



李文朝 著

# 新闻行知录

XINWEN  
XINWEN  
XINGZHILU

解放军出版社

书名题签：邵华泽  
责任编辑：张晋生  
朱洪潭  
封面设计：马堪岱

## 重躬行 求真知

重躬行必须有眼睛向下的决心 / 重躬行必须有深入虎穴的勇气  
重躬行必须有百折不挠的意志 / 重躬行必须有严谨细致的态度 / 重  
躬行必须有拼搏奉献的精神

求真知的本质在于真 / 求真知的价值在于新 / 求真知的亮点在  
于特 / 求真知的要义在于深



ISBN 7-5065-4795-3



9 787506 547956 >

ISBN 7-5065-4795-3/I·733

定价：47.00 元

I217.62

39

# 新闻行知录

李文朝 著

XINWENXINGZHILU

LIWENCHAOZHU



作者近照

**时光掠影 岁月飞歌** —— 作者在不同历史阶段留影





作者（左二）带领“徐洪刚见义勇为先进群体事迹报告团”到达徐洪刚所在部队驻地河南省三门峡市时，受到热烈欢迎的情景。



作者（中）担任济南军区政治部宣传部副部长期间，下部队时与优秀士兵在一起。



作者（右一）担任济南陆军学院政治部主任时在阅兵主席台上。

大局为重 事业为本  
精心为事 诚心为人

军事报道



作者(中)在中央电视台《军事报道》栏目初创时期,与部分编委合影。

作者(中)在西藏高原边防部队采访时,与藏族儿童在一起。



2001年1月1日,在新世纪祖国大陆第一缕阳光首照地—浙江温岭石塘镇,作者(穿军装者)为“世纪初年走边关”大型电视系列采访活动开机剪彩。

作者（正面左起第一人）在组织召开“新时期英雄战士”李向群先进事迹座谈会。



作者（左）参加东南沿海军事演习时，在演习现场留影。

作者（站立者前排右起第五人）带领《我们的队伍向太阳》摄制组，在某红军师拍摄现场与陪同的部队领导及摄制组成员合影。





作者(中)  
与《军事报道》  
栏目主持人在一起  
研究节目。



作者(中间  
监看机器者)与  
《西出阳关》摄制  
组的同志在火焰  
山拍摄现场。



作者(左)  
在西部边陲采  
访结束后,与  
边防连干部握  
手道别。



## 重躬行，求真知

(代序)

当我庄严接过盖有“中国人民解放军南京政治学院”鲜红大印的《聘书》，看到“兹聘请解放军电视宣传中心主任李文朝同志兼任我院新闻传播学学科硕士研究生指导教师”的字样后，一种“教书育人”的使命感和“不能误人子弟”的责任感便油然而生。伴随而来的则是几分担心和不安：我的基础学历只是高中，尽管是一所百年名校省重点中学的1966届老高三，但充其量是个足斤足两的高中毕业生；十年浩劫粉碎了我的大学梦，大学专科学历是参加山东省高等教育自学考试取得的，尽管被评为为数不多的全省优秀毕业学员，但毕竟不如全日制高等教育显得正宗；大学本科学历是参加函授取得的，在强调全日制学历的今天，说出来难免有些汗颜。由于我一直处在工作一线的风口浪尖上，几十年来，选送上学、脱产驻学这类好事，一次也没轮上过我。如今，凭这“游击队”学历，去带“正规军”研究生，如果心里不打怵，不是不负责任，便是陷入盲目。好在有很多朋友给我鼓励、打气。他们说，尺有所短，寸有所长。你没有系统的全日制学历，却有着系统的新闻实践知识。从地方到部队，从基层到机关，从业余到专业，从普通记者到专业领军，再加上几年在部队带兵、当首长秘书和在院校工作的履历，从实践的系统性上倒可显出你的“寸之所长”。此言说得在理儿，便鼓起了我的一些勇气，同时也引发了我的一些思索：

“三十八年过去，弹指一挥间。”毛泽东主席的豪迈诗句，几近应和了我的新闻人生履历。我1968年开始在地方县委从事新闻宣传工作，后携笔从戎，到现在已近“弹指一挥间”的时光流逝。三十七八年来，我长期从事新闻宣传工作和新闻宣传领导工作，有不少新闻作品，也少不了作些业务讲课、专题讲话，发表些学术文章、业务论述之类。只是散见于报纸刊物和个人的资料橱中。朋友们鼓励我把这三十多年来的新闻宣传实践感悟和代表性作品结集出版，一来让研究生们作些研究探讨，二来供年轻的同行战友作些业务参考，三来还可以为自己的新闻生涯留下一段较为系统的纪念。这便成了我编辑出版



