

中国现当代文学专业研究生课程教学丛书 总主编/吴义勤

新时期中国现代 文学家传记研究十六讲

房福贤/著

中国现当代文学专业研究生课程教学丛书

xinshiqizhongguo
xiandaiwenxuejiazhuanjijianjiu16jiang

xinshiqizhongguo

山东文艺出版社

中国现当代文学专业研究生课程教学丛书

该丛书为中国现当代文学专业研究生教材。丛书将学术前沿问题、科研的基本方法和多年的治学心得与本学科的基础知识、基本理论相融合，能够增强国内不同高校同专业研究生教育的可比性，有助于对全国研究生专业教育水平的统一评估，是提高研究生教育质量的重要保证。

选题策划：李 宁
编辑统筹：孙立寿
责任编辑：王玲玲
装帧设计：徐 潇

ISBN 978-7-5329-2941-2



9 787532 929412 >

ISBN 978-7-5329-2941-2

定价：28.00元

中国现当代文学专业研究生课程教学丛书 总主编/吴义勤

新时期中国现代 文学家传记研究十六讲

房福贤/著

xinshiqizhongguo
xiandaiwenxuejiazhuanjijianjiu16jiang

中国现当代文学专业研究生课程教学丛书

山东文艺出版社

此为试读

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国现代文学家传记研究十六讲 / 房福贤著.
— 济南: 山东文艺出版社, 2009. 4
(中国现当代文学专业研究生课程教学丛书 / 吴义勤总
主编)
ISBN 978-7-5329-2941-2

I. 新… II. 房… III. 传记文学 - 文学研究 - 中国 - 现
代 - 研究生 - 教材 IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205997 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
版 次 2009 年 4 月第 1 版
2009 年 4 月第 1 次印刷
规 格 开本/185×260 毫米 16 开
印张/16.25 插页/2 千字/206
定 价 28.00 元

总序

吴义勤

人文学科特别是传统的人文基础学科的研究生究竟需不需要教材？可以说，自从我国开展研究生教育以来，对这个问题见仁见智的争论就一直没有停止，当然更不会有统一的共识。从实际操作情况来看，我国人文学科的研究生基本上采取的是没有专业教材的培养方式，不仅没有全国性的像本科生那样规范性、统编性的专业课教材，甚至各个高校、各个学科专业也都没有自编的教材。这种状态既与我们的研究生教育理念有关，也与我们对教材的认识有关。在我们的研究生教育理念中，研究生是高级的专门性人才，是具有高度自觉的学习与研究能力的人才，因此课堂教学和课程设计多是基于这种理念和认识，我们重视的是研究生的主动性研究能力和学术自觉性的培养，知识性的传授基本上被排除在研究生教学体系之外。研究生应该根据自己的研究需要主动地去阅读、查找相关的研究资料、书籍，而不是从某个专门的教材里去被动地阅读、掌握某种知识。而基于此，教材通常也被认为是知识性、基础性、普及性的，与研究生层次的人才需要不相适应。此外，研究生招生规模的限制，客观上也制约了教材编写的必要性与迫切性，过去我们一个专业每年通常只招收有限的几名研究生，一个导师一年最多也只招收一两名研究生，这种情况下研究生授课方式、培养方式就具有了更大的灵活性，自然不需要依赖教材。

但是，20世纪90年代以来，中国的研究生教育出现了巨大变化，对研究生教育、研究生教材的传统认知都面临着巨大的挑战。这表现在：其一，研究生招生规模迅速扩大，现在很多专业一年研究生招生规模已达到了50名左右。拿我们山东师范大学的中国现当代文学专业来说，近些年一直保持着40名以上的招生规模。这个规模已经超过了许多重点大学汉语言文学本科一个班级的人数。而我们每一个导师年招收研究生也至少保持在4~6名左右，三年内的在校生也

