

新  
时  
期

# 上海京剧院

创作剧本选（上册）

上海京剧院艺术创作部编

这个剧目从总体上说，反映了上海京剧院近四多年来的跋涉历程，发扬了改革开放、革新创造的精神，体现了优秀的海派风格，也恪守着古典京剧的规范和严谨态度。它是一个剧院三十多年的辛勤成果，也称得上是整个京剧的收获。

上海文化出版社

ISBN 7-80646-792-0



9 787806 467923 >

定价：60.00 元  
(上下两册)

新  
时  
期

上海京剧院

创作剧本选（上册）

上海京剧院艺术创作部编

上海文化出版社

## 序 言

刘厚生

人，五十而知天命。天命，今天可以理解为自然和社会的规律。一个剧院，五十年可说是一个成熟的青年。成熟，就是找到了自己的道路。上海京剧院今年五十整寿，是一个身强力壮的青年剧院。

这个剧院五十年前宣告成立时，不是先在一块空地上挂牌树标，招兵买马，招生考试，组合成从无到有的单位。它是由三支各有特色的京剧力量汇聚成为一体。一是华东京剧实验剧团，一是上海人民京剧团，一是社会上一些已成名的京剧优秀演员，俗称“散仙”。华东团原是解放区的剧团，随解放军进入上海，具有革命的战斗传统；上海团是由原人民大舞台以演连台本戏为主的艺人们组成，富有优良的海派风格；散仙们则大都有较高的表演艺术水平和社会声望，其中不少人来自北京，是“京派”人物。这三支力量结合到一起，更得到周信芳大师同意出任院长，他虽属海派，实际艺兼海京，胸怀全国，是一面旗帜。上海京剧院在这样的基础上成立，当然从一开始就成为全国重镇之一。

我这里不可能也不必要描述上海京剧院五十年来所走过的曲折道路。但我可以说，上海京剧院除了“文化大革命”期间被“四人帮”迫害摧残的几年之外，几十年中坚持了为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻了百花齐放，推陈出新方针，取得了可以列入京剧史的许多重大成就的。我曾参与过上海京剧院的组建过程，更在院内做过很短时期的工作，我为我曾是京剧院的老兵而自豪。但我现在为这部剧本选集写序，我应当多谈谈本书，这恰恰也正是我近来常常考虑并有些想法的一个问题。

这就是关于京剧文学问题。

读者手中现在拿着的《新时期上海京剧院创作剧本选》是上海京剧院自1979年党的十一届三中全会开创的新时期以来所演出的新编剧目的选集，收有20个剧目23本京剧文学剧本（其中连台本戏《乾隆下江南》有两本，《狸猫换太子》有三本）。人们都知道，为一个地区、一个剧种、一个时期、一届比赛乃至一个剧作家编剧本选集，是常见的事；而一个剧院编选自己一个时期的剧本，似乎尚无前例。也许我孤陋寡闻，但即使有也肯定极少。这是一项首创之举。这项创举看起来不过是五十年华诞纪念的一项内容，但我以为这样一部选集比一两场纪念演出更有意义。首先一条，十分重要的一条，是表示了剧院对京剧文学的重视。

古往今来，戏曲家族中不少剧种甚至剧团，由于不重视文学而受到惩罚。京剧本身就是最好的例证。京剧长期以折子戏为主体，曾经创造过辉煌的舞台艺术，但多数折子戏在文学上的粗糙浅陋，一到新社会，特别是近一二十年，客观环境有了重大改变，经不住风霜考验，很快出现了越演越少越丢越多的局面。不少老折子戏当初是靠名演员演唱流传的，如今戏随人走，人亡戏亡。许多戏连完整的剧本都难找，能有几段因唱片而留下的唱词就是幸运的了。还可以看看上世纪20至40年代以上海为主要根据地的连台本戏，真是热闹红火，一部《狸猫换太子》就有三种版本，都可连演一二十本，却大都是幕表，即使有底本的也谈不上什么文学性，而今安在？作为对比，昆曲衰落了两百年，却因文学底本的深厚至今衰而不亡，亡了还可能再生。这是历史教训。