这本书的朴素动因。

由于是新闻实践感悟和新闻认识成果的辑录，书名便叫作《新闻行知录》。这不仅符合马克思主义的认识论，也体现了新闻工作实践与认识的辩证统一关系。毕竟是三十多年的心血集结，七拼八凑归拢集纳，竟有60万字以上。但掩卷细思，概括起来也就6个字，这就是：重躬行，求真知。

“重躬行，求真知”，是我在新闻宣传崎岖山路上艰难登攀几十年的真实感悟。也可以说是新闻宣传通向成功的必由之路。正如南宋最伟大的爱国诗人陆游在写给他最小的儿子子聿的《冬夜读书示子聿》诗中所道：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”意思是说，古人研究学问都是不遗余力地去做，少壮时期刻苦用功年老方学有所成，书本上得来的知识终究觉得肤浅，要彻底地掌握知识必须身体力行。这首诗写于庆元五年（1199年），陆游已是75岁高龄，诗人用自己一生的亲身感悟教导爱子，治学要终生努力，不断亲自实践。这应该称为千古治学的经验之谈。

当然，所治的学问不同，躬行实践的努力方向和侧重点也必然有所不同。就新闻传播学的行业特点和治学需要来说，躬行实践的努力方向和着力点需要注意以下方面：

“重躬行”必须有眼睛向下的决心。毛泽东同志在《“农村调查”的序言和跋》一文中指出：“没有满腔的热忱，没有眼睛向下的决心，没有放下臭架子、甘当小学生的精神，是一定不能做，也一定做不好的。”当前，中央反复强调的新闻工作要贴近实际、贴近生活、贴近群众，这是对新闻传播客观规律和新闻源头活水的深刻揭示。而新闻工作者要做到“三贴近”，同样必须有眼睛向下的决心和甘当小学生的精神。特别在新世纪新阶段，新闻工作者要模范学习、宣传、践行“三个代表”重要思想，要体现党执政为民的要求，要为人民的根本利益鼓与呼，没有眼睛向下的决心和甘当小学生的精神，同样“是一定不能做，也一定做不好的。”我在内文中举到的《当好不是官的“官”》这个鲜活的新闻主标题，就是从一位普通志愿兵口中学到的。这方面大家的认识和体会很多，毋庸赘述。

“重躬行”必须有深入虎穴的勇气。“不入虎穴，焉得虎子”。这句中国人的千古名训，谆谆告诫人们，不去历经艰险，就不能获得成功。新闻传播报道的对象是大千世界，而急难险情、突发事件，又是新闻传播的亮点。尤其战争、灾害等越是艰险的境地，越是新闻的富矿和受众关注的热点。我虽然没有像战友冀惠彦同志那样五下伊拉克进行战地报道的壮举，但在几十年的新闻采访实践中，上险山、下荒岛、历险境、闯危道，甚至年过半百带队到西藏高原边防部队采访，都是家常便饭和职业要求。特别是我们参加“世纪初年走边关”



大型电视系列采访活动的战友们,为了体现“走边关”的完整性,把采访的地点走“全”,他们的足迹遍及全军所有边防海岛之“最”:离首都最远的连队什布奇,离大陆最远的南沙岛礁,全军海拔最高的哨所神仙湾,最冷的哨所黑龙江漠河,最热的哨所云南河口,海拔最高的机务站红山河,驻地海拔最高的团队萨嘎,还到过海拔最高的医疗站以及蚊虫最多、风沙最大的边防连队。这些单位大都地处偏远,人迹罕至,到这些单位采访,大多要靠记者徒步才能进去。而恰恰这些地方,才真正是新闻的富矿。这方面,长期从事一线采访的老记者已经经历的和即将奔赴采访一线的年轻战友将要经历的,都会比我丰富的多。然而其中的道理是浅显易懂的。如果把成功比做天堂,那就会用得上我文中的一个标题:“登天堂要有下地狱的勇气”。

