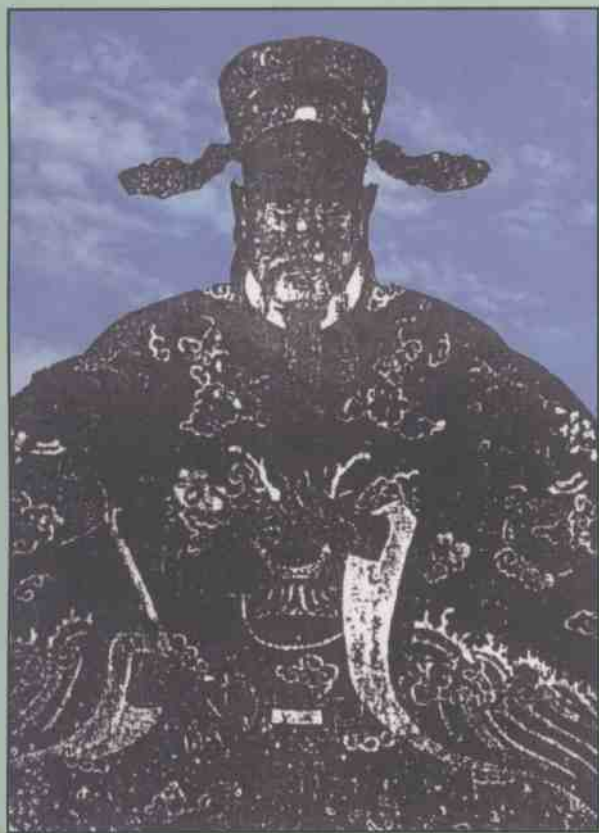


邢湄邱詩文集

韓林九編註



◀ 邢湄邱公遺像 ▶



作者简介

韩林元，一九二九年出生，海南文昌人，讲师、作家。原广东民族学院中文系古代学考研室主任，广东作家协会会员。早年毕业于河南大学中文系，在文化教育界工作四十年，获得广东省高教局教师荣誉证、中国文学家荣誉证、科研优秀奖等。本人爱好文学，后期致力编辑古籍，已出版《王桐乡诗三百首》（编注）、《溟南三十家诗选注》、《历代名人谪琼诗选注》、《唐胄诗文集注》、《张岳崧诗文集》（合编）、《韩锦云诗文集注》、《丘浚诗六百首》（编注）、《春山诗文集》（专著），在《学术论》、《天涯》等报刊发表《海外五逐客——评李德裕、李刚、赵鼎、胡铨、李光旼海南》、《壮族诗人王桐乡及其作品》、《明代名臣经济学家文学家丘浚》等论文三十余篇，评论过七十位历史人物，校订《海南音字典》出版。生平事迹辑入《广东当代作家传略》、《海南名人辞典》、《文昌乡情人物录》、《中国当代文艺界名人录》、《中华人物辞海》、《世界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》等书。

邢湄邱詩文集

韓林九編註



◀ 像 遺 公 丘 湄 邢 ▶

序

詹尊沂

邢宥(1451⁶-1481)生有颖质,少负奇才,日记千言。14岁进庠,正统13年登进士第,“观政刑部”。次年任四川道监察御史。景泰初年,处理宦官王振冤案,辨白被诬者20多人,显示其政治品德和才华。后屡巡抚江南,以秉公善断疑案,取得崇高信誉。历任浙江台州知府、苏州知府、都察院右都御史、都察院左都御史。曾奉旨整顿两浙盐法和文武官员,“凡官民利病,以及官吏黜陟,总听公便宜处置。”公廉明公正,人咸谓其长於政事,播闻朝野。成化二年,苏州大水灾,民饥不待奏辄发米40万斗以赈救,急民之所急,办事果断,勇于负责,不仅深得民众赞颂,且得宪宗皇帝“赐敕褒奖”。