达到了十几名的规模。面对这样的规模，如果我们的研究生教育仍然采取“放羊式”的教育恐怕就会有很多弊端。其二，研究生本身的素质和构成开始发生很大的变化。如果说过去的研究生都是高层次的精英人才，他们有着明确的学术追求，有着强烈的学术热情，有着献身学术的理想的话，那么今天的研究生队伍则鱼龙混杂、结构多元。很多研究生并不是为了纯粹学术的目的而考研究生的，他们更多的是为了改变自己的现实处境、为了延缓自己的就业压力、为了换一个更高的文凭、为了考公务员增加筹码……在这种情况下，如果我们还采取那种精英式的、贵族式的培养方式，还把教育的基点定位在研究生的主动性、自觉性上，那么研究生培养可能会遭遇巨大的失败，许多人可能读了三年研究生不但学养、素质、水平、知识上没有进步，反而大倒退。从这个角度来说，对今天的研究生教育进行转型或调整是必要而紧迫的。而转型或调整的关键就是改变观念、改变方式，适应形势的变化以及研究生主体本身的变化，增强研究生教学的规范性和强制性。

在我们看来，研究生教育规范性和强制性的基础就是专业教材的建设。山东师范大学中国现当代文学学科有着悠久的历史和丰富的学术传统，在研究生教育方面积累了丰富的经验。我们准备在全国率先进行中国现当代文学专业研究生教材的尝试，一方面，我们希望通过教材的编写进一步优化课程设置，同时也对教师的教学起到某种规范作用。传统的研究生教学基本上没有固定的课程，老师基本上不上课，即使上课随意性也很大。这种方式从好的方面说，有利于培养研究生的科研能力，授课的内容比较灵活、自由，给老师和学生提供了展示学术个性的空间；从不好的方面说，也因授课内容的不确定带来了授课的散漫、随意，难免造成学习基础不同的学生不得要领的情形，因为缺乏教材也使学生的自学和课后温习变得艰难起来。同时，对老师的考核和要求变得很困难，无法对老师的责任心、教学态度、教学内容进行基本的衡量。另一方面，我们希望通过教材的建设，为研究生教育设定“最低目标”。当研究生不再是“理想化”的研究生之后，当研究生没有了崇高的学术目标之后，我们至少要保证他在三年的研究生学习期间仍然有进步，有收获。他三年内应该上多少课程，每门课应该掌握多少东西、阅读多少书籍，我们希望通过教材明确下来，并成为一种强制性的要求。这样，哪怕我们的研究生教育不能够培养出多少“学术

精英”，但整体的研究生质量至少不会发生大滑坡。

当然，研究生专业教材的编写还有另外的意义。课程教材建设是推进研究生教育质量提高的一种积极尝试，它汇集本专业教师的集体智慧，将多年的教学讲稿进行进一步的提升和沉淀，积极吸收国内外同行的研究成果和教学经验，将学术的前沿信息与本学科的基础知识、基本理论和基本问题相融合，将科研的基本方法和教师们多年的治学心得融入具体的教学内容之中，通过教材的形式反映出来。教材的编写将使学生的学习目标更明确，学术思路更明晰，为他们尽快掌握科研的基本方法，发挥创造才华进入科研一线进行科研实践搭建一个良好的平台。同时，研究生专业课教材的规范化建设也增强了国内不同高校同专业研究生教育的可比性，有助于对全国研究生教育水平的统一评估，是保证研究生教育基本质量的重要基础。

我们这套教材将主要针对山东师范大学中国现当代文学硕士生、博士生专业学位课、专业选修课课程设置的实际而进行，主要分博士生专业教材和硕士生专业教材两大块，包括“人文科学前沿问题研究”、“中国现当代文学思潮研究”、“中国现当代文学观念、现象研究”、“文学巨匠与中国现代文化建设”、“20世纪中国经典作品重读”、“文学批评的理论与实践”、“文学史问题研究”、“中国现当代散文研究”、“中国现当代诗歌研究”、“中国现当代戏剧研究”、“中国当代先锋小说研究”、“中国当代流行文化研究”、“中国当代影视剧研究”、“中国当代电影研究”等具有鲜明时代特点和学术个性的专题性教材。我们希望通过这些教材的编写，为中国现当代文学学科建设的规范化做出贡献，也为中国现当代文学专业研究生的培养探索新路子，比如为将来研究生的跨校学习、交流，为研究生的跨校选课和不同学校研究生的互认学分打下基础。