“重躬行”必须有百折不挠的意志。新闻传播学是一门知识,一门科学,“在科学上没有平坦的大道,只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。”对马克思的这句名言,尽管不同的翻译版本有个别文字上的差异,但其基本观点的客观真理性是人所共知的。在新闻采访写(制)作的崎岖山路上,期望祥云缭绕,山花烂漫,是异想天开;正视峭壁悬崖,艰难险阻,是实事求是。有没有百折不挠的意志,能不能排除万难,永往直前,往往是通向成功或半途而废的分水岭与试金石。在这么多年新闻采写、节目创作的实践中,可以说遇到的拦路虎、绊脚石,甚至深涧大沟、悬崖绝壁难以尽数。我的战斗作风历来是斩关夺隘,正面强攻,决不迂回绕道,折扣变通。为了突破一个采写或创作难关,几天几夜合不上眼,甚至陷入“走麦城”绝境的情况都曾发生过。但我靠“再坚持一下的努力”和百折不挠的意志,最终都是走出绝境,通向光明。在最困难的时候,我曾写过这样的《励志》诗激励自己:“志士往前走,众水向东流。强弩无折返,好马不回头。”就是靠这种好马不吃回头草、开弓没有回头箭的一往无前的坚强意志,才能够劈荆斩棘,攀悬崖、登绝顶,从而领略到事业险峰的无限风光。

“重躬行”必须有严谨细致的态度。知识的问题是一个科学的问题,来不得半点虚伪和骄傲。特别新闻传播这门科学研究的对象是客观事实,这和历史学的研究对象同宗同族。只不过新闻是新近发生的事实,是明天的历史;历史是过去发生的事实,是昨天的新闻。因此,我一直认为,新闻记者应具有“史家”风操,即所报道的事实一定要对历史负责,具备严谨细致的史学素养。还要看到新闻记者是“杂家”而不是“专家”。新闻报道的对象是大千世界,新闻记者要学做“百事通”。这种“百事通”决不是囫囵吞枣、一知半解的似通非通,而是对所报道的新闻事实及其相关的知识,认真钻研,听懂说清。在知识信息爆炸的今天,古人关于“一事不知,儒者之耻”的提法,显然需要与时俱进。



以“大千世界”为反映对象的新闻工作者，必须建立科学合理的知识结构。我曾经根据自己的观察和体验，提出“新闻工作者的知识结构，应由基本知识、辅助知识和应急知识组成”。在求知问题上，要力戒“明不知而不学”、“强不知以为知”和“得一孔为知天”等思想偏见，提倡求知若渴、严谨细致的科学态度。建立起科学合理的新闻工作者的知识结构，除了平时加强学习，注意积累，掌握一些必备的基本知识和辅助知识外，很重要的一点，就是要以认认真真、严谨细致的态度，加强对应急知识的学习和掌握，即把采访的过程，变成对采访所涉及到的应急知识的学习过程。这种“立竿见影”式的学习方法，在新闻采写中是很能奏效的。当然，对这种应急知识掌握的标准，我认为只是六个字：“听明白，说清楚”。

“重躬行”必须有拼搏奉献的精神。书中收录了我在国际主义新闻战士希伯墓前的遐想——《新闻事业与献身精神》一文。文章通过对国际共产主义战士、太平洋学会记者、德国共产党员汉斯·希伯“为国际主义奔走欧亚，为抗击日寇血染沂蒙”的壮丽人生的追寻，深刻揭示了新闻工作者的成才之本：“希伯以他的鲜血和生命告诉我们，人民的新闻工作者，首先是一个革命者，其成才立业之本，在于强烈的革命事业心和完全的献身精神。希伯曾说过：‘我这个人，平生不拘做什么，总是全心全意地去做，不拘献什么，总是完完全全地献上……凡可以献上我全身的事，绝不只献一只手。’”新闻工作是一项突击性、时效性、专业性很强的工作，加班加点、突击拼搏、牺牲奉献，是职业精神的要义。怕苦怕累别搞新闻，不愿牺牲奉献搞不好新闻。我曾经工作过的济南军区部队，大概受“水浒文化”的影响，大凡敬业奉献的新闻干事和记者都会被单位领导与战友们授以“拼命三郎”的雅号。我当了军区宣传部副部长几年之后，在突击赶写时代英雄徐洪刚的宣传材料时，因当时腰椎间盘突出，在济南军区总医院作传统式牵引，上身绑在床上，两腿各吊着几个大铁块，我歪着头一边口述，一边由我的战友记录，然后我爬起来整理。一位去医院看望我的首长脱口说道：“还是那股‘拼命三郎’的劲头。”其实我心里清楚，我这点突击精神，和战友们比起来，实在是太微不足道了。但我深信，搞新闻传播工作，确实需要有战争年代那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神。在组织实施大型电视系列报道“世纪初年走边关”时，我作为当时的中心政委和节目总策划之一，曾赶赴南线采访摄制组，从西双版纳一直护送他们到迪庆，然后进入西藏。其间就结识了在广西刚刚加入到“走边关”队伍里的电视记者毛剑峰同志。就在我们刚分手不久，当采访车队经过西藏萨嘎县边防时，因遭遇意外车辆事故，毛剑峰同志血洒边关，壮烈殉职，将28岁的年轻生命，永远凝铸在“世纪初年走边关”的壮举之中。我的心灵受到极大教育和震撼，这就是我身边战