新中国建立以来，国家重视了京剧的文学因素，指出一方面要对传统剧目继承、甄别、整理、加工，一方面应积极新编有头有尾，有主题有情节有人物的整本戏。就是说“两条腿走路”。这是我们对京剧认识的一次重大提高，也是京剧命运的一次关键性转折。其意义就在于高度重视京剧的文学价值。半个世纪以来，新编本戏不仅与折子戏平起平坐，在一定意义上可以说已成为主流。京剧从青少年时期向父兄剧种引进、借用和从小说、民间故事改编出大量折子戏，到直接为京剧编写本戏，这样的现象其实在20世纪初京

剧改良运动中已经出现,上世纪20年代以来许多流派创始人请文人为自己写私房戏,同样是企求改进剧作文学性的表现。这个过程体现了京剧艺术对文学基础的提高的朦胧追求。但因缺少自觉,缺少先进思想指导,未能撼动折子戏的主流地位。这个历史任务只能到新社会来完成。

遗憾的是,我们虽然认识到新编本戏对京剧发展的必要性,并且取得重大成就,却在工作中因过于强调为政治服务而走了弯路,写了许多演得快也丢得快的公式化作品;同时又因此而放松了对传统剧目的继承甄别整理加工工作,未能使两条腿都健壮地行走。

这些遗憾,到了改革开放的新时期,渐渐被人们所认识,渐渐克服。现在可以说是还处于克服的过程之中。上海京剧院的这部创作剧本选虽只是一个剧院的范围,却可说是这一克服过程的反映,也是克服的成果。

这部选集收的20个剧目,是从20多年来上海京剧院上演过的创作剧目中经过多次筛选确定的。20个剧目中,我看过剧本和演出的约有四分之三。我把这些戏同过去的折子戏和“文革”前的许多新编剧目对比,很明显,首先是题材上宽广得多了,像《乾隆下江南》、《盘丝洞》这类的戏在过去怕是提不上日程的,且在思想解放的深度上更是此类题材的旧作品不可同日而语的。《曹操与杨修》在新时期的1988年上演都有人怒目而视,何况过去。《汉武哭宫》、《歧王梦》等也是难以想象的。许多戏都尽力避免标语口号公式概念简单化的倾向,都在塑造人物性格上下工夫,都十分注意文学语言的锤炼,尤其是唱词的诗化。还有可喜的是不少戏都敢于在剧情允许的框架内着力加强其观赏功能。最使我感动的,是从《曹操与杨修》以来的一些剧目对人文精神的张扬。对人的尊重和对不尊重人的批判,对生命的关爱,对普通老百姓利益的维护等等,都是通过京剧的形象而有相当生动的显示。很明显,许多戏都反映了我们改革开放的时代精神。比如最新的戏《廉吏于成龙》,从题材上说,与当前反腐倡廉斗争可以相呼应,但作者没有图解政治,而是着力刻画一个性格的命运,写当时的历史环境,塑造出一个远比旧时清官更丰满的形象,从而折射出今天的时代气息。这是京剧文学的正途。

从这部剧本选集还可以看到上海京剧院在剧目工作上,是在向两条腿走

路的方向努力。20个剧目中,像《青丝恨》、《狸猫换太子》、《宝莲灯》等都是由改编或改写传统剧目而成。还有几个戏是从古典名著改编的,如《王熙凤大闹宁国府》、《盘丝洞》、《扈三娘与王英》、《歧王梦》等。(这方面的工作,我觉得做得还不够。)整个戏曲史说明,不停顿地从传统剧目进行整理改编和从中外经典名作取材改编,是丰富剧目的极为重要的途径。我们重视原创,同样重视改编。原创新剧必须继承和发扬传统精神,也就是应该吸收融化民族文化,必须向传统剧目学习;而传统剧目要适应当代观众,同样应有新的面貌,发掘新的内涵,弘扬新的精神(《狸猫换太子》是一个很好的例子)。两者不可偏废。两条腿走路,必须是一个身体上的两条腿。

前面提到,这里的20个剧目是经过多次筛选确定的,但还是显得有些参差不齐。有的戏受到高度评价,有的戏已流传很广,而有的戏虽是好戏,却一度上演后未能保留,这是正常状态。但是可以考虑将来对某些有潜力的剧目再做进一步的加工改造。无论如何,这20个剧目从总体上说,反映了上海京剧院20多年的跋涉历程,发扬了改革开放、革新创造的精神,体现了优秀的海派风格,也谨守着古典京剧的规范和严肃态度。它是一个剧院20多年的辛劳成果,也称得上是整个京剧的收获。因此,在上海京剧院成立50周年之际,出版这一部选集,值得庆贺,应当庆贺。

