

新选古文观止

前言

中国古代散文源远流长。从现存的文献资料看,最早的散文,是甲骨卜辞。从甲骨卜辞到清末散文,古代散文有着数千年的发展、演变的历史。

历史悠久的散文史上,名家辈出,佳作迭现,有关典籍,浩如烟海,其内容更是繁富复杂,几无所不包。因此,作为优秀传统文化的载体之一,中国古代散文的整理、研究、编选一直备受关注。从《全上古三代秦汉三国六朝文》,到《全唐文》、《全宋文》的整理出版,为中国古代历史、文化、文学的研究者提供了诸多便利。但对于更为广大的普通读者而言,让他们遍览古代散文是不可能的,也无此必要。为了让更多的读者通过名家名作的选本学习、了解古代散文,于是各种散文选本应运而生。

提到散文选本,人们必然会想到《文选》,作为现存最早的诗文选集,自先秦至梁的许多篇什赖以得到保存,是研究梁以前文学的重要参考资料。但它毕竟不是单纯的散文选本,自《文选》之后,散文选本中影响最大的当首推《古文观止》。

《古文观止》是清初康熙年间吴楚材、吴调侯编选的,全书共分十二卷,选古代散文二百二十二篇,上起东周,下至明末。其编选的初衷是为了“正蒙养而裨后学”(吴兴祚原序)的。但由于该书所选篇目数量适中,繁简适当,可读性强,且通过所选篇章把握了中国古代散文发展的大体轮廓,老少皆宜,所以《古文观止》自康熙三十四年(1695)问世以来,即广泛流传,雅俗共赏,影

响至今。

《古文观止》是选本史上的奇观，中国古代散文选本鲜有不受其影响的。其长久流传和广泛影响，引起了研究者的关注。它昭示后世，好的选本的作用，正如鲁迅先生所说：“评选的本子，影响于后来的文章的力量是不小的，恐怕还远在名家的专集之上，我想，这许是研究中国文学史的人们也该留意的罢。”（《选本》）也正是有感于中国古代散文典籍之浩瀚博大，更有感于随着时代的发展，更多的读者希望通过好的选本学习古代散文，提高文化素养，进而探寻深造门径的愿望，所以我们编选了这本《新选古文观止》。

本书编选的主旨，是力图在浩如烟海的古代散文中，选编篇幅短小精悍，文辞优美，能够代表各个时代作家创作个性的优秀散文，希望这些精粹的名篇对读者具有艺术美的吸引力、感染力，读者在阅读中既能得到散文艺术美的享受，又能在精神上得到陶冶和提升。

基于此，我们反复斟酌，精选了自先秦至清末一百二十家一百六十篇散文，其中先秦两汉部分十四家十四篇，魏晋南北朝部分十四家十四篇，唐代部分十三家二十五篇，宋代部分二十四家四十三篇；金元部分七家八篇，明代部分十九家二十七篇，清代部分二十九家二十九篇。

在本书编选过程中，我们坚持编选篇幅短小精粹，文辞优美的“美文”，历史散文、政论文、寓言不在我们编选的范围之内。但即使如此，面对散文史上诸多名篇佳作，常使人目乱神迷，留恋难舍，由于本书编选篇目所限，最后只能忍痛割爱。

本书定名为《新选古文观止》，表达了我们对于《古文观止》编选者的敬慕和对该书成就和影响的向往。希望这本《新选古文观止》能达到我们选编的预期目的，为广大读者所接受和喜爱。

尽管本书所选篇目仅一百六十篇,但从这些具有代表性的篇目中,仍依稀可见中国古代散文创新融会、曲折发展的历程。

我们赞同这样的观点,在中国文学史上,各种文体相互渗透与融合并得以新变,是文学史发展演进中的规律之一。各种文体的特点一旦确立以后,呈现出一种“网”状发展态势,它们之间各自独立,相互影响,彼此促进。

