

新诗中国风

盲诗人 李忠利 诗选
李忠利 著

重 庆 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

新诗中国风:盲诗人李忠利诗选/李忠利著. —重庆:
重庆出版社, 2006.10
ISBN 7-5366-7905-X

I.新... II.李... III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063947号

新诗中国风——盲诗人李忠利诗选

XINSHI ZHONGGUO FENG

苏丛编

出版人:罗小卫
策 划:蒲华清
责任编辑:陈兴芜
责任校对:廖应碧
装帧设计:曹 颖



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:850mm×1 168mm 1/32 印张:8.875 字数:196 千 插页 3
2006 年 10 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 版第 2 次印刷
印数:3 001~8 000 册
定价:18.00 元

如有印装质量问题,请向本集团书林图书发行公司调换:02368809955 转 8005

版权所有 侵权必究

内容简介

正在和平崛起的中国，同时也涌动着新诗革命的潮流。潮流激荡中，不少诗人逐渐形成了从创作实践入手探索汉诗现代化与新诗中国化以振兴中国诗歌的共识。一种“古为今用，洋为中用”中国作风、中国气派的诗潮正在兴起，一批体现新诗中国风的诗人、诗作开始引人注目。上海盲诗人李忠利就是其中崭露头角的一位。

本诗集系从李忠利诗集三种中精选。体裁风格多姿多彩，取材现实新颖活泼，或飘逸潇洒，或幽默风趣，或辛辣警策，或奇思妙想，各有滋味，耐人品赏。

著名诗评家吕进教授序文对李诗成就作了言简意赅、妙语如珠的概括，苏丛的编后记对新诗中国化的历史背景作了概括的勾勒，附录文字则展示了李忠利诗路历程与诗坛的热烈反应，使本书成为中国新诗改革史上特色独具的理论与实践结合的读物，既可供爱诗者阅读与欣赏，也可供研究者参考。

天天想诗 我愿成为诗想者



(李忠利与夫人李芷华)

作者简介

李忠利,男,1941年生,辽宁省营口市人。1961年参加中国人民解放军,患视网膜退化,1971年底转业。1981年起陆续在全国报刊发表诗歌、散文和小说等文学作品,新诗和传统诗均获过全国性奖项。1991年10月,与夫人李芷华合著《幽默技法》一书,由宁夏人民出版社出版。从2003年开始,创作并发表泛格律的六行体新绝句,探索新诗民族化,引起诗家的注意。



目录

新诗中国化和汉诗现代化的成功尝试

——序李忠利《新诗中国风》 吕进 / 1

李忠利诗集三种选粹

第一卷 一朵雪花从唐代飘来

(微型诗·69首)

| | | |
|-----------|-----------|----------|
| 1 和 0 / 3 | 一夜平安 / 4 | 刀 / 4 |
| 小草 / 5 | 山 / 5 | 山鸟 / 6 |
| 山行 / 6 | 山居 / 7 | 山泉 / 7 |
| 云 / 8 | 今宵 / 8 | 劝酒词 / 9 |
| 无声 / 9 | 牙雕 / 10 | 古曲 / 10 |
| 古渡 / 11 | 圣人师蜂 / 11 | 归途 / 12 |
| 白发 / 12 | 鸟语 / 13 | 回忆 / 13 |
| 江雪 / 14 | 老杜 / 14 | 两袖 / 15 |
| 苏武 / 15 | 辛苦 / 16 | 近和远 / 16 |
| 远水 / 17 | 命运 / 17 | 夜读 / 18 |
| 态度 / 18 | 杯 / 19 | 松子 / 19 |
| 枫 / 20 | 枫桥夜泊 / 20 | 武媚娘 / 21 |
| 画眉 / 21 | 终夜 / 22 | 苦旅 / 22 |



- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 雨花 / 23 | 春晓 / 23 | 春蚕 / 24 |
| 牵牛织女星 / 24 | 独坐敬亭山 / 25 | 秋风 / 25 |
| 药 / 26 | 钟声 / 26 | 音乐酒吧 / 27 |
| 家书 / 27 | 烛光晚餐 / 28 | 烟 / 28 |
| 病树 / 29 | 笑容 / 29 | 酒 / 30 |
| 望乡 / 30 | 绿 / 31 | 隐者 / 31 |
| 雪花 / 32 | 登幽州台 / 32 | 登高 / 33 |
| 意识 / 33 | 歌舞 / 34 | 错觉 / 34 |
| 雾 / 35 | 榕 / 35 | 鲤鱼 / 36 |
| | 邀月 / 36 | 鹦鹉 / 37 |

第二卷 洄游(旧词新填·90首)

- | | | |
|----------------|------------|-------------|
| 云(三首) / 38 | 羊(三首) / 39 | 阳澄湖写意 / 40 |
| 水乡朱家角(三首) / 41 | 鸟瞰 / 42 | 潮 / 42 |
| 红豆(三首) / 43 | 有梦人生 / 44 | 一块心情 / 44 |
| 菊 / 45 | 月光 / 46 | 开心鬼 / 46 |
| 浦江观光隧道 / 47 | 风铃在笑 / 48 | 小桥流水人家 / 49 |
| 看柳 / 49 | 沙漏 / 50 | 滕王阁 / 50 |
| 梅庐赏画 / 51 | 蛇 / 52 | 屈原铜像 / 53 |
| 怀古 / 54 | 孤松 / 55 | 庐山风月 / 55 |
| 江月 / 56 | 踏青 / 57 | 燃 / 58 |
| 乡恋 / 59 | 空谷幽兰 / 60 | 大雪无声 / 61 |



- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| 观棋 / 62 | 绿梅 / 62 | 眼神 / 63 |
| 冷风景 / 64 | 水彩 / 65 | 心宇宙 / 66 |
| 毛竹入城 / 66 | 苹果树下 / 67 | 行者 / 68 |
| 寻“人”雁字 / 69 | 起舞 / 70 | 洄游 / 71 |
| 云海幻象 / 72 | 日月牡丹 / 73 | 人与自然 / 74 |
| 老照片 / 75 | 坝 / 76 | 牵手 / 77 |
| 纸方舟 / 78 | 中国方块 / 79 | 精神家园 / 80 |
| 两株老树 / 81 | 西湖表情 / 82 | 枯藤 / 83 |
| 当代神农 / 84 | 石龟 / 85 | 又见门神 / 86 |
| 历史剧 / 86 | 开卷无益 / 87 | 文侠 / 87 |
| 水仙 / 87 | 外滩 / 88 | 过客 / 88 |
| 杜甫草堂 / 88 | 苏州河畔 / 89 | 鸡犬升天 / 89 |
| 夜泊 / 89 | 宠物 / 90 | 店小二 / 90 |
| 易容 / 90 | 视线走廊 / 90 | 青菜 / 91 |
| 唐装 / 91 | 惜阳 / 92 | 烽火连三月 / 92 |
| 猫头鹰 / 92 | 银发族 / 93 | 喝远 / 93 |
| | 窗口 / 93 | 鲁迅 / 94 |

第三卷 六行体新绝句

(新创泛格律体新诗·163首)

第一辑 人与自然(22首)

- | | | |
|----------|----------|---------|
| 自然人 / 95 | 步行者 / 95 | 野趣 / 96 |
|----------|----------|---------|



- 水乡日记 / 96 九霄碧云洞 / 97 富春江观鱼 / 97
天下第一泉 / 98 白云生处 / 98 古栈道 / 99
檀香扇 / 99 银杏 / 100 行者无疆 / 100
山居 / 101 踏雪寻梅 / 101 都市风情 / 102
风筝 / 102 皈依 / 103 进化论 / 103
松下吟 / 104 蝙蝠 / 104 何乐不为 / 105
冬日 / 105

第二辑 简笔人物(22首)