2005年3月

# 目 录



序言 ..... 刘厚生[1]

汉宫春秋 .....	[1]
胭脂 .....	[61]
王熙凤大闹宁国府 .....	[107]
刑场上的婚礼 .....	[163]
谭嗣同 .....	[215]
宝剑归鞘 .....	[261]
青丝恨 .....	[307]
汉武哭宫 .....	[351]
乾隆下江南(上集) .....	[413]
乾隆下江南(下集) .....	[461]
盘丝洞 .....	[523]
潘月樵传奇 .....	[549]
曹操与杨修 .....	[611]
孽缘记 .....	[649]
扈三娘与王英 .....	[687]
歧王梦 .....	[733]
狸猫换太子(头本) .....	[775]
狸猫换太子(二本) .....	[819]
狸猫换太子(三本) .....	[865]
宝莲灯 .....	[913]
贞观盛事 .....	[945]
映山红 .....	[983]
廉吏于成龙 .....	[1025]

编后记 ..... [1070]

京 剧

汉 宫 春 秋

(根据陈白尘话剧《大风歌》改编)

赵莱静 黎中城  
王祖鸿 王涌石

1979年



## 剧中人物

- 陈 平 刘邦旧僚，封曲逆侯，任郎中令，后迁丞相。
- 周 勃 刘邦旧僚，封绛侯，任太尉
- 戚夫人 刘邦爱姬，赵王如意之母。
- 月 痕 戚夫人近身侍女。
- 刘 盈 刘邦与吕雉之子，皇太子，继位即孝惠帝。
- 鲁 元 刘邦与吕雉之女，刘盈的姐姐，公主。
- 刘 章 刘邦长子齐王刘肥的次子，封朱虚侯。
- 陆 贾 刘邦旧僚，任太中大夫，后辞官。
- 閔 孺 刘盈亲信之宦官。
- 曹 窋 御史大夫。
- 云 影 戚夫人近身侍女。
- 吕 雉 刘邦妻，即吕后。
- 审食其 吕雉宠臣，封辟阳侯。
- 张 释 吕雉所宠宦官，任中大谒者。
- 吕 须 吕雉之妹，樊哙之妻。
- 吕 产 吕雉之侄，封汶侯。
- 吕 禄 吕雉之侄，封汉阳侯。
- 吕 种 吕雉之侄，封不其侯。
- 吕 通 吕雉侄孙，封东平侯。
- 吕 封 吕雉侄孙，任长乐卫尉。
- 宦官、宫女、侍卫、军士、舞伎等。

## 第一 场

〔汉高祖十二年春末某日。

〔长安城内，长乐宫便殿。

〔幕后唱《大风歌》：

“大风起兮云飞扬，  
威加海内兮归故乡，  
安得猛士兮守四方！”

〔幕启：帷幕低垂，殿堂肃穆。

〔宦官们搬运冰块，急步穿行。张释指令卫士四处巡逻、布岗。  
气氛紧张。

〔吕封自殿外匆匆上，与张释耳语。张释大惊，示意吕封稍待，返身急入里宫。

〔少顷，张释引吕雉急上；吕产、吕种随上。

吕 封 启奏皇后：今有太中大夫陆贾与一班文武大臣，聚集宫门，喧嘩不休，执意要进宫探望龙体！

〔诸吕吃惊。

吕 产 难道他们未曾听见宫内高唱皇上亲自所作的《大风歌》吗？皇上正在饮酒作乐，谁敢惊动？

吕 封 侄儿也曾再三解说，他们就是不肯散去。还有，未央宫戚夫人也多次派人前来探询皇上病情。

〔吕雉蹙额。

吕 产 戚夫人？（冷笑）哼！若不杀尽这些奸妃、佞臣，天下终难太平！  
（向吕雉）望姑母快下决断，及早动手，莫再迟疑不决！

吕 种 产兄言之有理。姑母不必犹豫，吕氏各府兵将早已作好准备！

吕 封 长乐宫卫队已然枕戈待命！

张 释 廷尉所部也在掌握之中！

吕 产 （叫嚷）如今万事俱备，只待姑母一声令下！

吕 雉 (心绪焦灼,来回踱步,突然挥手)群臣聚集宫门,情势非同寻常,只怕其中有变!