中国古代散文融合以求新变的历程始于先秦。多数论者都把先秦散文分为两大类:叙事散文和说理散文。叙事散文是指以记述历史事件和历史人物为主的历史散文;说理散文是指以议论、说理为主的诸子散文。然而以说理议论为主的诸子散文发展到后期十分自觉地吸取了叙事散文的优长,大量融入寓言故事、历史故事、民间传说,事为理设,理因事显,把叙事、议论、说理有机地结合起来,丰富了说理文的表现手法,突出了作家的个性特征。本书所选庄子《庖丁解牛》、韩非子《扁鹊见蔡桓公》、列子《苛政猛于虎》即是如此。这些叙议结合的说理文,不唯在当时即成为名篇,且影响久远。人们不仅可以在柳宗元《捕蛇者说》中看到《苛政猛于虎》的影子,而且在后世诸多诗人愤怒的呐喊中看到它的深远影响,晚唐诗人杜荀鹤写出“任是深山更深处,也应无计避征徭”(《山中寡妇》)的呼声;苏轼发出了“人间行路难,踏地出赋租”(《鱼蛮子》)的控诉;范成大传出“无力买田聊种水,近来湖面亦收租”(《四时田园杂兴》)的现实。

汉赋的繁盛,促进了古代散文史上又一次融合新变,文坛出现了“辞赋散文化”、“散文辞赋化”的新现象。而探源溯流,汉赋本身就是在吸收融合前代文学成就的基础上创新的结果。“赋者,铺也,铺采摭文,体物写志也。……然赋也者,受命于诗人,拓宇于《楚辞》也。”(刘勰《文心雕龙·诠赋》)更有论者指出,实际上早在先秦,庄子的散文已有“散文赋化”的倾向,屈原的一些

作品像《天问》、《卜居》、《渔父》已具“辞赋散文化”的点。自屈原以降,赋体散文发展,文、赋互相影响,形成了古代散文骈散结合,文赋融会各具特点,又相互兼融的特色,言志抒情,体物写景,无所不能,于汪洋恣肆之外,别具铺张扬厉之美。本书选编了具有代表性的名篇,有建安时期抒情小赋的代表作,借登临所望,抒写思乡之情和怀才不遇感慨的《登楼赋》;有抒发超越现实、羽化登仙理想的《大人先生传》;有美轮美奂的《洛神赋》;有以风物刻画之工,佐人事讥嘲之切,山水之清音与滑稽之雅谑相得益彰的《北山移文》;有具有史诗般特色的《哀江南赋》;有意境高远,辞采华美,代表了骈文格律化、通俗化发展倾向的《秋日登洪府滕王阁饯别序》;有叙议相间,骈散结合,极铺张扬厉之能事,又出之以深沉叹喟的《阿房宫赋》;有被文学史家称之为堪称典范美文的《秋声赋》、《赤壁赋》;更有被誉为“惊心动魄,一字千金”的《哀盐船文》。

有论者指出,辞赋与散文相融,使古代散文于叙事、议论之外,又增添了抒情成分(屈守元《中国历代文选序》),诚哉是言。但追溯古代散文发展演变的历史,还应指出的是,伴随着古代诗词艺术的发展繁盛,古代散文的作者对诗歌艺术有意识地融会,使得古代散文更加诗意浓郁。历来人们讲诗歌史,往往言及唐代诗人韩愈“以文为诗”,宋代诗坛“以文字为诗,以议论为诗”;宋代词坛“以赋为词”,“以诗为词”,“以文为词”,突出强调诗人、词人在文、赋中汲取营养。实际上,自诗苑、词坛繁盛之后,古代散文的作者也“以诗为文”,“以词为文”。这个特点尤为突出地表现在一些“诗人之文”中。读李白的《春夜宴诸从弟桃李园序》和王维的《山中与裴秀才迪书》,都能使我们从精美的文辞中,体味到诗情画意。而把张孝祥《观月记》与其《念奴娇·过洞庭》对读,更可于其词境文心中见出其对月明志,览景抒怀,胸无尘滓

的高洁胸襟。

鲁迅先生曾说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽然不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”（《中国小说史略》）鲁迅先生在这里说的是小说，作为一种独立的文体，经过了漫长的历程，至唐传奇才最终确立。我们要讲的是古代散文在其发展进程中，对传统小说特点的汲取和融会。从我们选编的篇目中，我们可以见到不同历史时期诸多作家的散文创作汲取小说创作优长的迹象。

