

文学新人榜

新锐  
诗歌

XINRUI  
SHIGE

WenXue XinRen Bang

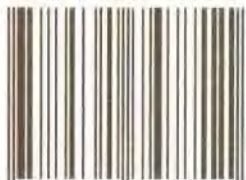
赵丽宏  
主编

华东师范大学出版社

新  
锐  
诗  
歌

XINRUI  
SHIGE

ISBN 7-5617-4771-3



9 787561 747711 >

定价：19.50元

文学新人榜

WenXue XinRen Bang

# 新锐诗歌

赵丽宏  
主编

XINRUI  
SHIGE

华东师范大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

新锐诗歌:文学新人榜/赵丽宏主编. —上海:华东师范大学出版社,2006.6

ISBN 7-5617-4771-3

I.新... II.赵... III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066787号

## 新锐诗歌

文学新人榜

主 编 赵丽宏  
文字编辑 阮光页  
责任校对 王丽平  
装帧设计 赵小凡

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062  
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105  
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn  
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316  
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 上海市崇明县裕安印刷厂  
开 本 890×1240 32开  
印 张 7  
字 数 107千字  
版 次 2006年7月第一版  
印 次 2006年7月第一次  
印 数 3100  
书 号 ISBN 7-5617-4771-3/1·339  
定 价 19.50元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

## “中环”杯第三届《上海文学》文学新人大赛

### 组委会名誉主任

甘忠泽 皋玉凤

### 组委会主任

赵丽宏 滕俊杰 周玉升

### 评 委

牛 汉 杨匡汉 韩作荣 叶延滨

梁 平 赵丽宏 陈思和 季振邦

“中环”杯第三届《上海文学》文学新人大赛(诗歌)

获奖篇目

(排名不分先后)

----- 一 等 奖 -----

《到达彼岸的蝴蝶——致上海》 黄 潇

《城市里的兄弟》 张尔客

《行星漂浮》 胡 桑

----- 二 等 奖 -----

《南方的安慰》 缪克构

《在异乡》 熊 焱

《南极的一块冰化了》 孙晓杰

《诗四首》 曾一璇

《纸上的时光》 程 林

《世纪流浪》 张 璟

----- 三 等 奖 -----

《屋顶的诺亚方舟》 张 浩

《小妹·小芳》 小鱼儿

- 《上海：我们不散的宴席》 盘亚东  
《赠礼之诗》 刘晓萍  
《婴儿脸酒吧里的女人》 沈杰  
《城市：过去时和现在时》 林雯震  
《城市春节》 阿门  
《心境的拓片》 申万仓  
《清风中的生灵》 刘敦  
《这些年》 王晟  
《城市景象》 柯真海  
《暂住上海》 陈忠村  
《没有去过天空》 王长征  
《诗三首》 北塔  
《在城市感受二十四节气》 虞时中

## 现代生活的心灵之花

——序《新锐诗歌》

赵丽宏

这本诗集,是“中环”杯第三届《上海文学》文学新人大赛获奖作品的结集。这是一本有意思的诗集,作者大多是年轻人,题材都和城市生活有关,语言的风格千姿百态,呈现出现代诗人丰富多彩的创作个性。

《上海文学》文学新人大赛自2003年启动以来,已连续举办了三届。第一届是短篇小说和文学评论;第二届是散文;第三届,是诗歌大赛。前两届大赛的获奖作品,已经分别结集成《新锐十八》(文汇出版社)和《新锐散文》(华东师范大学出版社)两本书出版,在读书界和文学爱好者中获得广泛好评。读者对这几本书有兴趣,是因为在这几届文学大赛中,涌现出一些很有潜质的文学新人,他们是初生牛犊,却虎虎有生气,他们的思想和文字不受传统的拘束,表现出创新的欲望和勇气,也表达了年轻的写作者对生活的热爱,对文学的钟情。

第三届文学新人大赛,体裁和前两届有很大不同。这是一次诗歌大赛,并设置了一个主题:“城市、生活、人”,一个有着宽泛外延和丰富内涵的主题。曾有人置疑,举办这样的诗歌大赛,应者会有多少?现在这样的时代,谁还会对诗歌有兴趣?这样的时代,不