诸 吕 (愕然)有变?!

吕 雉 (疑虑地)莫非皇帝驾崩三天的消息已经走漏?  
〔众惶然。〕

张 释 宫禁森严,万无一失。  
〔宦官们搬运冰块过场,吕雉盯视宦官。〕

吕 雉 吕封,(指搬冰的宦官)搬运冰块保护皇上遗体之事,大臣们可会知晓?

吕 封 冰块皆从侧门运入,外人全然不知。

吕 雉 这就怪了……  
〔审食其急上。〕

审食其 (喘息未定)启禀皇后,大事不好!

吕 雉 (故作镇静)审卿,为何这等慌张?

审食其 皇后啊!

(唱)朝房内外乱纷纷,  
风传皇上已驾崩,  
吕皇后秘不发表把丧定,  
要杀尽朝廷中开国元勋。

吕 产 何人走漏机密?

审食其 (唱)令弟吕禄言不慎,  
酒醉之后泄真情。

吕 雉 (怒容满面)吕禄该死!  
〔诸吕胆慑。〕

吕 产 姑母啊!

(唱)情势骤变风云紧,  
时不我待快用兵!

吕 种 事到这一步,只有提前下手!

吕 封 将文武老臣斩尽杀绝，永除后患！  
吕 产 千载一时，机不可失，姑母快作决断！  
诸 吕 快作决断！  
吕 雉 住口！

(唱)胸无城府空噪嚷，  
利害何曾细思量，  
周勃边塞为上将，  
陈平奇计尤须防，  
刘氏诸王皆帝党，  
灌婴重兵驻荥阳。  
倘若是进兵关中谁能挡？

[众面面相觑]

吕 雉 吕种，你率兵决战？  
吕 种 (忙答)呃……手无兵将，侄儿无力决战！  
吕 雉 吕产，你带队抵挡？  
吕 产 (连连摆手)长安城池未筑，侄儿无力抵挡！  
吕 雉 你等无力抵挡，难道教我亲自披挂上阵不成？  
吕 产 这个……  
吕 种 这个……  
吕 雉 哼！陈平、周勃等人还没有除掉，光杀几个无足轻重的朝臣又有何用？  
审食其 (献媚地)皇后啊！  
(唱)倒不如遵遗诏——  
吕 雉 (点头)唔。  
审食其 (接唱)  
——徐图之。  
吕 雉 (点头)唔！  
审食其 (接唱)

——来日方长。

吕 雉 (微笑) 审卿深知我意。我要让天下人都看到, 吕皇后一心按照皇帝遗诏办事。

[众俯首。

吕 雉 审卿, 诏告天下: 大行皇帝驾崩长乐宫, 即日发丧, 全宫举哀!

审食其 遵令!

[吕雉挥手, 吕产、吕种、吕封、审食其、张释等退下。

[吕雉独自沉思, 闻《大风歌》, 露出憎恨的神色。

[张释捧参汤上。

张 释 (跪而献汤) 皇后劳累, 请饮参汤!

[吕雉满意地一笑, 饮汤。

张 释 (接空碗, 低声地) 皇后, 今夜是否要宣审食其进宫?

吕 雉 (摇头) 不必了, 今晚我要好生休息。

张 释 是! (欲下)

吕 雉 小张释!

张 释 奴婢在!

吕 雉 未央宫那边可知皇上驾崩的消息?

张 释 戚夫人对长乐宫之事全然不晓。

吕 雉 (奸险地) 戚夫人乃是皇上最宠爱的妃子, 她的儿子赵王如意, 又是皇上几次想要立为太子的掌上明珠, 岂能把她蒙在鼓里? 你和吕封, 立刻前往未央宫, 去传皇帝口诏!

张 释 (会意, 作钳颈状) 是不是要……

[吕雉狞笑甩袖。张释欲去。《大风歌》声随风传来。

吕 雉 回来!

张 释 (急回身) 奴婢在!

吕 雉 从此不准再唱《大风歌》!

张 释 是!