陶渊明的《桃花源记》因其想象丰富，情节新奇，论者都认为作者以扑朔迷离的小说笔法，叙写了桃花源和平美好的环境风物。韩愈的《毛颖传》远承司马迁传记文的传统，近受唐传奇的影响，生动奇妙，寄意良深，受到柳宗元的推崇。而柳宗元的《捕蛇者说》较之《礼记·檀弓》之《苛政猛于虎》，描写更为详细，其格局更类似短篇小说。明清时期，由于小说戏曲的发展繁盛，小说创作艺术对散文的影响也更为普遍。论者称宗臣的《报刘一丈书》：“这是一篇书信，不同于人情小说，不是虚构的故事；但这里所写的人情世态，却颇与小说相似。”（郭预衡《中国散文史》下）。侯方域的《马伶传》也是“以小说为古文辞”。时至今日，古代散文汲取小说艺术手法的现象已为学术界所关注，但在散文融会小说艺术特性的历史进程中，一直伴随着讥评。这些批评，并没有改变古代散文融会中求新变的发展趋势。古代散文有机融会吸收传统小说艺术的创作手法，使得古代散文中的传记散文、记事散文情节更为生动曲折，人物形象更为生动饱满，更具传奇性、戏剧性，从而更具可读性。

中国古代散文在融会中求新变的规律告诉我们，融会是采诸体之所长，新变是扬斯家之独擅，古代散文在不断的学习、创

新、发展中保持了旺盛的生命力。

融会 and 创新的规律也具体表现在散文名家名篇的创作中，正因为作家学养广博，多方借鉴，才能在创作上自具特色，变化无穷。因此，阅读古代散文中的名家名作，它们如春兰秋菊，各擅时令之胜，似高山大河，各具山川之美。政治家之文吞吐宇宙、叱咤风云的胸怀，史家之文眼光独到、深刻透辟之论析，学者之文睿智明晰、严谨细密的特点，文人之文感物览景、随物赋形的感情抒发，无不予人深深的感触。由于他们抒发的感情，都发自内心，出于至诚，所以穷愁之辞精工，欢愉之辞亦好，使人读之，先是情绪上的感染，而后反复回味，韵致无穷。当然，从接受美学的角度讲，读者们会各有所爱，但我们相信，这些历经时间和读者检验的名篇，定会受到广大读者的赏爱。

下面，我们就本书的体例作几点说明：

一、本书所选篇目，以作者生年先后为序。

二、为便于读者阅读，所选篇目，均先有作者生平简介，然后为正文和注释。名家名篇，作家个性风格鲜明，对于所选篇目的特色，我们在注解中加以客观简要的介绍。凡注释中关涉有争议的问题，我们择善而从，不作解释考证。

三、本书在选目和注释中，参阅了诸多先哲今贤的相关著述，限于篇幅，不再一一注明，特予说明，并致以诚挚谢意。

在本书编选中，人民文学出版社的冯伟民先生、葛云波先生、周绚隆先生对于篇目的选定，反复斟酌，特别是对于注解，冯先生和葛先生提出了具有建设性的具体修改意见，付出了大量心血，在此，谨再次表达我最深切的谢意。

庆振轩

2003年12月

卷一 先秦两汉文

孟 轲

孟轲(约前 372—前 289),战国中期邹国(今山东邹城)人。曾受业于孔子之孙子思的弟子,是孔子之后儒家学派的主要代表。其“仁政说”和“性善论”是对孔子仁学的继承和发展。孟轲曾周游列国,游说诸侯,但不为所用。晚年退而讲学著述,《孟子》一书的撰写,当在此时。《孟子》是研究孟轲生平思想的重要著作,也是儒家学派的重要文献。作为一部记录孟轲言论为主要内容的散文著作,大约是孟轲与其弟子共同编定而成,共七篇。该书仍沿用《论语》的语录体,但篇幅明显加长。其文章巧于辩论,随文设喻,流畅生动,颇有文采和气势,对后世散文的发展有较大的影响。

天时不如地利^[1]