邢公晚年益加进德,足迹不履公庭,堂构草庭於居第之前,作记以自见,著有《湄邱集》。

邱浚在《湄邱邢公墓志铭》中说:“邢公性欲读书,于诗文虽少作,然作必有意趣,不为无益之语。”张岳崧云:“读(邢宥)先生之兹集,如文豹一斑,洁光片羽,即可慨叹寤思想见先生之所以为文,与之所以为人,则亦无庸斗靡夸多以为观美也已。”笔者对邢公巨制名篇学习涉猎浅尝辄止,领悟肤浅,但从所拜读诗文,总感到风格温厚,语言朴素,明白如话,意境深远。尤其是景物诗独具匠心,令人回味无穷。如他的《十岁勉学诗》“希贤希圣又希天,治国齐家此一身”,又如《草亭望海》“丘山望海水溟溟,万斛青龙骧羽轻,沙碛煮盐凝洁月,潮痕遗贝丽繁星,碣州夜露金银气,神电晴岚鹤鸣。同会朝来望北阙,休归长颂海波平。”这些诗表现了诗人思乡恋土,爱家爱国的深厚情怀,是诗人高尚人格的反映。每每泌

人心脾，深受教益。

邢宥公同邱浚、海瑞公齐名，被称为“一鼎三足”。其品德、才华、气节、胆略和业绩，不仅具有历史价值和学术价值，而且具有强大的生命力和感化力。这在改革开放，反腐创廉，加强民主法制建设的今天，更有其独特的现实意义。众所周知，一个没有文化精神的民族是可悲的民族，一个只有经济繁荣而没有文化繁荣的社会不是真正进步的社会。要发展中华民族区域文化，必须继承其优秀文化历史所赖以产生和发展的经济基础。而邱、海公和邢公的学说和精神，正是中华民族文化遗产的瑰宝之一。研究它、认识它并把它发扬光大，将有助于整个社会的精神文明和物质文明的建设。

韩林元先生投身于文化教育事业40多年，年逾古稀仍艰苦耕耘，勤奋著作，硕果累累，尤其是对古典文学和海南本土文化历史的研究特具匠心，对邱浚、海瑞和邢宥公的学术思想探讨、整理、编注有独到之处。继编注《张岳崧诗文集》、《唐胄诗文集》、《韩锦云诗文集注》、《王桐乡诗300首》、《溟南十三家诗选注》、《历代名人谪琼诗选注》、《春山诗文集》、《邱浚诗600首编注》之后，近日又有《邢湄邱诗文集》面世。这种为振兴中华传统文化，忘我辛劳，不懈创作的精神是难能可贵的和值得学习的。韩先生对邢公诗文的评价态度严谨，落笔稳重、确切，注析详尽；不仅通俗易懂，且具有深度，具有学术价值，对后辈研读邢公诗文和古籍，无疑是“良师益友”。

海南这块热土蕴藏着许多文化历史瑰宝，亟须后人去挖掘、整理、继承并发扬光大。祈望省有关领导及社会人士加以关怀，给予必需的经费投入，组织有关专家和学者深入开展研究，整理，做出成果，使海南本土文化之花，在祖国的百花园里开放争艳。

2004年2月19日于海大

目 录

- 邢湄邱公遗像····· (1)
- 前言····· (1)
- 邢湄邱先生集序····· (5)
- 邢湄邱先生遗集序····· (7)
- 邢湄邱先生遗集後跋····· (8)
- 文昌湄邱邢公行状····· (10)
- 湄邱邢公墓志铭····· (14)
- 中顺大夫都察院左佾御史邢公墓碑铭····· (18)
- 御祭文····· (23)
- 祭都宪邢公文····· (24)
- 湄丘集(文部分)卷一····· (25)
- 琼州府学大成殿记····· (26)
- 琼州府学射圃记····· (28)
- 重修文昌明伦堂记····· (30)
- 乐会县儒学记····· (32)
- 湄邱草亭记····· (34)
- 暇园成越亭记····· (36)
- 雅宜山重瑞记····· (38)
- 送周君进重任桂林府推官序····· (40)
- 先考侍御史府君墓碑记····· (41)
- 先妣许太孺人墓碑记····· (42)
- 族伯司训讷斋公墓表····· (43)

五子字论	(45)
林孝文志道字论	(47)
涓邱集（诗部分）卷二	(49)
五言律	(50)
登铜鼓岭	(50)
七言律	(52)
海南风景二首	(52)
琼台杂兴七首	(54)
七星排斗	(63)
中秋对月	(65)
任都御史纪恩	(67)
思亲	(69)
题海天春晓图送海南道副使致政	(70)
归休途中	(72)
休归咏怀二首	(73)
书怀	(75)
草亭望海	(76)
寄葫芦族人	(78)
重阳和友人韵	(79)
九日有怀	(81)
辛丑初度日	(82)
五言绝	(84)
得友人书	(84)
七言绝	(85)