自古成功在尝试，研究生教材的编写能否成功，现在我们心中也没有底。我们希望以我们的尝试引起全国研究生教学界的重视，并得到大家的批评指导。

又，此套丛书是山东师范大学中国现当代文学国家重点学科和山东省“十一五”强化建设重点学科项目，同时也是教育部新世纪人才计划 NCET - 06 - 0608 以及山东省泰山学者建设工程项目成果，特记。

2008年国庆于山东师范大学

课程说明

本课程是中国现当代文学研究生选修课程。

本课程旨在通过对新时期以来出现的有关现代中国文学家传记作品的系统梳理与探讨，引发学生对这一新的学术领域的研究兴趣。“现代中国文学家传记”作为传记的一种，有自己独特的意义。一方面，由于文学家与时代有特别密切的关系，通过对文学家生活与创作的研究能够深入反映出时代的思想状况，有助于人们对历史的理解与认识；另一方面，由于文学家本身就置身于时代的创作环境中，对于文学家的研究，更有助于对时代文学本质特征的理解与认识。人们可以借助文学家传记的研究，更深入地了解中国现当代文学史过程。

本课程的基本内容主要有三部分。第一部分是文学家传记基本问题的探讨，主要有传记与文学家传记、文学家传记的主要类型、文学家传记写作中的主要问题等。第二部分是新时期以来中国现代文学家传记的具体研究，主要选择一些具有代表性的作家的传记进行个案分析，同时对新时期的传记丛书现象进行探讨。第三部分是对新时期以来在文学家传记写作中有突出成就的传记作家进行具体论述，从中总结一些有关传记写作的经验与问题。

本课程不仅是一门理论课，也是一门实践课，要求学生学习的过程中也要从事传记写作的训练，课程结束后，至少要写出一篇有较早水平的文学家传记作品。

1/总序
1/课程说明
1/第一讲 为什么研究传记
21/第二讲 鲁迅传记研究
40/第三讲 郭沫若茅盾传记研究
56/第四讲 巴金老舍传记研究
75/第五讲 郁达夫曹禺传记研究
96/第六讲 胡适周作人传记研究
113/第七讲 徐志摩沈从文传记研究
129/第八讲 冰心丁玲传记研究
144/第九讲 萧红张爱玲传记研究
161/第十讲 金庸传记研究
169/第十一讲 现代文学家传记丛书研究
184/第十二讲 文学家自传研究
196/第十三讲 沈卫威宋益乔的传记创作研究
214/第十四讲 肖凤石楠的传记创作研究
225/第十五讲 李辉韩石山的传记创作研究
243/第十六讲 中国现代文学家传记的冷思考
248/附录：本课程必读书目

第一讲 为什么研究传记

一 研究传记的四大理由

为什么要研究传记？因为传记是最古老也最富有生命力的一种文体。在中国，早在先秦时代，传记就已经开始萌芽。到了两汉时期，传记趋于成熟。司马迁的《史记》首创的“史传”成为中国传记发展的传统，对后世产生了极大的影响，被称作是“无韵之离骚”。在西方，古希腊时期就有了柏拉图的《会饮》与《苏格拉底之死》、色诺芬的《回忆苏格拉底》等早期传记，公元一世纪又出现了伟大的传记作家普鲁塔克，他的《希腊罗马名人传》，是举世公认的世界第一部传记名著，至今仍是人们津津乐道的经典。传记这一文体不仅古老，而且特别富有生命力。这一文体形式，从其诞生之日起，就从来没有中断过，不仅没有中断，而且一直在发展着，直至今日，仍是人们最喜欢的文学形式之一，这不能不说是文学史上的一个奇迹。