孟子曰:“天时不如地利^[2],地利不如人和^[3]。三里之城^[4],七里之郭^[5],环而攻之而不胜^[6]。夫环而

攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也^{〔7〕}，兵革非不坚利也^{〔8〕}，米粟非不多也；委而去之^{〔9〕}，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界^{〔10〕}，固国不以山 之险^{〔11〕}，威天下不以兵革之利^{〔12〕}。得道者多助，邈者寡助 寡助之至^{〔13〕}，亲戚畔之^{〔14〕}；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔；故君子有不战，战必胜矣。”

〔1〕 本篇选自《孟子·公孙丑下》。这是一篇说理透彻，章法严密的有关战略思想的论说文。开篇提出了“天时不如地利，地利不如人和”的著名论断。文章高度强调了“人和”的重要性，战争的胜负，取决于人心的向背，而人心的向背，又取决于统治者是否得道，得道多助，失道寡助，得民心者才能得天下。这种思想，在诸侯混战的战国时代是很重要的，在今天看来，仍具有进步意义。

〔2〕 天时：指适宜于作战的时令、气候等。地利：指有利于作战的地理条件，如适宜于攻守的山川、险阻、坚固的城池等。

〔3〕 人和：主要指人心的归向、上下的团结等。

〔4〕 三里之城：周长三里的城池。三里比喻城之小。

〔5〕 七里之郭：比喻城之小。郭，外城。

〔6〕 环：包围。

〔7〕 池：指护城河。

〔8〕 兵革：兵器和皮革制成的战甲。泛指军事装备。

〔9〕 委而去之：弃城逃跑。委，抛弃，放弃。去，离开。

〔10〕 “域民”句：要使人民在一定的范围内定居不流失，不能单靠地域边界的限制。域，地域。此处用作动词。封疆，疆界。

〔11〕 “固国”句：意谓要巩固国防不能只靠高山河流的天然险阻，同“溪”。此指河流。

〔12〕 “威天下”句：建立威信于天下，不能单靠武装力量的强大。

〔13〕 至：极端，顶点。

〔14〕 畔：同“叛”。背叛。

庄 周

庄周(约前 369—前 286),战国时宋国蒙(今河南商丘)人,与梁惠王、齐宣王同时,曾为蒙漆园吏。庄周是先秦道家学派的主要代表之一。《庄子》是庄周及其后学所撰的一部哲理散文著作。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇,今本三十三篇,分《内篇》七篇,《外篇》十五篇,《杂篇》十一篇。研究者多认为《内篇》为庄周自作,《外篇》、《杂篇》多出于庄周后学所追记,基本上属于一个完整的思想体系。庄周在老子“无为”学说基础上进而齐万物,尚朴真,追求主观精神上恬淡逍遥,避世自得。《庄子》一书汪洋恣肆,想象奇幻,生动细致,仪态万方;文章体式大开大阖,变化无穷,在先秦诸子散文中别具一格,最具文学特性,对后世有着巨大的影响。

庖 丁 解 牛^{〔1〕}

庖丁为文惠君解牛^{〔2〕},手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所^{〔3〕}砉然响然^{〔4〕}奏刀^{〔5〕}然^{〔5〕}莫不中音^{〔6〕}:合于《桑林》^{〔7〕}之舞,乃中《经首》之会^{〔8〕}。

文惠君曰:“^{〔9〕},善哉!技盖至此乎?^{〔10〕}”

庖丁释刀对曰^{〔1〕}：“臣之所好者道也^{〔12〕}，进乎技矣^{〔13〕}。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视^{〔14〕}，官知止而神欲行^{〔15〕}。依乎天理^{〔16〕}，批大^{〔17〕}，导大^{〔18〕}，因其固然^{〔19〕}；枝经肯綮之未尝^{〔20〕}而况大^{〔21〕}，良庖岁更刀，割也；族庖月更刀^{〔22〕}，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎^{〔23〕}。彼节者有间^{〔24〕}，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣^{〔25〕}。是以十九年而刀刃若新发于硎^{〔26〕}。虽然，每至于族^{〔27〕}，吾见其难为，怵然为戒^{〔28〕}，视为止，行为迟。动刀甚微，然已解^{〔29〕}，如土委地^{〔30〕}。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志^{〔31〕}，善刀而藏之^{〔32〕}。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉^{〔33〕}。”