十岁勉学	(85)
送丘仲深至葫芦口占	(86)
吟翡翠	(87)
寓南屯文世远家	(88)
寄南屯文德纯家	(89)
银花句	(90)
歌	(91)
海南村老歌	(91)
安乐乡长寿歌并序	(94)

前 言

邢宥（1451 - 1481），字克宽，号涓邱，家居文昌县东昆港之北涓水吼村。生於明成祖永乐十三年，少负奇才，十四岁游邑庠，正统六年乡荐，十三年高中延试二甲进士，任四川道监察御史，后官至都察院左佥都御史。

邢宥先生在职二十三年，清名美政，禀性廉介，能弹劾近倖，不畏权奸。凡三次巡福建、辽东、江南，除冤案，拯无辜，减徭投，为民信服。去任，士民有怀持金帛出数百里外赆之者，先生一无所受，三处皆有去思德政立碑者，威望震於一时。后改任苏州府，会逢江南大水灾，先生发官仓、募捐以救之，活饥民四十万余口，内外有治表荐其政绩，建生祠祀之，上赐敕褒奖，名闻天下。

连升都宪，巡抚东南诸省，历历有政绩，宪宗嘉其有守有为，才识老成，廉明公忠，特敕考察文武官员，人咸谓其长於政事，播闻朝野（详见《涓邱邢公行状》、《中顺大夫都察院左佥都御史邢公墓碑铭》）。

先生晚年多病，又忧患於宦海险恶，急流勇退，以保全节操，曾五次上章乞归，至成化八年始允，时年五十五岁。归田居家十二年，足迹不履公庭，晚年愈进德，治家孝友，多给族戚乡邻贫难者以周济。先生归田遐荒，潜德幽光，时论之谓先生与邱浚、海瑞二先生并称为海南三名贤。先生於

成化十七年五月二十日卒於家。享年六十六岁，明年十二月初九日，葬于铜斗山之阳，朝廷赐以谕祭葬，并予御祭文，祀乡贤（详见《涪邱邢公墓志铭》）。

先生爱好文学，然遗存诗文不多，我曾寻找再三，反覆校订，始得其文十三篇，诗三十二首，绝大部分为晚年之作品，是否前期先生忙於政事，没有时间写作，或其诗文有所遗失？以亦曾有人怀疑过，但是根据邱浚先生《涪邱邢公墓志铭》中说，邢公“性好读书，于诗文虽少作，然作必有趣，不为无益之语。”邱先生和邢先生是同时代人，是至友，说话是可信的。又据清探花张岳崧先生《邢涪邱先生遗集後跋》中说：“翻读全帙，各体文及诗，仍复寥寥，且多曩人後人妄增之作。噫！此浅人欲藉先生为重，而不知适足为先生累也。因为别择数四而汰其贗者。呜呼！岳崧无敏，何足以订先生文，虽然先生之文，浑朴古雅，词旨深醇，其视曩作，如珍珠玛瑙，虽杂之武夫砂砾中，而宝光虹气，璀璨辉映，不可混淆，此固有目共睹，无俟深於文者能辨之矣。”此论，邢涪邱先生之诗文集中尚杂有後人托名之作，以鱼目混珠之现象，故我编注其诗文集，更加小心谨慎。

张岳崧先生乃清代探花为天下之才，我乃後学，望之後尘而不及其什一，何敢更改张先生校订过之书，因之，按其所校订诗、文各一卷，序、跋、行状、墓志铭等八篇文章亦收放在卷之前，仅於体系上稍作调整外，又为了读者方便其见，将文作分段加标点符号，诗按体裁加以分类，并给首诗加说明与注释。