友活生生的以身殉职,这就是我身边战友完全彻底的敬业奉献。我亲赴广西处理烈士的后事、安慰烈士的亲人。并决心永远以毛剑锋烈士为榜样,为党和军队的新闻宣传事业,完全彻底地拼搏奉献。

“重躬行”还可以列出许多“必须”,但没必要也不可能一一列举,还是让同行战友们根据各自见仁见智的亲身感悟,去拓展各自的思维空间吧。

同样的道理,“求真知”的真谛,也有诸多方面的思想内涵。这里也是根据自己的见仁见智,择其要者,强调四点:

“求真知”的本质在于“真”。真实性是新闻的生命,在新闻传播学领域要求得真知,最本质的要求在于“真”,即一定要弄清楚客观事实的本来面目。在这一点上我可以坦言,搞了三十多年新闻宣传,没有一篇假报道。之所以有的同行出现假报道,原因无非有两点:一是采访不深入,误假为真;二是作风不端正,故意造假。“故意造假”者往往有个小“挡箭牌”,即“加工提炼”。然而“加工提炼”与“故意造假”有着本质区别:前者为“粗中取精”,后者为“无中生有”。要做到“粗中取精”,必须提高专业水平;而要避免“无中生有”,必须端正思想作风。对于初学者来说,把思想作风搞端正是第一位的。切忌一“出道”便捕风捉影,添枝加叶。因为在这种思想作风指导下,是决然难以真正成才的。只有首先把思想作风搞端正,树立深入扎实、求真务实的采访作风,才能找准成才的着力点,才能搞清楚事实的本来面目,打牢求得真知灼见的客观基础。在端正采访作风的前提下,还要善于去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里地加工思索和深入浅出的科学表达,从而使自己的认识成果与客观事实相一致。

“求真知”的价值在于“新”。新闻的价值在于“新”,否则就是旧闻、就是历史。在新闻传播学领域要求得真知,必须把价值取向定在一个“新”字上。其思想内涵包括:观念要更新、手法要创新、观察要出新。首先是观念要更新,即思想观念不能墨守成规,必须与时俱进,不断地接受新事物,研究新情况,解决新问题,取得新认识,从而使思想认识始终处于时代思维的最前沿。这是新闻传播学能够求得“新知”的思想前提。其次是手法要创新,即采访的手段,表现的手法,都要不断创新,不能一个老模式,一种老套路,要不断用新的视角、新的思路、新的表现形式,不断让受众“耳目一新”。最后也是最关键的是,观察要出新,即要善于发现新问题,洞察新动向,抓住新“活鱼”。这是实现“求真知”的价值,能够求得“新知”的基本功所在。正如同行们所知,一群记者观火,结果所见不同,说到底,是观察力上的差距。在新闻采访观察中能够“出新”,是建立在对事物认识的历史与现状之深刻性、广泛性基础上的。就是说,你在采访报道某一事物时,要想提出新思想、新观点,必须了解以往人们对这一事物有过什么认识和说法,现在人们对这一事物的认识达到了什么程度。在此



基础上,自己又有了什么新的认识、新的见解,才能称得上“出新”。我的实践感悟是,要想准确把握事物的历史与现状,必须善于“纵向分析”和“横向扫描”。就是说,当你想报道某一难以把握的事物时,首先要纵向研究一下以往对它的报道有哪些代表性提法,然后横向了解一下最新报道或研究成果中有哪些关于这一事物的内容。在这种“纵向分析”和“横向扫描”的基础上,任何一点认识上的前进和突破,都是一种观察上的“出新”。

