

李让恒 著

xīnwēnyǎn jiàoyùqíng

新闻眼 教育情

李让恒头条教育新闻作品选

湖南文艺出版社

请以期待的目光

人物通讯

区域经验

校园采风

访谈笔录

李让恒 著

李让恒 著

xinwenyan jiaoyuqing
新闻眼 教育情

李让恒头条教育新闻作品选

责任编辑：周小立

美术装帧：欧阳立新

ISBN 978-7-5404-3921-7



9 787540 439217 >

定价：52.00 元

xinwenyan jiaoyuqing

新闻眼 教育情

李让恒头条教育新闻作品选

李让恒 著

从丁俊晖的特招看名校的“广招名流”

湖南文艺出版社

请以期待的目光

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻眼 教育情：李让恒头条教育新闻作品选 / 李让恒著. —长沙：湖南文艺出版社，2007.5
ISBN 978 - 7 - 5404 - 3921 - 7

I. 新... II. 李... III. 新闻—作品集—中国—当代
IV. I253.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068485 号

新闻眼 教育情

李让恒头条教育新闻作品选

李让恒 著

责任编辑：周小立

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014)

网址：WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787 × 1092 1/16 印张：27.5 插页：2

字数：585000 印数：1 - 3,000

ISBN 978 - 7 - 5404 - 3921 - 7

定价：52.00 元

本社邮购电话：0731 - 5983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



2001年12月2日，作者在北京向国务委员陈至立（时任教育部长）汇报采写胡昭程通讯简况



2004年5月12日,作者在北京人民大会堂采访中共湖南省委常委、省纪委书记许云昭(时任湖南省政府副省长)



作者与妻子彭桃芝



作者夫妻与子女在一起



作者在学校采访

执着的跋涉 深层的追问

许金艳

第一次和让恒同志见面，那还是上个世纪90年代末的事。当时，我去郴州市桂东县调研贫困县的“普九”情况，让恒同志恰好写了一篇关于我省加快贫困地区教育发展步伐的稿子。他如约找到了我，请我审稿。这次见面虽然时间很短，但让恒同志活跃的思维以及对教育新闻的执着，给我留下了深刻的印象。

此后，我与让恒同志见面次数并不多。每次见面，不是他随团与我一起下基层调研采访，就是他来办公室请我审签稿件。我们的交往，缘于教育新闻宣传；我对他的了解，更源于他那屡屡见诸各大报刊的新闻作品。

让恒同志是一位在教育新闻园地的执着跋涉者。执着是一种品格，一种精神，一种价值追求。正是因为心中有了执着，在许多新闻记者眼里，新闻工作日渐变得崇高和神圣，它不仅是一种职业，更是一份艰巨、豪迈的事业。让恒同志就是这样一位把新闻工作当作事业而执着追求的人。他起先是一名教师，后来做了一名教育行政干部。干新闻，对他来说只是兼职。用让恒同志自己的话说，他只是一名“土记者”。然而，他对新闻事业的理解与钟情，我认为一点也不亚于许多专事新闻的同志。

让恒同志是中国教育报刊社、湖南教育报刊社等好几家新闻单位的兼职记者。他迄今发表了2700余件新闻作品，其中报刊头条文章就有460余件。这个数字不能不叫人点头叹服。有人赞扬让恒同志笔头子硬，而让恒同志却说，这一切主要应归功于湖南这片教育新闻的沃土；要说自己有什么“硬”的话，也只是脚板子硬，腰杆子硬而已。的确如此。据了解他的同志介绍，他三十年如一日，坚持本职工作和新闻采写两不误，每次出差到基层，都特别留意收集和挖掘新闻素材，一有空闲，就会挤时间写稿，有时甚至通宵达旦。尤其难能可贵的是，六年前，让恒同志刚从行政岗位退下来，又欣然应邀到省教育厅新闻中心工作。虽然年逾花甲，但他老当益壮，其精力、文思、激情，常常令许多年轻记者自叹不如。

让恒同志是一位教育现象的深层追问者。教育工作千头万绪，从课堂教学、班级管理，到政策法规、体制机制，每一个环节都关涉教育改革与发展的大局，每一个方面都有广阔的求索空间；而且，教育工作是一项以培养人为己任的特殊事业，学生个体的丰富性和多元性决定了我们的工作模式不可能是单一的、一成不变的，新情况、新问题、新思路、新举措不断涌现。作为每天置身于鲜活“问题场”中的教育新闻工作者，他们必须具有教育行家的理论品质和专业精神，才能理性面对这些新的复杂的现象和问题，从而做出正确的分析和判断。