- 无土栽培 / 106 家春秋 / 106 王蒙 / 107
贾平凹 / 107 杨利伟 / 108 孔子 / 108
李白 / 109 驴友 / 109 贵妃醉酒 / 110
画工毛延寿 / 110 南郭先生 / 111 雅贼 / 111
姜子牙 / 112 慈禧太后 / 112 包公脸谱 / 113
李时珍 / 113 严子陵 / 114 徐霞客 / 114
蒲松龄 / 115 伯牙摔琴 / 115 曹雪芹 / 116
怆然 / 116

第三辑 开心门诊(29首)

- 谦虚 / 117 伯乐相狗 / 117 乐伯 / 118
低能 / 118 一本正经 / 119 异想天开 / 119
行为艺术 / 120 活化石 / 120 桂冠诗人 / 121



- 炒 / 121 神 / 122 泥鳅 / 122
傍 / 123 胆小如猫 / 123 小说家 / 124
造星专家 / 124 海鸥 / 125 女儿经 / 125
对号入座 / 126 粉墨登场 / 126 鞠躬者 / 127
名嘴 / 127 知了 / 128 天晓得 / 128
后遗症 / 129 鬼画符 / 129 走火入魔 / 130
狐狸 / 130 慢餐 / 131

第四辑 蓦然回首(27首)

- 舞蹈:千手观音 / 132 东篱问陶 / 132 读史 / 133
狼 / 133 风 / 134 庙 / 134
各就各位 / 135 黄昏 / 135 爆竹 / 136
一美遮百丑 / 136 永远 / 137 和平 / 137
圣诞老人 / 138 海归派 / 138 食文化 / 139
雪菩萨 / 139 李杜 / 140 春寒 / 140
岁寒三友 / 141 一骑红尘妃子笑 / 141 宇宙观 / 142
人之初 / 142 回眸 / 143 商害 / 143
吸烟者 / 144 黄山佛光 / 144 上海过客 / 145

第五辑 了然一笑(23首)

- 一二三 / 146 苦菜花 / 146 度 / 147
香菜 / 147 单身贵族 / 148 出门 / 148



- 故人 / 149 大红辣椒高高挂 / 149 发呆友 / 150
河豚 / 150 栀子花 / 151 西瓜 / 151
月下独酌 / 152 纸月饼 / 152 作女 / 153
鬼吧 / 153 美人关 / 154 母夜叉 / 154
以虫会友 / 155 菊 / 155 重阳 / 156
蟹 / 156 入乡随俗 / 157

第六辑 背对苦海(24首)

- 鹰在午睡 / 158 鲤 / 158 浅 / 159
拔河 / 159 竹 / 160 态度 / 160
保持微笑 / 161 修炼 / 161 不倒翁 / 162
谎 / 162 未必 / 163 坐看 / 163
苦海一勺 / 164 我行我素 / 164 对酒当歌 / 165
蝮蛇 / 165 中庸之道 / 166 问松 / 166
老天真 / 167 买一送一 / 167 陷阱 / 168
活出自己 / 168 树 / 169 丧家犬 / 169

第七辑 儿女情长(14首)

- 凤求凰 / 170 爱 / 170 灵芝草 / 171
勿忘我 / 171 左耳 / 172 故土 / 172
君子兰 / 173 后花园 / 173 石头记 / 174
铂金戒 / 174 芍药 / 175 金不换 / 175



附录:新诗改革与上海新声诗派

试涉诗河(随笔五则)

