019
过年 ……022
风范永世存 ……023
好了歌 ……025
垂钓有感（二首） ……027
梦幻情殇 ……028
暮春夜雨 ……033
生命里有了你 ……035
环卫工礼赞 ……037
自嘲二题 ……040
无题（四首） ……041
贺神州六号载人飞船发射成功 ……043
登红旗渠 ……044
贺许昌市诗歌创作研讨会 ……045
中秋夜月三章 ……046

Contemts

为抗战胜利60周年而作 ……048
许昌关 ……052

第二辑◎ 山水情

咏石 ……057
峨眉山游 ……058
游威海天尽头 ……059
登太阳岛 ……060
游长江三峡 ……061
白帝城怀古 ……062
游海参崴 ……063
访西柏坡 ……065
中南海流水音 ……068
鹳河漂流 ……069
漂流归来宿农家 ……070
过汨罗吊屈原 ……071
赴商丘路上 ……072
游鄢陵生态园 ……073
夜游香陈湾观焰火表演 ……074

Contemts

近观金门岛 ……075
始信天地十八层 ……076
放竹武夷九曲溪 ……077
笼中鹦鹉 ……078
海南行 ……079

第三辑◎ 花木魂

紫薇 ……083
菊花 ……084
美人蕉 ……085
吊兰 ……086
汉武帝柏 ……087
蝴蝶兰 ……088
山竹 ……089
无花果 ……090
柳 ……091
米兰 ……092
荷 ……093
金虎 ……094

Contemts

昙花 ……095
桂花 ……096
黄山松 ……097
白玉兰 ……098
剑麻 ……099
迎春花 ……100
枣树 ……101
腊梅 ……102

第四辑◎钧瓷韵

题赠阎夫立教授郑大钧艺工作室……
……107
古道西风 ……108
碧海孕月 ……109
雪域寒鸦 ……110
海啸 ……111
洞房花烛 ……112
风雪夜马奔 ……113
神果 ……114



Contemts

石榴瓶 ……115
草原牧歌 ……116
日月同辉 ……117
生命之源 ……118
大公造化甲骨文 ……119
竞自由 ……120
杏雨江南 ……121
锦鸡唱祥 ……122
西厢情 ……123
红梅映雪 ……124
春绿人间 ……125
奥运圣火 ……126

第五辑 ◎ 异域风

破云寻日赴东瀛 ……131
夜宿东京华盛顿大酒店 ……132
远眺富士山 ……133
登东京都厅府市长办公大楼 ……134
醉来相扶有村田 ……135

Contemts

游大涌谷活火山 ……136
参观地震泥石流火山遗址纪念园 …137
游东京迪斯尼乐园 ……138
游日光市国立公园 ……139
游京都观和服表演 ……140
游奈良东大寺瞻鉴真大师像 ……141
游岚山观总理诗碑 ……143
夜渡日本内海穿明石海峡大桥 ……145
参观岛原市古城武士居屋 ……146
游天皇居外苑广场 ……147
游长崎原子弹爆炸遗址 ……148
名古屋参观丰田汽车历史博物馆 …149
日本趣象（一） ……150
日本趣象（二） ……151
日本趣象（三） ……152
后记 ……154



第一辑

Di Yi Ji



高山吟