诗文集不在於多，而在於精。张先生又说：“读（邢宥）先生兹集，如文豹一斑，吉光片羽，即可恸叹寤思想见先生

之所以为文，与其所以为人，则亦无庸斗靡夸多，以为观美也已。”我认为张先生的品题是正确的，读他所校订邢先生的诗文集，准确无疑。

邢宥先生的诗文，思想内容健康，无杂秽。其文主要以“重德、劝学、为善”六字谆谆教导於世人，可见其为人光明正大；其诗兼有其文之思想内容外，还有移风易俗之篇，如《银花句》诗：“风俗年来流又流，中流砥柱赖吾俦。於今又作银花俑，礼义何时得转头。”又如《草亭望海》诗：“丘山望海水溟溟，万斛青龙骧一羽轻。沙碛煮盐凝皓月，潮痕遗贝丽繁星。碭州夜露金银气，神电晴岚鹤鹤鸣。同会朝来望北阙，休归长颂海波平。”这首诗描写海南岛风光之美好，表现诗人热爱祖国锦绣河山，热爱乡土；尽管年老休归遐荒，仍然朝夕北望故都，关心朝政，希望天下太平。元末明初大诗人杨维桢在《赵氏诗录序》中云：“评诗之品无异人品也。”人有面目骨体，有情性神气，诗之丑好高下亦然。”故读邢先生之诗文，见之为文之思想感情，与见其为人。邢先生的诗文，不求辞藻之华丽，风格温厚，语言朴素，明白如话，少用典故，文字并不难，然意旨深远。

邢先生的思想与文学观点，属於儒家，并崇孔子，读六经，如他写的《琼州府学大成殿记》：“夫子没，道在六经，天下郡县凡有学，以崇诗书礼乐之教，必美吾夫子为先圣。”他的“希圣希贤”之思想足可见之。所谓儒家的文学观，《毛诗序》：“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”从邢宥先生的许多诗文中反映出来，此亦有裨世道人心的写作道路，然不可否认邢先生归隐以后，或多或少受庄学思想的影响，如他的《书怀》诗：“生平安分只随缘，

临老休归乃自然。”这种“任运”、“随化”的思想，是庄学思想的反映。又如他的《海南村老歌》：“采钓芳鲜随意出，海中为乐难具论。养高花下酒一樽，无事足不躐公门。”其晚年生活有点象陶渊明。因之说邢先生世界观的主流是尊奉儒家，正如他的《十岁勉学》诗所说的：“希贤希圣又希天，治国齐家此一身。”他五十五岁之前的思想是人世的，积极的，自他归隐以后就兼有庄学的思想，如他《归休途中》诗：“百年事业随身老，三岛烟霞入梦稠。花下自吟移短榻，海中相伴有驯鸥。”此就不难看出他晚年与鸥为盟的避世思想了。

我们了解了邢先生的世界观与派生出的文学观以后，对他的诗文全部倾向，就不难理解了。我读邢先生的诗文集后，深感他是一位有思想、有修养的学者，诗文虽然不多，“古人传世之作，万惟其多，惟其精。”故我愿意花些时间为之作注和谈谈如上几点粗浅的看法，请海内同道予以指正。

邢宥是明代的名臣，彪炳史册，是海南家喻户晓的乡贤，近年乡人宗亲们为纪念这位乡贤，捐款在文昌城内建邢宥纪念馆。

韩林元一九八五年二月初稿
二〇〇三年十月修订
於广州广东民族学院

邢湄邱先生集序

今夫人之所贵者，德而已矣。所以圣门四科，以德行为先，而言语、政事、文学其後焉者也。即不朽有三，立德为一，德非人所称达为者哉。然而自古迄今，求其无愧于德者往往而鲜也。如琼府文昌湄邱先生谥忠惠邢公者。

迹其生平，少负奇才，生年甫十有四岁进庠，乡会二试，高中廷试登二甲，人咸谓其长于文学也。迨任四川道监察御史，出巡福建、辽东、河南三处，皆有去思德政碑立。及守台州民甚信服，去任，数百人赴京告留。後改苏州府，活饥民四十余万口，政绩表表，内外交荐，政绩为天下最。朝廷赐敕勅褒奖，陟参浙藩，连升都宪，巡抚东南时江南浙江二省莫不蒙公优优之政，经济脍炙人口。宪宗嘉其有守有为，才识老成，廉明公忠。特敕考察文武官员，清名美政，播闻朝野，人咸谓其长于政事也。公片言折狱，语必根理，排难解纷，辩才无碍，人又谓其更长于言语也。则其所为立功立言者得矣，犹未知其德果何如也。

今余督学来琼，索郡志览之，知公名列琼府乡贤，非仅袂于台苏之名宦也。公晚年愈进德，足迹不覆公庭，尝构草亭於居第之前，作记以自见。著有《湄邱集》惟效薛河汾为人，盖脱屣声利之场矣。且居家孝友，表正里闾，多给族戚乡邻贫难者。山林中经济亦多，无惑争论者谓公与邱海二