研究传记，还因为传记是当下世界，也是当下中国最受欢迎的文学读物。只要留心一下当下中国的出版物，就会发现一个事实：各种各样的传记作品，正在越来越多地占据各类图书市场。人们喜欢阅读人物传记，好多传记作品一出版便登上销售榜的首位，成为风靡一时的畅销书。这在文学作品十分不景气的今天，确实是一个值得关注的现象。不仅在中国如此，在世界出版市场上也同样如此。

研究传记，也因为传记有非常重要的社会道德功能。无论何种传记，其传主一般都是真实存在的人物，而且多是一个时代、一个领域的佼佼者，因而对于普通的读者来说，具有特别强烈的

吸引力和感染力。因为这些传主的人生经验，为后来者提供了借鉴，也提供了信心。一个人，当他成功的时候，他会从这些传主身上得到教训；一个人，当他失败的时候，他也会从这些传主身上获得力量。曾任华中电力集团公司总经理的电力系统原正厅级（享受副部级待遇）干部林孔兴，因涉嫌受贿罪，被关进了看守所。他在接受记者访问时坦言，他在看守所里最喜欢看的书是传记。“精神寄托呀，你们的报纸我也看，现在看得最多的是关于邓小平的书，很受启发。（略有迟疑，有些尴尬地笑）咱跟别人没法比，他是伟人，但他的经历还是教会了我许多东西。”^① 尽管这不是一个正面的例子，但也足以说明传记具有很大的社会作用与人格作用。

研究传记，还因为传记尽管是一种具有悠久传统的文体，但其理论的研究却是相当薄弱的。迄今为止，关于传记文体的性质、范畴、功能等基本问题，还有不少争议。作为一种广为流行的文学文体，它的理论研究的现状与其自身的发展是很不相符的。因此，有必要加强传记理论的研究，以改变这一落后现状。

二 中国现代文学家传记的繁荣与原因

在当代中国产生的各类人物传记中，以现代中国文学家为传主的传记，发展迅速，引人注目，成为新时期以来当代文坛的一件盛事。中国现代文学家传记的发展与繁荣，主要体现在以下几个方面：

第一，传记视野越来越宽阔。在相当长的一个时期里，由于意识形态的制约与时代政治的要求，现代文学家传记的写作与出版有相当大的规定性，只有极少数人才能获得传主的资格，比如

^① 裴道彰、文静：《电子系统落马“副部” 铁窗内日行一万步》，载2004年11月6日《北京青年报》。

鲁迅。但即使是鲁迅，在建国后的二十多年里，也只有《鲁迅传略》（朱正）、《鲁迅传》（王士菁）等几本传记问世。新时期以来，此一格局终被打破，各类传记作品大量涌现，形成了喷涌的势头。最先引领这一潮流的，当然还是鲁迅传记的写作。80年代初期，围绕着鲁迅诞辰100周年纪念，一批新型的鲁迅传记应运而生。比如曾庆瑞的《鲁迅评传》、吴中杰的《鲁迅传略》、林志浩的《鲁迅传》、林非和刘再复的《鲁迅传》、彭定安的《鲁迅评传》、陈漱渝的《民族魂》、朱正的《鲁迅》等。这些传记虽程度不同地带有“左”的时代痕迹，但都体现着挣脱“文革”枷锁后的解放气象和新探索精神，为后来的鲁迅以及其他文学家传记的写作提供了新的经验。继鲁迅之后，郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心等人的传记也接踵而至，如龚济民和方仁念的《郭沫若传》、黄侯兴的《郭沫若传》；侯成言的《茅盾》、钟桂松的《茅盾传》；陈丹晨的《巴金评传》、徐开垒的《巴金传》、陈思和的《人格的发展：巴金传》；王惠云和苏庆昌的《老舍评传》、舒乙的《老舍》；田本相的《曹禺传》；范伯群和曾华鹏的《冰心评传》、肖凤的《冰心传》、卓如的《冰心传》等等。这些传记的大量出现，既是中国现代文学研究的重要收获，也是当代中国传记文学繁荣的标志。