〔1〕 本文节选自《庄子·内篇·养生主》。《养生主》讲养生之道，是庄子人生哲学的集中阐释。本文借助庖丁讲述自己解牛十九年不伤刀之事，说明面对纷繁复杂的事物，只有经过反复实践，认识并掌握了事物的客观规律之后，才能处理起来得心应手。庄子旨在阐明顺应自然对于养生的重要性，但在客观上却说明了尊重事物内在规律的重要性，加之本文描摹刻画，形象生动，从而成为至今传诵的名篇。庖丁，名叫丁的厨师。古代的厨师也是屠宰工人。解牛，指把整个牛体开剥分割。解，宰割。

〔2〕 文惠君：即梁惠王，战国时魏国国君。

〔3〕 (yǐ 依)：抵住。

〔4〕 砉(huā 花)然响然：形容皮肉相离时发出的响声。

〔5〕 奏:进。(huō豁)然:形容比砉然更大的进刀割剥牛体的声音。

〔6〕 中音:合于音律。

〔7〕 桑林:相传为商汤王时的舞乐名。

〔8〕 经首:传说中尧时乐曲名,是《咸池》中的一章。会:节奏。

〔9〕 (xī吸):同“嘻”,赞叹声。

〔10〕 盖:通“盍”,何。

〔11〕 释:放下。

〔12〕 好:爱好。道:规律,哲理。

〔13〕 进:超过。

〔14〕 以神遇:以精神相接触,指对牛体结构了然于心。

〔15〕 官知:指器官知觉。神欲:指精神活动。

〔16〕 天理:牛体天然的肌理结构。

〔17〕 批:击,砍,劈开。(xì戏):同“隙”。

〔18〕 道:同“导”,沿着。鈇(kuǎn款):骨节的空穴处。

〔19〕 因:依。固然:指牛体本有的自然结构。

〔20〕 枝:枝脉。经:经脉。肯:附于骨上的肌肉。絜(qìng庆):筋肉聚结处。未尝:没有碰到。

〔21〕 (gū姑):股部的大骨。

〔22〕 族庖:一般的厨工。族,众。

〔23〕 发:磨出。硎(xíng形):磨刀石。

〔24〕 节:骨节。间:间隙。

〔25〕 恢恢乎:宽绰的样子。

〔26〕 是以:因此。

〔27〕 族:筋骨交错聚结处。

〔28〕 怵(chù触)然:警惕的样子。

〔29〕 (huò祸)然:形容牛体骨肉分解。

〔30〕 如土委地:像一摊泥土委弃堆积在地上。

〔31〕 踌躇满志:心满意足,从容自得的样子。

〔32〕 善：擦拭。

〔33〕 得养生：从中体悟出养生之道。

荀 况

荀况(约前313—约前238),战国后期赵国人,曾在齐国讲学,后到楚国,曾任兰陵(今山东苍山)令。晚年居兰陵教授弟子并从事著述。荀况是先秦儒家学派最后一位代表人物,又因其学说博采众说而自成一家,其折衷于礼法,重后天改造,尚贤使能、否定天命、强调人为的思想,反映了时代发展新的动向和特点。《荀子》即是一部以表现荀况思想为主要内容的散文著作,现存三十二篇,大部分为荀况自作。荀况的散文说理透辟,谨严细密,条理清晰,浑厚朴实,有较强的学术性,对后世散文有较大的影响。

劝 学^{〔1〕}(节选)

君子曰^{〔2〕}:学不可以已^{〔3〕}。青,取之于蓝^{〔4〕},而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳^{〔5〕},以为轮^{〔6〕},其曲中规^{〔7〕},虽有槁暴^{〔8〕},不复挺者^{〔9〕},使之然也。故木受绳则直,金就砺则利^{〔10〕},君子博学而日参省乎己^{〔11〕},则知明而行无过矣^{〔12〕}。