让恒同志就是这样一位教育行家。由于长期在教育系统工作，他对教育基层情况了如指掌，对教育宏观问题也有比较准确的把握。对于教育改革与发展中出现的一些热点、难点、焦点问题，他常常有清醒的认识与独到的理解。正因为如此，让恒同志的新闻作品从不止于对教育现象的简单描述，而是力求深度开掘新闻主题、直抵教育问题的本质。比如，他的《两个百分之百助跑农村教育——湖南省确保农村教育持续健康发展纪实》、《教育对口扶贫也能互惠双赢》、《湘潭师范学院的坚守与“突围”》、《浏阳人的教育投入“经”》、《郴州市服务“三农”出硬招——实施“教师绿色证书”制度》等文章，就是这方面的代表作。这些作品由表及里，均抓住了问题的症结，发人深思，给人启迪。

让恒同志是一位教育改革与发展的积极推动者，摆在我案头的这厚厚一叠“李让恒头条教育新闻作品选”就是最好的明证。众所周知，头版头条是报刊舆论导向的龙头，是新闻宣传竞争的高地，是报刊风格展示的窗口；新闻的竞争，最高水平的较量就在头版头条。让恒同志深得此道。这些年来，他凭着自己厚实的基层工作经验、敏锐的观察分析能力和独到的新闻报道视角，采写了一大批高质量的新闻作品，并一次又一次抢占了《中国教育报》、《中国教师报》、《湖南日报》、《科教新报》等主流媒体的头条位置。尤其值得一提的是，在他主抓的头条新闻作品中，有将近一半是颇有份量的典型报道，这些报道用墨集中，时代感、针对性、冲击力都很强，对全省乃至全国的教育改革与发展起到了强有力的推动和示范作用。比如，《以人为本的创举——岳阳县探索“学校联管，教师走教”农村办学新模式》这篇报道，就是针对全国农村中小学校布局调整过程中普遍面临的新困难和新问题而采写的。该文在《人民教育》刊发后，引起了国务委员陈至立等领导同志的关注。国家教育部和湖南省均对岳阳县的好经验、好做法作了推介。

当前，我们的教育改革正朝着纵深方向推进，教育领域里的许多难点、热点问题亟待我们去着力研究、解决。这就对广大新闻工作者提出了一个重要课题——教育新闻工作如何进一步创新，强化舆论导向功能，以更好地服务于教育改革与发展的大局？我想，读读让恒同志的头条新闻作品选集，或许会有所启迪。

让恒同志是一位“我手写我心”的用情表达者。新闻记者是时代前进的见证者，其作品的力量往往不在于看似雄辩的逻辑，而在于蕴含其中的真实和情感。如此看来，“我手写我心”应该是新闻从业者永远追求的理想境界。让恒同志的作品，行文朴实自然，真挚感人，我想，这正是他用心用情表达的结果。正如他自己在一篇文章中所谈到的：“我的东西不是写出来的，而是用心感悟出来的。是一些生动的新闻素材感动了我，我才有了这份如火的热情，从而文思泉涌，笔到文成。”2000年12月，中央和湖南各大新闻媒体都在集中推介全国重大典型——桂东县教育局原局长胡昭程。让恒同志参加了这次大型报道。他说，这次采访是他有生以来最受感动的一次，因为胡昭程生前与自己同在郴州教育系统，平时两人交往就相当多，胡昭程的事迹和精神自己早已了然于心，因此一提起笔来就心潮翻滚、潸然泪下。由于是用心在写作，他和胡宏文同志合作的这篇一万余字的报道很快完稿，并在第一时间送到了弥留之际的胡昭程手里。我是在审稿时含着热泪一口气读完这篇通讯的，深受鼓舞，当即在稿上批了几句话。很快《中国教育报》、《湖南教育》等媒体公开发表了这篇作品，在社会上引起了强烈反响。陈至立、杨正午、储波等10余位省以上领导做出了批示，

号召学习胡昭程精神。

让恒同志在教育新闻园地里用心耕耘了近30个年头，先后发表了230余万字的新闻作品，其中100余篇作品获得表彰奖励，连续10多次被评为中国教育报优秀记者。我想，这些统计不仅仅具有数字意义。从让恒同志的作品里，我们完全可以清晰地触摸到改革开放以来，湖南乃至全国教育事业变革与律动的脉搏。