“求真知”的亮点在于“特”。“特”,就是要有特点,要个性鲜明,要有“典型性”。当然,“奇”也属于“特”的范畴。然而,一味猎奇,容易把新闻求知者引入歧途。在新闻传播学中求真知,要着力捕捉的“亮点”在于“特色”和“个性”。凡是优秀的新闻作品,都是特点突出、个性鲜明的佳作。而个性和共性是辩证的统一体,要善于捕捉个性,必须充分掌握共性。只有在共性的比照下,才能衡量出个性的价值。同行们都有条共同的体会,新闻传播要想抓出指导性、针对性强的问题,有两点最基本的要求:一是要全局在胸,即掌握共性需要,二是要典型在手,即把握个性特点。只有依据共性需要,想出来的问题才有指导性;只有突出个性特点,抓出来的问题才有针对性。只有体现“共性”要求的“个性”,才是新闻传播“求真知”的亮点和特色所在。因为这种“个性”,符合“一般与个别相结合”、“领导与群众相结合”的科学的思想方法和工作方法,是对全局意义上“共性”的诠释和推动。我亲身参加宣传报道的“见义勇为的英雄战士”、时代英雄徐洪刚和大特区里走出的优秀士兵、“新时期英雄战士”李向群,这两个具有时代意义的重大典型,都是英雄所处时代精神的集中体现,是最能诠释“共性”的“个性”亮点。所以,善于抓典型,善于抓出有时代意义的重大典型,是在新闻传播学中求真知、出亮点的重点着力方向。当然,有些奇闻趣事也可以报道,也能引发受众的兴趣。但一味在花边新闻和奇闻趣事上煞费心思,不在时代潮流的主航道上捕捉典型,是难以成为新闻大才的。

“求真知”的要义在于“深”。唐朝诗人孟郊,对艺术构思和写作之道颇有研究,他曾有诗写道:“文章得其微,物象由我裁。宋玉逞大句,李白飞狂才。”前两句的意思是说,作文赋诗获得深微意义之时,事物都由作者裁定、驱使,可以运用自如。在新闻传播中要求得真知,其要义在于“获得其深微意义”。即要深刻认识其本质,切实把握其细微。这就要善于站在高处、看到远处、想在深处、落在细处,要练就“一眼看透”的功夫。在军区工作时的一次组稿会上,我曾经给同行战友讲过《列子·汤问》中关于纪昌学射的故事:纪昌学射于飞卫,飞卫告诉他“先学不瞬”,即不眨眼。然后“必学视而后。可。视小如大、视微如著”,即练眼力,把小物看成大物,把模糊的看成清晰的。纪昌用牛尾悬一虱子于窗户。南面而望之。“旬日之间,浸大也;三年之后,如车轮焉。”乃以箭射



之，“贯虱之心，而悬不绝。”箭穿过虱子中心，而悬系它的牛尾仍完好无损。从而揭示出功夫在凝目聚焦，小中见大的道理。要想在新闻传播中求得真知，把握其深髓要义，就必须善于透过现象看本质，及时剔除事物的表面现象，看穿其本质意义，从而最大限度地发掘新闻线索的时代价值和社会意义。1979年我在山东省军区当新闻干事时，从一期普通的师团干部读书班的报道线索中，凝目聚焦、深思细想，终于从其学习内容中悟出了一篇《正本清源的有力武器，思想解放的必修课程——真理标准讨论这一课非补好不可》的头条新闻。在这方面，同行战友们的体会也是很多的。总之，大家都会有这样的感悟：主题深一寸，质量上十分。

……

“重躬行，求真知”，应该说是一篇共同的命题作文。要得其真谛要义，作好这篇文章，还须靠每位从业者的躬行实践和潜心感悟。自古道“后生可畏”。相信我们年轻的同行战友一定会后来居上，在新闻传播学的知识海洋里搏风击浪，博采众长，续写军事新闻宣传事业的新篇章。

代为序。

2004年6月·于北京



## 目 录

重躬行 求真知(代序) .....	( 1 )
-------------------	-------

## 第一部 报纸广播篇

不畏浮云遮望眼——关于新闻采写的宏观观察 .....	( 3 )
真理标准讨论这一课非补好不可 .....	( 8 )
海滨名城颂英雄 .....	( 10 )
新时期政治工作地位没有下降	
政治干部“吃得开”需要本领强 .....	( 13 )
一个市委书记的国防效益观 .....	( 14 )
于无声处听惊雷——关于新闻采写的辩证思考 .....	( 18 )
“老基层”的胸怀 .....	( 22 )
甘为老干扶新枝 .....	( 26 )
一团炽热的火 .....	( 28 )
赵明活的“三笔账” .....	( 31 )
无限风光在险峰——关于新闻采写的艰险意识 .....	( 34 )
“和平树”下的忧思与奋进 .....	( 38 )
共筑御敌堡垒,同建生活乐园 .....	( 42 )
播春人 .....	( 50 )
“金牌连”的新追求 .....	( 57 )
领异标新二月花——关于新闻采写的创新精神 .....	( 66 )
当好“不是官的官” .....	( 69 )
给敢“栽刺”的同志“戴花” .....	( 72 )
从厌世的悬崖走向幸福的境地 .....	( 74 )
市场上的调查与思考 .....	( 77 )