公，为奇甸三名贤，他人之贤弗及也。公归田遐僻，潜德幽光，未有为之请题加赠，名虽逊夫邱海，乃论其实，志同道合，易地皆然，不相上下也。故府志传公乡评，自唐宋以来，海南人物莫及。昔时邱海诸公，於公没後，犹有称道不衰者，可知公之立德，又极其至矣。谓公专长于政事者，岂足以知公也哉。

余久慕公之风猷，公馀，欲求其文集观之，适公宗孙士杓祀生者，志切继述，思欲续修公之文集，亦是贤孝之裔，具呈余言为序。余取旧集阅之，虽为夏王郭公，乃其所作，多有理趣，不徒工於纤丽浮巧之文已也，是实知道者所为。公之言，诚有德者之言，非有言者之言也。所谓先器识而後文艺者，非耶，亟宜表之以为世劝。

初余以言为不是公重，未便即允，後士杓祀生恳求，余以公者为苏郡守，後陞江南巡抚，吾苏人受公之德泽不浅，於义必不可辞，故不避其不文，而勉为之序。时雍正甲寅仲秋之吉。

赠榜眼及第日讲官起居注司经局
洗马兼翰林院修撰提督广东学政加一级
纪录二次姑苏後学缪曰藻文子甫拜撰

邢湄邱先生遗集序

太史氏曰，予读邢湄邱先生传，辄抚卷叹息，想见其为人。比览公遗文，词旨明粹，成一家言，益以见立言有本，不可诬也。夫公以名进士，历官宪台，巡抚江淮间，功德在人。其持论侃侃，不阿权要，何其正也。

逮乎解组归养，优游林泉，能以言行矜式闾党，其出处有道，光明卓犖之概又如此。故其为文博大昌明，粹然无疵。存者如《大成殿记》、《射圃记》、《送周推官序》诸篇，皆经术渊醇，词理朴茂。吟咏间作，率非苟且涂饰之词，言之有物，非笃於道者，能若斯乎。

夫琼僻在荒岛，即英才辈出。未易仆数，其卓卓者，则公与琼山、刚峰两先生并称三贤。昔史所传，岂虚也哉。予闻公长於邱，而海复继公後，当时琼文接址，百十年间，人物表著如此。岂名流之产将不择地欤！抑克自淬厉而人皆可为也。

予於公政与宋有慕焉，并以告善读公文者。

赐进士及第翰林院编修
同里後学张岳松谨序

邢湄邱先生遺集後跋

嘉庆壬申年，岳崧既序先生文，然当时所获卒业者仅数页。继得《送周推官序》一页并入，知先生文必多遗佚，因语先生族人，共相搜讨，阅今廿餘年。

岳崧奉讳归里，先生裔孙维与宗宪等来谒。则先生集已一再梓行，岳崧前序亦已附刊矣。翻读全帙，各体文及诗，仍复寥寥。且多曩入後后亡增之作。噫！此浅人欲藉先生为重，而贗者。呜呼！岳崧不敏，何足以订先生文，虽然，先生之文，浑模古雅，词旨深醇，其视贗作，如珍珠碗璧，虽杂之武夫砂砾中，而宝光虹气，璀璨辉映，不可混淆。此固有目共睹，无俟深于文者能辩之矣。抑岳崧更有感者，邱文庄撰先生墓志云公诗文不多作，作必有理趣。而黄泰泉《通志》载《湄邱集》十卷，乃迄今仅存什一，何耶？

余郡居大海中，湿势熏蒸，风潮之侵，而虫蠹之所丛。不但唐宋谪宦如李卫公、赵忠简、苏文忠诸名贤片楮只字，无复留余。即明文庄、忠介诸公手迹，亦复泯然渐没。每忆文庄尝为石室藏书，嘉惠来学，今日不第书不可见，并石室亦湮灭无存。将地气使然欤！其传之弗慎欤！是可慨已，抑又思之。

古人传世之作，不惟其多，惟其精。後之学者，读先生兹集，如文豹一斑，吉光片羽。即可气叹寤思相见先生之所

为文，与其所以为人。则亦无庸斗靡夸多，以为观美也已。
谨整订文一卷，诗一卷。

道光廿年岁在庚子前护理湖北巡抚湖北武昌
等处承宣布政司布政使同里復学张岳崧仅再跋。