藉此，在让恒同志这本选集即将付梓之际，我欣然应邀，写了上面这些感言，权作一篇序言。

(许云昭 湖南省人民政府原副省长，现中共湖南省委常委、省纪委书记)

采写头条新闻十得

(自序)

头条新闻，主要指报纸的头版头条。从现在横排报纸的版位来说，一般上比下重要，左比右重要。故报纸的头条新闻，通常刊登在横排报纸的左上角或上半版。本书选编的头条新闻作品，包括报纸的头条和杂志的头条位置或封面重点导读文章。凡刊登在报刊头条版位的作品，无论是舆论导向，还是新闻价值，都属于最重要的新闻报道。

当记者，要有强烈的头条版面意识，才能采写更多的头条新闻。我做通讯员、记者近30年，一直追求头条新闻，累计做了460余个头条，在自己发表过的2700多件新闻作品中，比例是算高的。最多的2004年仅给报纸就做了46个头版头条，有的同行称我为“头条专业户”。

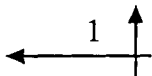
这里谈谈我采写头条新闻的一些体会，权当自序。

一、立意：要选准制高点

2003年夏，我到浏阳采访消赤减债中将“普九”债务剥离到政府的作法。在与市委、市政府主要领导交谈中，我发现他们对教育的认识很到位，而且有独到的见解。在这里优先发展教育，已成生动的实践。在与教育局长讨论教育时，也感觉到，他们不但观念新，而且步子实，一步一个脚印，办一件事成一件事，每件事都与办人民满意的教育的总目标相衔接。在与浏阳同志商量如何宣传报道问题时，市委副书记郑耀频建议重点宣传人民群众的兴教热情、教师的教书育人精神。教育局长肖长礼则希望重点宣传市委、市政府在发展教育方面的远见卓识，宣传他们如何为学校、为教师排忧解难。

作为中国教育报的记者，我当时站在全国教育角度想了两个问题：一个是实行“以县为主”的基础教育管理体制，党政领导特别是主要领导认识上的差距，决定他们工作的差距。浏阳市在这个问题上有什么过人之处会给其他县市以启示？一个是重不重教有许多标准，但最硬的杠杠是投入，浏阳市保教育投入有不有值得别处学习的地方，有不有能学到的经验？后来我写了两篇通讯，一篇发在2003年9月4日《中国教育报》，主题为《撬动农村经济发展最有力的杠杆》。通讯记叙了浏阳党政领导通过从大量教育促进经济发展的事实中深刻认识到教育的重要，从而自觉发展教育的事迹。另一篇则是发在人民教育杂志2003年第18期的长篇通讯《浏阳人的教育投入“经”》，介绍了浏阳依法依规抓教育投入，自觉调整财政结构、增加教育投入的科学作法。

除了这两个头条外，我还先后在光明日报、中国教师报、湖南日报等媒体发了浏阳的一些报道，其中也不乏头条。湖南教育杂志2006年综合版7月刊发的封面导读文章《浏阳：教育为何如此美丽》，是我花心血最多的得意之作。副省长许云昭看了送审稿后作出了批示，肯定了浏阳经验，要求媒体尽快推广浏阳的作法。



浏阳的系列报道使我认识到，一个记者应具备多种能力，其中最重要的是思考能力。做记者，首先要做一个会思考、有思想的记者。采访之时、动笔之前常要思考：党和政府在想什么，干部群众在干什么，党和政府、干部和群众需要什么，记者应该做些什么。如能坚持这样想，在采写新闻中，立意就会新，就会站在新的视角上，写出新人、新事、新经验、新问题，最重要的是会写出新思想、新思路，而这正是头条的重要任务。

《两个百分之百助跑农村教育——湖南省确保农村教育持续健康发展纪实》（刊2002年10月21日《中国教育报》），也是我站在全国教育的角度，贴近全国基础教育实际写的长篇通讯。通讯推介湖南省建立和完善以县为主的基础教育管理体制，落实教师工资待遇，促进全省基础教育持续健康发展的经验。因为这篇报道有很强的针对性和指导性，报纸编辑部十分重视，发表时加了题为“两个百分之百的启示”的评论。国务委员陈至立高度评价了湖南经验，提出要在全国推广。