随着文学家传记写作的深入，一些长期受到压制的、有争议的文学家，也进入了传记作家的视野，如胡适、沈从文、张爱玲、郁达夫、王实味、周作人等等。胡适在文化界、哲学界和政治界的影响是有目共睹的，但是，由于在政治上长期被否定，其作为传主的资格也就无从谈起。但是随着时代的演进，他也重新进入人们的认识视野，有关他的传记相继出现。比如胡明的《胡适传论》、沈卫威的《胡适传》、易竹贤的《胡适传》、朱洪的《胡适大传》、白吉庵的《胡适传》、小田和季进的《胡适传》等等，都让人们看到了一个与过去不同的、新的胡适形象。张爱玲传记的大量出现则与张爱玲的走红有关。自90年代初期张爱玲被人们重

新发现之后，张爱玲热就在国内持续升温，而她的传记作品也是层出不穷，迄今已达四五十种之多。比较有特色的有宋明炜的《浮世的悲哀——张爱玲传》、刘川鄂的《张爱玲传》、于青的《天才奇女张爱玲》等。胡适、张爱玲、沈从文、郁达夫、王实味、周作人等因为其特殊的人生遭遇成为传记写作追逐的对象，这一现象的出现既说明了人们思想的解放，也说明了时代的前进。

第二，传记出版规模化、特色化。与其他文学体裁相比，传记在新时期文坛的地位似乎并不高，它几乎没有像某些文学种类那样产生过大轰动。但是，文学家传记的出版却很早就呈现出一种规模化的特点，涌现出了不少特色化的丛书。最早以丛书的形式出现的系列传记是北京十月文艺出版社推出的“中国现代作家传记丛书”，这套丛书从1981年开始到2005年共推出了鲁迅、郭沫若、巴金、曹禺、徐志摩、沈从文、萧红、田汉、艾青、金庸等24部书。这套丛书大致以传主在历史中的地位和影响为出版顺序，在写作上“强调把个人置身于时代的大背景中书写。作者既描述了传主对人生、对世界的思索和追求，对事业、对创作的一往情深，对婚姻、对家庭的态度观念，同时又分析评述了传主性格和创作风格形成的背景，以及时代环境对传主的影响，由此反映五四以后中国社会的整体面貌”^①。这种选择原则与写作特点，奠定了这套丛书在文学家传记写作中的正宗性与标示意义。

这套丛书的成功，既让人们认识了传记的价值，也让人们看到了新的商机，于是，传记丛书不仅应运而生，而且开始追求与众不同的品格，力图在纷繁的文学市场占据一席之地。比如上海文艺出版社从90年代初开始出版的“世纪回眸·人物系列”丛书，以“对一个世纪的整体性反思”（编者前言）为宗旨，普遍

^① 许著频：《近二十年中国文化名人传记丛书述评》，载《文艺评论》1998年第5期。

注重从时代的高度、从历史的发展中，理性地审视传主的灵魂，剖析其心路历程，强化了传记的文化意识。像王晓明的《无法直面的人生：鲁迅传》，就产生了很大的影响，为这套丛书增辉不少。复旦大学出版社出版的“中国现代作家探索丛书”，则以“探索”为基调，着力描述发生在现代中国文学家如沈从文、朱光潜、张资平、胡适、梁实秋等人身上的“探索”因素，从中寻找与当下相关的独特意义。广西人民出版社的“东方魅力丛书”，则从人生的“魅力”入手，让人感受一下鲁迅的“直面人生”、林语堂的“幽默人生”、梁实秋的“双重智慧”、胡适的“名士风流”。河南人民出版社的“大师人格书系”聚焦的是胡适、茅盾、郭沫若等人的人格内涵。中国青年出版社出版的“文化名人逸闻隽语丛书”，虽然传主是文化名人，但面向的却是普通大众。因此，它是以鲁迅、周作人、梁实秋、林语堂、郁达夫等传主人生中的逸闻趣事为招牌的。山东画报出版社的“名人照相簿丛书”，则以画面为号召，通过精心选择的老照片来吸引人们的眼球。这套丛书的出版与热销，也预示了读图时代的到来。除此之外，还有以地域为特色的传记丛书，如1998年由海峡文艺出版社出版的“福建现代作家传丛书”，2000年由南京大学出版社出版的“当代江苏学人丛书”，面向的都是本地作家与学者，表现了强化地域特色的努力。