是出诗人的时代。还有一种说法,上海这座城市,不是诗歌的城市。但我们没有犹豫,还是将诗歌作为这届文学新人大赛的唯一体裁。大赛消息发出后,很快在上海和全国各地引起了广泛的反响,参赛来稿从四面八方寄到《上海文学》编辑部。三个多月,参赛者逾千,投稿者,从事的职业各种各样,有大学生、城市白领,有教师、工人、自由职业者,也有在城市里打工的农民。这样的盛况,出乎预料。可见,新诗并不像有些人断言的那样,已经淡出我们的生活,诗歌的爱好者,也还是大有人在。更令我高兴的是,参赛诗歌中,有不少角度独特、情真意挚的佳作,写作的手法也是斑斓多姿,让人有乱花迷眼之感。

参赛作品中有首诗题为《到达彼岸的蝴蝶——致上海》,构思奇特,以一只蝴蝶从此岸到彼岸的飞翔、幻想、思索的过程,写出了诗人对上海这座大都市的看法,其中既有历史的回溯,也有对现实的观察,对未来的期冀。

风声吹过此岸远处的芦苇。  
威严的大厦和喧嚣的人群点亮灯盏,  
长衫里钻出艳丽的旗袍,商号的额头上  
插满了万国旗,花花绿绿,随风抖动。

这是诗人对历史景象的回望和想象,对上海这个浓缩着中国近现代历史的沧桑之城,诗人心里有着复杂的情感:“这是你的世界? 你的城市? 你的银杏\它千年存活? 它还有一万年的繁华? \

你独自看着，春天跃过东方明珠的尖顶……”诗人对明天的憧憬，看似虚幻，却建筑在对历史和现实的了解的基础之上，这首诗的结尾，给人的感觉意味深长：

晴天的阳光里，我再次要渡过河去。  
一只蝴蝶，从此岸到彼岸，将花去一生，  
而我准备快乐地翻出那些旧照片，  
翻出人们的笑容，甚至人们的惊讶，  
我说，这个城市在河岸上得到了永生，  
不是通过一个蛹，而是在彼岸的土地上  
种满稻谷，玉米，和一堆辛勤和智慧的人。

这次参赛作品，引人注目的是一些反映进城打工的农民生活的诗歌，他们的欢欣和苦恼，他们对城市，对城市生活，对城里人的看法，为城市题材的诗歌提供了有新意的内容和角度。譬如张尔客的组诗《城市里的兄弟》，以这样的诗句开始他的吟唱：

城市是从草丛中长出来的  
就像树木的枝丫来自于大地  
在广袤的平原、山岗的夹缝、河流的左右  
绿色的植物随风而去  
砖与石头，水泥与钢铁  
以另一种自然的语言说话

电力与灯——人造的光明  
淹没了星空,淹没了过去

.....

这是一个从乡村来的人对城市的看法。他们对城市生活有种种隔膜和困惑,“城市,我们迷离于其中,漂浮于其上\有种被拎着衣领朝天而翔的恐慌”。城市也并没有给予他们太多的温情,他们在城市里辛苦工作,却想念着自己在乡野的故乡:

——城市的建设者,来自偏僻之壤的人

我的父亲,我的兄弟

以一段段尊严建筑一堵堵墙

楼房一年年长高,树呢?

在风中找不到一片可以抒情的叶子

影子在汗水里发芽

鼾声在工棚里开花

进入城市的光荣和梦想

依然茁壮成家乡的高粱

那些可以用手抚摸的玻璃

黝黑如井,皴裂如风中的石头

找不到月亮和星星

母亲和孩子在眼帘上悬挂

眨巴一下,就掉到梦里了

这些诗句,意象的指向很鲜明,但非常有想象力,很感人。然而城市并没有把农民工拒之门外。所谓的城里人,如果追根寻源,其实大多来自农村,城市的成长和发展,离不开农民,而就在建设城市的过程中,很多来自乡村的农民渐渐和城市融为一体,成为新的城市人,这是历史,也是现实。诗的结尾开阔而有力量,让“乡村来的父老兄弟”自尊自强,并把他们比作移动的绿树,让人生发出美好的联想:

就要这样从容不迫,我乡村来的父老兄弟  
如果你们挺直了自己的脊梁  
就是一棵棵在城市里移动的绿树

也有不少参赛诗歌抒写城市缤纷绚烂的时尚生活,表现了年轻人对生活的热爱,对新事物的好奇和向往。内容的新奇,也造成了表现形式的新颖,很多以前没有在诗歌中出现过的意象,闪烁在这些诗作中。譬如有一首题为《短信》的诗这样写:

夜里的短信像突然擦亮的火柴  
闪烁着神话般的皮肤  
一条条普鲁士蓝美人鱼  
甩动着姓名、时间和一串 11 位的数字  
来敲打我玻璃制造的小门  
我用左手大拇指打开监狱