只要立意高、立意新的新闻稿，编辑总会慧眼识珠，千方百计奉献给读者的。2003年，我写的通讯《同唱希望歌》，报道了湖南理工学院108宿舍15位女同学4年如一日坚持集体学理论，坚定信念，先后有9名同学入党，其余6名也成为建党建积极分子的事实。编辑部一见即定为头版头条用稿，并先后两次排版上了头版头条，后因抗“非典”的原因撤下来了。抗“非典”胜利后，此稿已成明日黄花。3个月里，编辑部压的稿件数千篇，但编辑部还是与我联系，了解抗“非典”期间，这个宿舍同学表现如何，建议补充点新东西，以便立即发出。后此稿于2002年6月9日在中国教育报头版头条发出。

二、开拓：功夫要下在采访上

关于胡昭程的系列报道，我与胡宏文连续写了3篇共计3万余字的通讯。此外，我还单独写了21篇4万余字的报道，其中也有9个头条或封面导读文章。这个系列报道曾两次获特等奖，先后有10个省部级领导作了12次批示。我与胡宏文合写的第一篇《焦裕禄式的教育局长——胡昭程》被《新华文摘》全文转载，读者因为感动而流出热泪，其社会效果在我的新闻生涯中是空前的。为什么会如此呢？人物本身的动人事迹与伟大精神固然是根本，但同时也得益于记者在与主人翁及其他被采访者进行心灵的交流中，注重对主题的开拓。

采写先进典型人物，就要通过采访先进典型本人及其周边的人，深入到他的心灵中去，与他同呼吸、共命运。近30年中我前后采写过130多人，如今回过头来看，确有个别匆匆划过的流星，但绝大多数是经得起历史检验的恒星。其中胡昭程是我最受感动的。我不但在采访时常与被采访者一起流泪，写作时也常常是泪滴沾满稿纸，而且至今重读所写的作品，还常常情不自禁地流泪。

教育新闻名家、湖南教育报刊社总编辑胡宏文说，采写新闻是七分采两分想一分写。这确实是经验之谈。为了深刻准确地写好胡昭程，我先后四上桂东，累计时间长达49天，走遍了全县18个乡镇，采访了420多人，研读了胡昭程270多本笔记、日记，另外还通过百多次长途电话进行补充采访。其实，还远不止此。早在上世纪90年代中期，我就多次做了采访工作，但都被胡昭程拒绝了。他的理由很简单：不宣传他，他的工作会顺顺当当；一宣传他有可能就会添乱。为了工作，当年没有报道他个人，但是对他的采访一直没停过。随着与胡昭程交往的密切和深入，在他人格魅力的吸引下，我一直将对他的种种采访当作对生命

价值审美的追求。桂东县的一些干部群众，特别是胡昭程的爱人张彩云多次说，我是真正走进了胡昭程心灵的记者。

新闻主题的深入开拓要把功夫下在采访上，在采访中要透过现象看本质，要写本质，宣传本质。写人如此，写事也是如此。

古丈是湖南省教育系统对口支援的县，中南大学等10多所高校在这个县都有援建项目。2003年6月，副省长许云昭及教育厅的几位领导率10多所高校的书记、校长到古丈，与古丈县党政领导共商合作事宜。当时10多家中央、省媒体参与采访。后来各媒体都发了消息，客观报道了这件事。我除了会内认真听发言，看文件外，会外我还采访了中南大学、湘潭大学、湖南农大、中南林学院、中医学院等高校的7位书记、校长，高校负责项目建设的6位专家、教授，以及古丈县长、有关乡镇干部、实施项目地方的干部、群众，过细了解高校援助的项目实施情况，地方、学校各自受益的情况，探讨了项目前景。通过深入细致的采访，我发现教育扶贫，对高校、对教育系统来说，不是单方面的付出，而是互惠互赢之举；高校扶贫支农是教改的应有之义。于是我除写了消息对教育扶贫作了客观报道外，还以《教育对口扶贫也能互惠双赢》为题写了5000余字的视点文章，对这件事进行了深度报道，很快被中国教育报、湖南日报等报纸以通栏标题的头条文章刊出，湖南教育杂志也以头条版位刊出，并在封面做了导读提示。