随着大众文化的盛行，传记丛书也开始与市场接轨，出现了不少以现代文学家的情爱为焦点的特色系列。比如1995年中国青年出版社推出的“名人情结丛书”，四川文艺出版社出版的“中国现代著名作家情与爱丛书”，2003年河南人民出版社出版的以作家情感历程为主要内容的“月亮河丛书”，2004年东方出版社推出的“美丽与哀愁”系列丛书，以及2005年台海出版社推出的“长篇纪实文学系列”。情爱丛书的写作与出版存在着良莠不齐、鱼目混珠的现象。但作为传记写作的重要内容，由避而不谈到大书特书，毕竟是一种历史进步。

评传丛书的大量出现，也是文学家传记丛书中的一个重要特色。80年代的文学家评传大多以单部形式出现，丛书较少，花山文艺出版社1985年出版的“中国现代作家评传丛书”是最早的一套，包括老舍、巴金、王统照、欧阳山等四本。进入90年代后，评传则多以丛书形式出现。重庆出版社从1993年起推出的系列评传，是其中规模比较大、反响比较好的一套丛书。这套丛书在数年间，相继出版了三辑，大多数评传都写得比较严谨认真，很多评传都是传记作者多年潜心研究的成果，学术性与史料性都比较强，有较高的质量。1996年，南京出版社郑重推出一套“中国近现代通俗作家评传”丛书。本丛书12册共集46位通俗作家的评传及其代表作，在每篇评传中，作者都自觉以新文学为参照系，力求写出传主与新文学的对立、区别以及千丝万缕的联系。1998年12月，希望出版社推出“中国著名儿童文学作家评传丛书”，至今已出版两辑，共9部。这两种丛书的出现，表明评传写作也开始出现多元化转向。进入21世纪后，评传写作的变化主要表现为两个方面。一是学术普及化。如2005年中国社会出版社出版的“中国现代名家传记丛书”，普遍注意了学术性评述中加强生活化的描写，体现了将学术性传记普及化的努力。二是当代作家评传的升温。2005年，由谢有顺主编的“中国当代作家评传丛书”第一辑，由郑州大学出版社出版，包括铁凝、贾平凹、金庸、余华等四位当代作家的评传。这套丛书的第二辑由河南文艺出版社出版，包括莫言、余秋雨、韩少功、张炜等四位当代作家的评传。“既是和传主的人生、灵魂对话，又是具有独特发现的研究论著，这两点，正是我们策划这套书的核心意图。”^①这两套丛书，也大致上完成了这一写作目标。