[灯暗。一束追光照在吕雉脸上。

〔幕闭。〕

## 第二场

〔时间同前场。〕

〔未央宫寝殿楼台。〕

〔幕启：画栋雕梁，珠帘绣幕。远远传来《大风歌》声。〕

〔帘内，戚夫人荷袂羽裳与宫女月痕、云影合拍起舞。一曲未终，歌声戛然而止。三人惊愕相顾。〕

戚夫人（唱）歌声蓦断意缭乱…

〔月痕、云影卷帘，戚夫人缓缓步行，惊恐地向长乐宫遥望。〕

戚夫人（接唱）

愁绪如云凝眉端。

吾皇啊！

莫非你久病神易倦，

不堪劳累撤华筵？

莫非你又欲上金殿，

思虑朝政止管弦？

莫非啊，莫非吕后暗作祟，

你……你沉痾愈沉倒榻前？

〔戚夫人悲痛欲倒，月痕，云影连忙扶住。〕

月痕（劝慰）夫人，你要自己珍重，不要胡思乱想！

戚夫人 皇上为何不让我朝见？

云影（愤愤地）不是皇上，是吕皇后！

戚夫人（落泪）……我与赵王如意母子性命……

月痕 夫人请勿悲伤，樊哙欲害赵王，皇上不是派陈平斩他去了？谁人还敢再害赵王？

戚夫人（抚月痕之手）孩子，你焉能懂得，樊哙是吕后妹夫，他若被斩，

结怨更深!

云 影 唉! 皇上既然喜欢赵王, 为何就不敢立赵王为太子?

戚夫人 (悲叹) 自古帝王都立嫡子、长子, 没有立庶出幼子为太子的先例。皇上虽有立如意为太子之意, 然吕后结党, 羽翼已成, 皇上也说无可奈何! ……(潸然泪下) 如意啊, 我儿! 皇上生前既不能立你为太子, 百年之后, 又安能保护你我母子性命?

月 痕 夫人放心, 皇太子秉性仁慈, 对赵王甚是友爱!

戚夫人 这是令人宽心之处, 只是……

月 痕 夫人还忧愁什么?

戚夫人 (沉思) 皇太子仁慈而又懦弱, 不敢违抗吕皇后。皇上健在, 可以无忧, 只怕——(突然住口, 徐徐站起, 仰视上苍, 缓缓下拜) 苍天! 保佑皇上龙体健康, 万寿无疆!

月 痕  
云 影 (同拜) 保佑皇上龙体健康, 万寿无疆!

[哀乐陡起。讣告声由远而近: “皇帝驾崩, 全宫举哀! 皇帝驾崩, 全宫举哀! ……”]

戚夫人 (闻声跃起, 木然良久, 大叫) 皇上! (昏厥)

月 痕  
云 影 (抱住哭叫) 夫人! 夫人!

戚夫人 (悠悠醒来, 唱)

昏沉沉天地旋转,  
黑漆漆如坠深渊;  
是梦是真不能辨,

[讣告声更近: “皇帝驾崩, 全宫举哀! ……”]

戚夫人 (惨呼) 苍天! ……皇帝! ……

(接唱)

怎忍心将妾妃抛撇人间! (扑倒在地)

月 痕  
云 影

夫人！夫人！……

〔张释、吕封率二宦官昂然直入。〕

张 释 （面南而立）戚夫人接诏！诏曰：依髡钳为奴之刑律，着戚夫人废为奴隶！

戚夫人 ……皇帝遗诏何在？（伸手去讨）

张 释 皇上口传遗诏，休得追问！

戚夫人 （纵身跃起）遗诏是假，是吕后伪造！

吕 封 （杀气腾腾）胡说！（向宦官）来！拔去头发，钳上铁钳，穿上赭衣，拖进永巷！

戚夫人 （猛地转向吕封，啐他一口）狗！

〔二宦官扑了过来。〕

戚夫人 （威严地喝退宦官）休要碰我！（转对月痕）取素服来，让我为先皇帝服丧！

〔月痕含泪取素衣披戚夫人之身。戚夫人拔去头饰，摔之于地，昂然下。〕

〔张释、吕封、二宦官随下。〕

月 痕  
云 影

（追去，同声呼唤）夫人！夫人！

〔幕闭。〕

### 第 三 场

〔数日后，上午。〕

〔未央宫正殿侧厢。〕

〔幕启：室内帷幔均加素装，丧乐声不绝如缕。〕

〔张释、阎孺分别扶持吕雉、刘盈上。鲁元公主及审食其、吕产随上，宦官、宫女分侍左右。〕