常说“潜入深水抓大鱼、抓活鱼”，就是说采访不能浅尝辄止，必须深入挖掘、开拓，掌握事物的全面、事物的本质，唯有如此，才有更多的新闻作品上头条的可能。

三、角度：寻找砸破大缸的小石子

2003年，我与中央、省10余家媒体的记者参加了省委宣传部、省教育厅组织的“三湘高校巡礼”大型采访活动。说实在的，集体采访多是走马观花，被采访单位早就准备了丰富的材料。如果作一般报道，这并不是太难的事。我不愿这么做，本着文不出新誓不休的理念，我走一路，想一路，想的都是如何出新。

在湘潭师院（湖南科技大学前身），我想到了在全国高校大调整中师范院校的定位，想到了众多师范院校在合并、升格为综合大学后我们国家师范教育的前景，并就这两个问题与时任学院院长的时章明和副院长欧阳造等院领导进行了讨论，写出了长篇深度报道《湘潭师范学院的“坚守”与“突围”》，首发在中国教育报，其他一些媒体很快进行了转载，刊在一些网站上也被网民大量点击。教育部有关部门领导和同志读到这篇报道后，专门给学院领导打电话说“坚守”与“突围”讲得很好，全国师范院校在高校调整中都要从这个角度去思考问题。时章明同志也多次讲到这篇报道角度选得好，思想很深刻。回过头来看，这篇报道的成功之处，也确实在于选好了、选准了角度。

与摄影一样，新闻报道什么角度都可以出作品，但要出精品，出使人一看就心动的作品，则非要选好角度不可。好的视角就是能挖掘亮点、放大亮点、高扬亮点的视角。这就要求记者面对丰富的新闻事实，注入理性的思考，对丰富的新闻事实进行反复推敲，不断缩小新闻事实的“外延”，用心挖掘新闻事实的“内涵”，精心挑选最能反映事物本质的“子概念”。俗话说：“牛大压不死虱子，小石子可打破大缸。”在新闻采写中，“子概念”就是能打破大缸的小石子。因而，寻找“子概念”，注重“子概念”，抓牢“子概念”，就可能选

好角度，写出“以小见大”的好作品。

对湖南环保生物职院的一次报道，使我加深了新闻报道中选好角度重要性的体会。2003年，高校毕业生就业问题，引起了社会和媒体的广泛关注。10多家中央、省媒体记者蜂拥而至，选择当时就业率高、抓就业率有经验的这所学校，写出了一批同质新闻报道。我也参与了采访，在这种情况下，要出彩，就需写出非同质的独家新闻，这就要有独特的视角。采访中一个问题在我头脑中挥之不去，对大学毕业生国家已不存在包分配问题，毕业生就业基本采取用人单位和毕业生双向选择的办法。于是学校包括毕业生自己都拼命做毕业生推销工作。除此而外，还有别的甚至更好的办法吗？听说该校两个大三学生尚未毕业，便在衡阳市办了电脑超市，使我眼前一亮：“自主创业”是个好办法。于是我就下决心从这个角度去采访。到学校后我找到了一些线索，去市场上看了学生自己开的“电脑超市”，去农村看了学生自己办的“花木苗圃”，最后写出了独家新闻：《湖南环境生物职院毕业生自主创业成“气候”》，中国教育报很快在头版头条刊发。新华社一位资深记者对此稿给了“舆论先声、妙不可言”的评价。一年后，国务院的文件明确提出，要鼓励大学毕业生自主创业。

只要报道角度选准了，选好了，新闻事实的取舍就不难了。如采访耒阳市一中的思想工作，可以说那是一座宝库，从曾科成校长充满哲理的思想到学校加强德育的种种措施，要怎么写都可写出好东西。但我只选择了一件事，即学校制订的领导、教师、家长三个形象指南，应该说这是独家作法。我将其提出来，以《三个形象下活一盘棋》为题，写了长篇通讯，湖南教育杂志2005年第2期发了之后，中国教育报后来也在专刊发了头条。

写事如此，写人也如此。在采访报道郴州市九完小校长张丹凤、岳阳县职中原校长胡铁时，我都精心考虑了角度问题。他们都十分优秀，先进事迹数不胜数，许多媒体都对他们进行过报道。采访时老师、学生、家长也作了许多介绍，但我觉得要让人物立起来，仅掌握许多优秀事迹是不够的，必须选择一个好的报道角度。张丹凤的特点之一是会看人、会选人、会培养人、会用人，她的“让每个教师都成为闪光的金子”的校长理念就成了我文章的题目。她以校长身份申请参评2005年湖南省特级教师时，不少专家就看好她这一点。专家们说：特级校长的水平最重要的在会选人、能用人。胡铁的突出特点则是科研搞得好，即使当了学校一把手，还不忘科研，而且用科研指导工作，我就抓住这点，以《胡铁素描》（刊2005年6月29日《科教新报》）为题，写了个不足3000字的通讯，结果反应也很好。