故不登高山,不知天之高也;不临深^{〔13〕},不知地之厚也;不闻先王之遗言^{〔14〕},不知学之大也。干、

越、夷、貉之子^{〔15〕}，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰^{〔16〕}：“嗟尔君子，无恒安息^{〔17〕}，靖共尔位^{〔18〕}，好是正直^{〔19〕}。神之听之^{〔20〕}，介尔景福^{〔21〕}。”神莫大于化道^{〔22〕}，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣^{〔23〕}，不如须臾之所学也^{〔24〕}；吾尝而望矣^{〔25〕}，不如登山之博见也。登高而招^{〔26〕}，臂非加长也 而见者远 顺风而呼 声非加疾也 ^{〔27〕}而闻者彰^{〔28〕}。假舆马者^{〔29〕}，非利足也^{〔30〕}，而致千里^{〔31〕}；假舟楫者^{〔32〕}，非能水也^{〔33〕}，而绝江河^{〔34〕}。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得^{〔35〕}，圣心备焉^{〔36〕}。故不积 步^{〔37〕}，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃^{〔38〕}，不能十步；驽马十驾^{〔39〕}，功在不舍^{〔40〕}。锲而舍之^{〔41〕}，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^{〔42〕}。鎡无爪牙之利^{〔43〕}，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉^{〔44〕}，用心一也^{〔45〕}。蟹八跪而二螯^{〔46〕}，非蛇鳝之穴无可寄托者^{〔47〕}，用心躁也^{〔48〕}。是故无冥冥之志者^{〔49〕}，无昭昭之明^{〔50〕}；无胥降之事者^{〔51〕}，无赫赫之功^{〔52〕}。行衢道者不至^{〔53〕}，事两君者不容。目不能两视而明^{〔54〕}，耳不能两听而聪^{〔55〕}。蛇无足而飞^{〔56〕}，闾鼠五技而穷^{〔57〕}。《诗》曰^{〔58〕}：“ 鸛在桑^{〔59〕}，其子七兮。淑人君子^{〔60〕}，其仪一兮^{〔61〕}。其仪一兮，心如结兮^{〔62〕}。”故君子结于一也。

〔1〕 《劝学》为今本《荀子》第一篇，原文较长，这里节选了其中

一部分。荀子系统地论述了后天学习、改造、发展的重要性,强调了生活环境、客观条件对人生的影响,提出了专心致志、锲而不舍、持之以恒等学习的途径和方法。文章在写作技巧上很值得借鉴,一是以论学为中心,层层说明道理,内容丰富而脉络清晰;二是善于比喻,妙趣横生,使抽象深奥的道理,变得通俗易懂,鲜明形象;三是句法上善用排比,语言简洁有力。劝,劝勉,鼓励。

〔2〕 君子:有学问、有道德修养的人。

〔3〕 已:中止,放弃。

〔4〕 蓝:一种可以提制青色染料的植物。

〔5〕 中(zhòng 众):合于。绳:木工取直的墨线。

〔6〕 (róu 柔):通“𣎵”。木料加工的一种方法,即用火熏烤,使木料变曲变形。轮:车轮。

〔7〕 规:圆规。

〔8〕 槁(gāo 高):枯干。暴(pù 瀑):通“曝”,晒干。

〔9〕 挺:直。

〔10〕 金:指金属类刀具。就:靠近,接触。砺:磨刀石。

〔11〕 参:同“叁”,三,多次。省(xǐng 醒):省察。

〔12〕 知:同“智”。过:过失。

〔13〕 深:深谷。

〔14〕 先王:指古代贤明的君主。

〔15〕 干、越、夷、貉(mò 莫):泛指四方民族。干、越,春秋时南方诸侯国名。夷,古代东方族名。貉,同“貊”,古代北方族名。

〔16〕 诗:指《诗经》。中国最早的诗歌总集,儒家列为经典之一,故称《诗经》。以下引诗见于《诗经·小雅·小明》。

〔17〕 无:同“毋”,不要。恒:常常。安息:安逸。

〔18〕 靖:敬慎。共:通“恭”,守奉。

〔19〕 好(hào 浩):喜爱。

〔20〕 神:天神。听:察觉。

〔21〕 介:助,佑,给予。景:大。