——从微型诗、旧词新填到六行体新绝句 李忠利 / 179

“六行体新绝句”纵横谈

李味三题 朱振和 / 186

体裁·手法与作者(四则) 朱兆瑞 / 190

《开心门诊》的语言特色 方家溪 / 196

诗家寄语 穆仁 / 198

诗人玉屑 白莎、木斧、郭寿明 / 199

三诗友对朱兆瑞说 白莎、马瑞麟、黎先汉 / 200

点到为止 李一痕、张励志、厉凯腾 / 202

春联与小诗 朱振和 / 204

四〇二之谜 李忠利 / 205

读朱振和的《小诗》 东方之 / 206

网上投石问路 李雷 / 207

《蝈蝈》引起的诗共鸣

仿灌木《蝈蝈》诗 吴定中 / 209

蝈蝈 施亚西 / 210 也仿灌木《蝈蝈》诗 葛乃福 / 210



蝓蝓 陈广澧 / 211

蝓蝓 莫林 / 211

蝓蝓演唱会 东方之 / 212

诗友试作新绝句

赠盲诗人李忠利 王尔碑 / 214

吃和玩(二首) 木斧 / 215

镜中人(外一首) 白描 / 216

叹广告 黎东汉 / 217

牢骚 小鸭 / 217

人权卫士 安荔裳 / 218

晚风 顾振义 / 218

均富(外一首) 白莎 / 219

菩萨(外六首) 陈广澧 / 220

市井谣(五首) 阿风 / 223

清明时节 阿杏 / 226

错时谣 方丁 / 226

小诗绎流沙河文意 朱振和 / 228

戏仿李忠利体(二首) 三野 / 228

题中流砥柱(外一首) 穆仁 / 229

新声小组与新诗改革

六岁的新声研究小组 陈广澧 / 231

关于新声诗体的基本特点 卢景沛 / 233

《山鬼》凡例 陈广澧 / 239

管窥新诗八十年 穆仁 / 240

坚持新诗中国化 辛文纪 / 244

老诗人走访盲诗人

初访李忠利(外三首) 圣野 / 249

夸双星(新绝句二首) 木斧 / 252

后 记

新诗劲吹中国风 苏丛 / 257

新诗中国化和汉诗现代化的成功尝试

——序李忠利《新诗中国风》

吕 进

这篇序的题目是从穆仁兄那里偷来的。知忠利者，穆仁也！他很好地概括了李忠利诗歌的特点和价值。我实在想不出另外的话语。

八十多年的新诗，取得的成就是斐然的，成了我们民族的一笔文化财富。

但是，近一个世纪了，在形式建设上新诗却步履维艰。毛泽东的“迄无成功”之说，当指此。形式建设被忽略，有多层缘由。首先，在诗人这里，是对新诗之“新”的误读。以为“新”是与传统彻底断裂，另起炉灶；或者以为“新”是到西方的文化屋檐下寻找立身之地，这是很浅薄的谬论。“抛却自家无尽藏，沿街乞讨效贫儿”是十分可笑、可鄙、可悲的现象。其次，是新诗出世后就遇到的生存环境：长期的战争和持续的动乱。在饿殍遍野、生灵涂炭、国土破损、民族危亡的时代，新诗首要的肯定是生存关怀，而不是生命关怀。在时代中充当旗帜和号角，在社会里充当民众的喉舌和良心，是诗人的正确

选择。在那样的时代，诗人也不具备进行形式探索的外在生存条件。艺术问题退居二线，是再正常不过的现象了。

诗终究是以形式为基础的文学，这正是诗和散文的主要分野之一。散文以内容为基础，可以转述，可以翻译。诗是以形式为基础的文学，没有散文看来的内容，因此无法转述，也基本无法完美地翻译。爱与死亡，诗歌唱了几千年，还在继续歌唱，“白日地中出，黄河天外来”。诚然，不同时代的爱与死亡有不同的审美内涵，但是主要原因还是诗的言说方式在不断发展和创新：诗体，语言，修辞。从“关关雎鸠”到“叫我如何不想她”，诗体、语言和修辞都变了——后者是属于现代的思乡诗和爱情诗。

形式建设的缺失是关乎生存的基本缺失，新诗的发展由此受制。

八十多年来，新诗没有在中国读者那里把根扎得更深，相反，却反复出现新诗危机。目下的危机有三个方面：诗歌精神、诗歌形式和诗歌传播。中心是形式，诗歌精神、诗歌传播都与形式相关。我们应当对诗歌有形式的反思。而且，在今日和平、兴起之中国，进行形式建设的外在条件也成熟了。