四、结构：争胜当在布局

新闻写作之难往往在于谋篇布局。所谓谋篇布局，即通盘考虑，意在笔先。清代著名围棋国手施襄夏总结其棋诀时，说道：“决胜负之源于布局。”其实新闻写作亦是如此。好的结构能高屋建瓴，曲折有致，不枝不蔓，从而使新闻增色。相反，新闻结构散乱，就会使文章枝蔓横生，新闻效果会大打折扣。因而，新闻写作当从谋篇布局着力。通讯《瑶山玉》即得力于此。

今年，教育部组织专家评全国教育好新闻时，《瑶山玉》被破例评为特等奖。据有关领导介绍，本来新闻要短，通讯一般不能超过5000字，但这篇通讯有两万多字。部分评委一开始就将这篇通讯放到了一边。后来有几个评委看了通讯的5个部分的小标题后，被文章巧妙的构思吸引住了，认真读了这篇通讯，并立即向其他评委建议，好好读读这篇通讯。在评

议时，评委们普遍提出，这样写先进人物，是个创新，也更巧地体现了“三贴近”。最后评奖时，评委建议，要突破一等奖的局限，为此稿设特等奖。

《瑶山玉》写的是湖南省郴州市苏仙区五马垅小学的瑶族女教师盘振玉坚守瑶山、教书育人的先进事迹。我先后4次上瑶山采访。这所瑶山小学当时只有8名学生。学校所辖的范围也就一个村，4个村民组，64户，230多口人。盘振玉当教师22年，一直没离开过这里。严格说起来，她不但没有惊天动地的业绩，甚至没有一个完整的故事。要写一篇大型通讯，开始我感到十分困难。但在一次又一次与盘振玉交谈，到一户又一户瑶胞家采访后，我体会到了盘振玉内心深处强烈的普通人的愿望，以及她与瑶胞们鱼水般的深厚情感。一个又一个爱的细节，反映了她对学生、对学校、对瑶家、对家乡的爱。当时我就想，不以事件为线索，而让五马垅瑶村的干部、群众一个一个人来讲述这些爱的细节，文章会更自然，更生动。于是在我采访过的40多人中，精选了一位学生、一位家长、一位支书以及盘振玉夫妇5个人一起来讲述盘振玉的故事。

这样的文章结构，实现了文章中记者与被采访人，文章外记者、被采访人与读者的多向交流，使大家由共识而共鸣，由共鸣而共奋共勉，收到了很好的效果。当年盘振玉被评为全国模范教师、十大师德标兵。科教新报编辑部编发此稿后，请我专门向全体采编人员介绍了这篇通讯的采写经验。

五、标题：让读者一口咬到馅

有人说《桂阳千余教师：我来了》这个标题很“刁”。说这个标题很“刁”的人便是湖南日报一位负责人。这则新闻见报的当天，他给我打来电话说：“你这个标题做得很‘刁’。这个题目‘刁’得无懈可击，‘刁’得让编者非编不可，让读者不读不能。”顺理成章，这则新闻，被他选用和收藏了。

这则消息发表在2000年5月29日的中国教育报。“桂阳千余教师：我来了”，来干什么？来下乡任教、支教。在当时一个县就有这么多县城及郊区教师自愿申请到偏远、穷困山区任教，多么难能可贵，多么激动人心。其做法，其经验，当然可圈可点。而一个仅9个字的题目，就浓缩了新闻事实，吊起了读者阅读的胃口，题目也确实不为不“刁”。

能否上头条有许多因素，题目是否吸引人是重要因素之一。因为标题是新闻作品的眼睛，是新闻内容的浓缩点，所以作标题的基本要求就是必须紧贴新闻事实，要以“新鲜、精彩、能说明问题，引人爱看为标准”。如《县委书记的榜样——焦裕禄》、《谁是最可爱的人》这些经典标题都是如此。我在做新闻时，也在做标题上下了一些功夫，做出了一些自己比较喜欢，也能吸引编者、读者眼球的题目。其中有的题目还被一些专家作教材实例采用。

