

朱逸輝主編

新海南詩選

*Poetry for new Hainan*

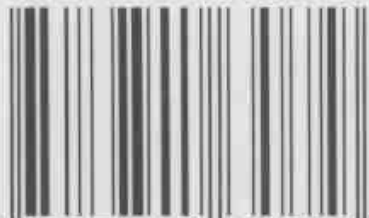
海南出版社

封面题签：陈玉益

封面设计：继文

责任编辑：平原

ISBN-5443-1259-3



9 785443 12592 >

ISBN-5443-1259-3

全套定价：280.00元

本书定价：58.00元

海南出版社

I22

200612

Z

# 海南历史文化名人选集

## 新海南诗选

朱逸辉 赠书



海南出版社出版

2006年12月

---

图书在版编目 (C I P) 数据

新海南诗选/朱逸辉主编.

海口:海南出版社,2006.12

(海南历史文化名人选集)

ISBN 7-5443-1259-3

I. 新... II. 朱... III. ①古今诗歌—作品集—中国—古今  
②新海南诗选

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073977 号

---

新海南诗选

朱逸辉 主编

海南出版社出版发行

(570216·海口市金盘开发区建设三横路2号)

海南省新华书店经销

海南新华印刷厂印刷

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:28

字数:770千字 印数:1000

ISBN7-5443-1259-3/K3

全套书定价:280元

本册定价:58元

# 新海南诗选编委会

- 名誉主任:陈玉益(海南省政协原主席)  
肖若海(海南省委常委、秘书长)  
林明江(中国侨联副主席)  
钟文(海南省委原常委,省人大副主任)  
周松(全国人大华侨委员会委员)  
陈雄(长征出版社原总编辑、作家)  
朱绵茂(海南政法学院副院长、法学博士)
- 主任:黄培茂(新加坡侨领、作家)
- 副主任:吴声(泰国侨领、诗人)  
孟沙(马来西亚作家)  
蔡才瑛(台北市海南同乡会总干事、作家)
- 主编:朱逸辉
- 副主编:陈多余 何文生
- 编委:王俊武 王衍鳌 王君伟 许忠泰  
刘明锋 张昌礼 钟平 李养国  
林曲 林道钰 黄文 谢卓石



朱逸辉80岁时照



經霜老幹氣猶豪  
迎雨瓊枝帶蕊之  
松柏潭雄桃李  
俏幽林紫陌多風騷

一九八二年十月廿九日

朱逸輝同志正

許士杰



朱逸輝主編

新海南詩選

陳玉蓮題



海南出版社

## 朱逸辉简介

朱逸辉，副厅级待遇，国家高二级编剧，海南省有突出贡献优秀专家，海南岛文学开拓者十佳大奖获得者。1925年农历7月22日生于海南省万宁市万城镇溪口村。1944年5月参加中国人民解放军琼崖纵队。历任班长、排政务员、文化教员、连指导员、团政治处股长、营教导员兼营党委书记等。战争年代，作战勇敢，多谋善断，立了大功，被授予“人民功臣”称号，荣获中华人民共和国三级解放勋章。解放后，任《建军报》、《海南前线报》、《五指山报》记者、编辑。1959年春任海南人民出版社副社长兼总编辑。1974年任海南文化局副局长、海南文联副主席、海南作家协会副主席等职。现为中国作家协会会员、中华诗词学会原常务理事、中华孔子学会会员、海南省诗词学会名誉会长、海南省诗书画家联谊会会长、海南省朱熹研究会名誉会长、海南省孔子学会副会长、海南省文化历史研究会名誉会长、海南革命史研究会原常务副会长兼秘书长、原《海南军事志》顾问、原《海南百科全书》编委、《海南省志·人物志》编审委员、新加坡新声诗社名誉社长、世界朱氏联合会常务理事等。应邀访问新加坡、泰国、马来西亚(两次)、香港、澳门和台湾等国家和地区，在国内外有一定的影响。创作、编注和主编、合著的作品有：《在红色的海南岛上》、《天涯赤子心》、《狮城纪实》、《东山耸翠》、《山河恋》、《红色娘子军》；校注《苏轼海南诗文选注》；主编《海南名人传略》上、中、下、四卷、《万州乡情人物》；创作琼剧本《红色娘子军》(合著)、《石井村》(合著)、《红树湾》(合著)；校注《海忠介公全集》(三人合作)、明·丘濬《琼台诗文集》(五人合作)《白玉蟾全集》校注本(四人合作)；《邢宥湄丘集》(两人合作)；主编《琼崖旗帜——纪念冯白驹将军诞辰100周年》、《丘濬海瑞评介集》；著有《红色娘子军》、《风雨历程》等46部，1164多万字。平生素仰苏轼“治生不求富，读书不求官”为本，堂堂正正作人，认认真真治学，生命不息，笔耕不止，鞠躬尽瘁，死而后已。