正当诗坛对新诗危机进行种种认真而富有成效的探究的时候，有人居然跑出来企图禁止人们说话，宣扬“新诗正飞翔于辉煌的空间”，真是闭着眼睛说瞎话，不

知他是哪个山林的隐士。

正是在形式建设成为现代诗歌的前沿的语境下，出现了李忠利，“终生积累，一时井喷”的李忠利。

李忠利把我们带到了一个新的境界。他的诗，无论微型诗，旧词新填，还是六行体，都有一股新鲜之气，精彩之作使人目不暇接。他的诗的共同特点，就是试图在传统与现代之间、在古诗与新诗之间走出一条新路。他的诗显然是新诗，但是却努力容纳我们这个民族的优秀传统文化，取传统之长，熔自己之路。这样，李忠利就显得厚实，显得丰富，显得有大家之气。

只要读读国外的诗歌，我们就不难发现，没有哪个民族的现代诗歌会在全部推翻传统之后在一片沙漠中立足。现代是昨天的今天化，传统是今天的昨天化。每个时代的诗歌都是民族诗歌发展链条中的一环。昨天、今天是无法断裂的。谁都跳不出诗歌史的上下文。传统，始终是再出发的基点。

李忠利的诗歌给我印象最深的是形式建设。

其一，时代性。

他的诗是今天人们的所感所思，有着当代的情趣和内蕴。第一卷《一朵雪花从唐代飘来》拉开诗集的精彩序幕。从近百首微型诗中，穆仁选出 69 首，这也真是够厉害的选家。这 69 首不是唐诗的稀释，而是唐诗名句的现代版，以唐诗做引子，展示了当代人的情愫和视角。刘禹锡的“静看蜂教诲，闲想鹤仪形”在李忠利这里

是——“死于采蜜途中 / 苦与乐 / 都充满营养”。从白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”中诗人找到的诗情是——“在劫难和幸运之间 / 绿一个痛快 / 活一个清白”。都是微型体，都是自由诗。容广大于方寸之间，纳时间于空间之内。古人和今人的呼应，今人和古人的唱和，真是：古人不见今时月，今月曾经照古人。

其二，音乐感。

音乐性其实正是诗歌形式的关键因素。语言的选择，诗体的确立，修辞的运用，无一离得开音乐性。没有音乐性，诗就不成其为诗了。对于中国诗歌而言，音乐性是特色、优势和传统。李忠利的诗集是音韵铿锵的。旧词新填不说，他的六行体的音韵也是有讲究的。上四下二、一韵到底的新绝句诗体，琅琅上口，余音绕梁。微型诗没有讲究押韵，但是在节奏上是十分用心的。因此，也具有音乐性。

其三，口语化。

李忠利的诗，用字通俗。但是这通俗不是庸俗，不是口水。循习俗言，规摹俗套，必无佳构。他的诗的通俗是脱俗的表现。有人以为，脱俗就是刻意生造险句，扭捏寻求扮酷。其实这正是一种庸俗。推去陈言，翻旧为新，用语平易，这才是真正的通俗。李忠利的诗是深后之浅，奇后之平，难后之通，雅后之俗。试读《胆小如猫》：

时人活得多么猫，
吃饱喝足闹通宵。
猫眼对门外，
猫步能爬高。

看见鱼儿色迷迷，
看见老鼠不敢叨！

都是口语，都是大白话。但这可是经过诗化处理的诗家语呀！话外有话，诗外有诗，能使读者得到一个广阔的联想空间。

盲诗人李忠利是上海碧柯诗社新声研究小组的成员。他不是一个人。不少上海诗人是同调。他们诗社探索新声体，写作新声诗歌。出版了多种书刊，吹起了新诗的中国风，而远在西部的重庆也有许多支持他们的诗友。多么好啊！理论家谈的新诗的二次革命成了活生生的实践，阳光的实践，诗意的实践，属于明天的实践。

我相信，李忠利这部诗集的出版，会引来更多的有志者，中国新诗的未来呼唤着我们，振奋着我们。新诗的中国化，汉诗的现代化，我们携手并肩。

是为序。