采写《人家下海，我们下乡》（刊1993年5月24日《中国教育报》），正值市场经济突破长期沉寂，开始走向繁荣，下海经商成为最时髦的潮流的时候。当时有一批大学生，不追时髦，不辞艰苦，到郴县（今郴州市苏仙区）白露塘镇办种植场、养殖场、加工厂。“人家下海，我们下乡”是一个大学生在接受采访时的原话，记者拣来作了标题，准确地表达了青年知识分子热爱农村、服务农业、服务农民的情怀。报纸编辑部收到此稿的第二天，就在头版头条的位置发表了。此稿后来被多个新闻单位评为优稿，评语中无一例外，都对这个问题进行了赞许。

又如,《胡昭程的力量》(刊2001年12月3日《光明日报》、《中国教育报》)是在全国深入开展学习胡昭程活动之后,胡昭程先进事迹报告团在北京人民大会堂介绍胡昭程先进事迹的当天完稿的。这篇5000余字的通讯,反映了湖南省开展学习胡昭程活动后,广大干部群众用胡昭程精神来工作、学习的情况。时任中国教育报总编辑的赵书生同志对我说:“这个题目很准确,很有份量。”据《光明日报》同志后来介绍,报纸的值班总编见了后,也赞许了这个题目,说“标题做得好,作头版头条压得住脚”。

我做新闻标题,以“直白”为主,让人一看题目,对新闻内容的了解就有个八开。我们知道看报看题,好的标题能使媒体在日趋激烈的新闻竞争中占得先机。如果我们制作的标题能让读者一口咬到馅,自然会吸引读者的眼球,激起其阅读的欲望。如《浏阳人的教育投入“经”》、《郴州百万学生告别“两室三厅”》、《问卷调查问出了1000万》、《中方县:你罚学校多少,财政扣你多少》等等。

六、独家:开启第三只眼

《长沙:音乐课开进音乐厅》(刊2006年5月10日《中国教师报》)这篇通讯,用长沙市中小学免费进营业性的全省惟一、全国一流的田汉大剧院音乐厅上音乐课,而且一上就是几年,一上就是几百场这件新闻事实,反映了长沙市党政领导和社会各部门的重教;反映了长沙市中小学德育整体建设;反映了长沙市基础教育课程改革,真正是一箭多雕。报道见报后,立即有十余家媒体、网站转载。有两家我以往常发稿的报纸部门负责人同志当即打电话给我,责怪我不够意思,这样的独家新闻为什么不发给他们。

独家新闻,是媒体之间新闻竞争最主要的内容。它体现了新闻媒体消息的灵通,体现了媒体的权威。发独家新闻的媒体常常是先声夺人。如果发表的是重要新闻,其他媒体在慢半拍一拍之后,还得跟进,但其影响力和作用,也就赶不上第一媒体了。由此可见,要上头条,写独家新闻是杀手锏。

从本质上说,独家新闻就意味着要独享新闻资源。这种情况我也曾遇到过,《湖南高校后勤社会化坚持姓“教”》(刊2004年7月18日《中国教育报》)、《郴州市服务“三农”出硬招——实施“教师绿色证书”制度》(刊2004年5月3日《中国教育报》)即是如此。然而,这种“好事”不能常有,往往可遇不可求,尤其在通讯日益发达的今天,要独享新闻资源,何其难也。而教育新闻要成其独家更是难上加难,因为教育有其固有的规律性,各地做法大体相同。如何从众多相同中寻找不同,即为写作独家新闻之根本,这就需要记者开启第三只眼(思维眼),勇于突破单向思维的藩篱,从多向思维中独辟蹊径。新闻写作就应做到思维无忌,笔头紧。事实证明,只要我们放开胆量,远看一点,深思一层,教育的独家新闻往往是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”。

《蓝山县免费培训农民工不分本地外地》这篇消息,作为独家新闻上了2006年1月4日科教新报头版头条。本来免费培训农民工是极普通的事;报道农民工培训的新闻,几乎也是铺天盖地。而此稿能以头版头条刊出,诀窍在记者抓住了题目中最后6个字“不分本地外地”,将此作为新闻点。这就是多向思维、逆向思维的成功。许多地方培训农民工都是纳入了公共财政的,但这种培训主要是为当地服务,公共财政在培训中惠及外地还是独家。独家的作法、独家的经验成就了这则独家新闻。