让这些夜晚最后的囚徒  
在水一样的光里打一个哈欠  
然后像一根熄灭的火柴开始入睡

这是一首精美的小诗,其中新奇怪诞的意象,都来自生活。用手机收发短信的读者,读着这样的诗句,也许会发出会心的一笑。这类例子,在来稿中时常可以发现。

诗歌是抒写心灵的文体,可以特立独行,天马行空,恣意想象,但诗歌和现实生活也有着千丝万缕的联系,社会的发展和生活的变化,都会使诗歌创作出现新的风格和元素。读这些参赛作品,能体会到这一点。

这届文学新人大赛评委都是国内的著名诗人和评论家,面对这些年轻诗人的新作,既欣喜,又感慨。作为评委阅读这些诗歌,需要冷静和理性,在众多诗作中评选出出类拔萃者,还要兼顾题材和风格。尽管评委的意见并不完全一致,但那些有创意和个性的作品,那些表现出独特意境的作品,那些意象新颖、语言精妙的作品,受到评委的一致肯定。大赛的各类奖项评出来后,我们在颁奖的同时,还开了诗歌朗诵会,引起很多文学爱好者的共鸣。

有人说,现在的时代,写诗的人比读诗的人多。这是说诗歌没有读者。还有一种更夸张的说法,说从楼上随便扔一块砖头,砸到的准是个诗人。这是嘲讽诗人太多,泛滥成灾。其实,这两种说法,都很夸张,并不符合实情。写诗,在如今时代确实不是一件时髦的事情,写诗成名难,发财致富更难,在很多把钱财看得高于—

切的人心目中,这样的事情不值得去费时费心,只有傻子才会去做。中国曾是一个诗歌的国度,人类的文学宝库中,中国的诗歌璀璨夺目,我们的唐诗宋词,是无法超越的文字奇迹,是文学瑰宝中的钻石。新诗,在中国人的精神生活中也曾发挥了重要的影响。诗心,诗意,诗情,在我们的生活中依然是纯真美好的代名词。这三十多年来,中国的社会发生了深刻的变化,人们的价值观也随之变化,文学的影响力,无法和三十多年前相比。不过,我从来没有对文学的前景,包括诗歌的前景失去过信心,因为,生活在继续,人性在继续,人们对美和理想的追寻在继续,文学理想仍然在召唤着年轻人的心灵,这就是诗歌能继续发展,诗坛必定“江山代有才人出”的基础和前提。

2006年6月12日于四步斋

## 目 录

现代生活的心灵之花——序《新锐诗歌》	赵丽宏	1
到达彼岸的蝴蝶——致上海	黄 潇	1
城市里的兄弟	张尔客	6
行星漂浮	胡 桑	12
南方的安慰(组诗)	缪克构	17
在异乡(组诗)	熊 焱	22
南极的一块冰化了(七首)	孙晓杰	20
诗四首	曾一璇	29
纸上的时光	程 林	45
世纪流浪(外三首)	张 璟	54
屋顶的诺亚方舟(外二首)	张 浩	67
小妹·小芳	小鱼儿	80
上海:我们不散的宴席	盘亚东	89
赠礼之诗(组诗)	刘晓萍	95
婴儿脸酒吧里的女人(外二首)	沈 杰	103
城市:过去时和现在时	林雯震	109

## 城市春节

——献给城市中的姐姐

心境的拓片(组诗)

清风中的生灵(外一首)

这些年

城市景象(组诗)

暂住上海(组诗)

没有去过天空(三首)

诗三首

在城市感受二十四节气(组诗)

没有名字的河流(外三首)

清浅的春寒(外一首)

郊外(组诗)

阿 门 118

申万仓 128

刘 敦 138

王 晟 145

柯真海 152

陈忠村 162

王长征 167

北 塔 178

虞时中 180

柏明文 188

戴小栋 195

王延华 199

## ▮ 到达彼岸的蝴蝶——致上海

黄 潇

时间之流，冲破狰狞的礁石和美丽的脸。

多少海上的传奇，多少慌乱的眼神

多少胭脂和飘摇的笑声，

多少金子的光，和银锭里围起的迷城

随着摇橹之音

被时光冲远——云之深处，海之尽头

奢华的歌声，让人们遥远的梦里

浮起一座没有海浪的城市

没有海浪，但是可以听见波涛的响动，

像一首钢琴曲，在水面落下浅浅的幻影。

于是看见天空下沉，秋天

在江面化为月亮的清辉。

冒险家在大堂里踱着步子，焦躁不安