第三，自传悄然崛起。由于自传是当事人人生经历与内在心灵的记录，在缺乏个性意识的民族文化传统里，以张扬自我为主

^① 谢有顺：《铁凝评传·总序》，郑州大学出版社，2005年。

的自传向不发达。“五四”以后，以胡适等人为代表的新潮人物大力提倡传记、尤其是自传的写作，自传才逐渐发展起来。1931年，胡适40岁时写出了颇具西欧风格的自传《四十自述》，他在《自序》中说：“我这十几年中，因为深深的感觉中国最缺乏传记的文学，所以到处劝我的老辈朋友写他们的自传。”而在此前后，郭沫若的《沫若自传》、郁达夫的《达夫自传》先后出版，引起比较大的反响。谢冰莹也以一部《女兵自传》倾倒了许多热血青年。上海第一出版社还以“自传丛书”为名陆续推出《巴金自传》、《钦文自传》、《庐隐自传》、《资平自传》和《从文自传》等等，一时蔚为壮观，自传也成了影响很大的文学读物，占据了相当大的市场。但新中国成立后，自传就基本上消失了。新时期以来，自传再次兴起，出现了《我走过的道路》（茅盾）、《懒寻旧梦录》（夏衍）、《王蒙自传》、《我是刘心武》、《借我一生》（余秋雨）、《浩然口述自传》等长篇自传，一些出版社还出版了“百年人生丛书”、“红罂粟丛书”等自传丛书系列。

第四，文体创新意识不断增强。出于记叙的特殊要求，传记在文体上，一向比较传统。一般以顺序的方式，按照编年的体例来结构全篇。这种流水账式的体式，有头有尾，叙述完整，比较符合中国人的欣赏习惯。但是，千篇一律，未免沉闷乏味。近些年来，随着传记的发展，人们的文体创新意识不断增强，一些更富文学性的表现手法、叙事技巧也进入了传记写作中。以结构为例，有许多传记已经打破了传统的纪传体例，呈现出一种新的风貌。比如丁言昭在《在男人的世界里——丁玲传》中，以丁玲与男人间的关系作为全书的中心线索，将出现在丁玲身边的一个个个人物串联起来，通过丁玲在男性世界的奋斗挣扎，叙写了一个独特文学女性的形象及其悲剧人生。这种糖葫芦式的结构，既符合了丁玲的人生大势，又别有一番艺术趣味，在契合现代人审美要求的同时，又创造出了一种有意味的形式，在哲学的意义上，可以说是传主深度人生的抽象化。曾智中的《三人行——鲁迅与许广

平、朱安》，将鲁迅、许广平、朱安这三人组成的三极人生作为传记文体结构，这本身就是一种突破。而三者之间的镜头切换与视角转换，也使得整体结构腾挪多变、自如舒畅，摆脱了过去鲁迅传记那种前期后期、思想发展、世界转变的平直架构与思维定式，给人以耳目一新之感。李辉的《老舍：消失了的太平湖》也打破了传统传记的结构方式，而以老舍的一生为背景，重点描写、透视了自己最感兴趣，也最能凸现老舍性格和命运的某些片断。除了正文之外，作者还特意选摘了老舍的一些自述、他人的点评、图片说明等材料，明显地具有画传的特点，这样就改变了通常的传记模式，形式活泼而又有吸引力。除此之外，还有人使用了对话式结构，如吴福辉的《沙汀传》；复式结构，如彭安定的《走向鲁迅世界》；心理分析结构，如王晓明的《无法直面的人生——鲁迅传》；小说化结构，如陈平的《鲁迅》、钟桂松的《茅盾》。至于评传这种更为固定型的结构，也受到创新者的不断冲击，比如朱文华著的《鲁迅、胡适、郭沫若连环比较评传》，在文体上就很有创新性。这种连环比较体的评传确实有益于从更为广阔的历史范畴内把握传主不同的文化背景与发展轨迹，获得单人评传无法达到的效果。通过对三位文化巨人的共性与个性的比较，使读者不仅对他们的个性有了更加清晰的认识，而且对整个中国现代文化史有了更为全面的体悟。除体例外，文学家传记的叙述方式也是多种多样，尤其是文学化语言的大量运用，为一向面目严肃的传记增添了很多色彩。

第五，涌现了一批有成就的文学家传记作家。在相当长的一个时期里，文学家传记写作是个禁区，而专门从事文学家传记写作的人也非常少，只有朱正、王士菁等少数人。新时期以来，现代文学家传记正越来越成为人们喜欢的写作文体。尤其是一批从事中国现当代文学教学与研究的学者，开始步入这一领域。如钱理群的《周作人传》、陈思和的《人格的发展：巴金传》、王晓明的《无法直面的人生：鲁迅传》、林贤治的《人间鲁迅》、程光炜