力行,以创作实践体现他的“平易自然诗风”的主张。他诗作甚丰,不下千首,与白玉蟾堪称伯仲。虽总体成就不高,没有新的突破,但在明代诗坛上,他仍不失为一大家。南京礼部尚书王弘诲在《张事轩集》序中说:“吾乡自丘文庄相,而白海琼仙,二先生诗文出,业已彪炳艺林,为后世经世之宗,后之作者不可及已。”还应大书一笔的是陈是集。陈是集,文昌人,崇祯四年(1631)进士。因居家为父母守孝,于崇祯十年才任职中书舍人。崇祯十七年明亡,他不肯剃发归顺,遂绝食而死。他对海南文化的最大贡献是编选了一部《溟南诗选》。该书收录了宋、明两代琼籍诗人的诗作,计二十七名家诗一千多首,使其得以保存流布,让后人可从中窥见宋、明两代海南诗坛的基本面貌。清代,囿于政治经济民族诸多因素,海南科举有所衰落。但沧海何曾断地脉,有着优良传统富于进取心的海南士子,仍如雨后春笋,相继破土而出,除了嘉庆皇帝为之慨叹“何地无才”、登上海南科举制高点的张岳崧,蜚声当时诗界的,还有谢宝、韩锦云、潘存、冯骥声、吉大文、曾对颜,女词人吴小姑等。张岳崧在诗歌创作方面的成就,在于他敢于观照现实、呼吁正义,有为时而著为事而作的白居易《新乐府》诗风,《山农叹》就是这方面的代表作之一。他的怀古咏史诗,也写得悲壮动人。《镇海楼诗》,就让越秀书院山长冯鱼山赞不绝口。还有琼山人曾对颜,这位光绪二十三年(1897)广东乡试的举子头,是清末海南最后一名解元。他在世的五十多年(1857—1914),正是国家多事之秋。他谋官未就,遂归乡专心教育事业,且能接受新潮流的洗礼,为创办新学不辞胼胝之劳。他有诗集《还读我书室诗录》传世,其诗半为赴京纪程半为忧时伤世之作,个中不乏雅正之音。“我亦忧时者,闲居感慨多”、“漫道贾生能痛哭,忧时我亦泪潸然”。读这些诗句,我们大可窥见其对国事民瘼的专注与关心。清朝末期,国家积贫积弱、洋盗入侵,庞然帝国不堪一击。国家民族危难加剧。不少志士仁人晓以大义,共赴时艰,力挽狂澜。在中国近代史舞台上,上演了一幕幕波澜壮阔的人间悲喜剧,也造就了一大批雄豪才俊。从鸦片战争到辛亥革命到五四运动,海南人也勇当先躯、敢担道义,有的甚至毁家纾难,不计身家性命。一生追随孙中山先生革命,以谋求中华民族自由为毕生职志的文昌人林文英,在就义时脸无惧色,大义凛

## 海南就是诗

### ——《新海南诗选》序

朱逸辉

海南，得天独厚，有着盛产诗歌、孕育诗人的肥土沃壤。放眼琼岛，阳光灿烂，海碧山青，民风淳朴，处处蕴蓄着画意，时时激荡起诗情；回顾历史，琼岛孤悬域外，素称蛮荒之地，化外之民。然而，社会不幸诗家幸。面对山川风物、时代风云，对历史的关照、未来的憧憬，对乡亲的厚爱、故土的眷念，加之个人内心的体验，诗人必然会以诗歌的方式，进行精神突围，把自己心中的光明、撒布到大众的心灵中去，用诗歌的精华，为人类的精神生活，奉献真诚，编织美丽。难怪诗人公刘无限感慨地说：海南就是诗！

远在设郡置治之前，我们岛上的先民，就已学会自编歌谣，从容敞开胸臆，且舞且唱，宣泄自己的喜怒哀乐，悲欢离合。这夹带乡土芬芳的口头文学，深藏在百姓的心里，记录在各地志书上，一代代流传下来，成为海南特有的珍贵文化遗产。秦、汉以降，大陆汉族人民陆续迁入，海南文化得以与中原文化频繁交流。尤其唐、宋两代，不少谪臣南来，开创了海南一代文明，促进了海南文化教育的快速发展。从此，海南人文蔚起，弦歌不辍。南宋白玉蟾的诗词，以其独特的艺术风格、高深造诣，跻身当时中国文坛。至明代，海南文化进入鼎盛时期，相继产生了一大批本土诗人，创作了数量可观的绚丽诗篇。唐舟、薛远、邢宥、丘濬、王佐、钟芳、陈璘、唐胄、海瑞、郑廷鹄、唐秩、王瓚、张子翼、王弘海，女诗人冯银、丘濬夫人唐氏、林淑蕴、黎瑜娘、苏微香等，他们都是海南诗歌史上有成就有影响的诗星。尤其丘濬，他高瞻远瞩，挺立世纪潮头，为当时社会转型推波助澜，提出诗歌创作新理念；且引领诗界，身体

映了安抚使赵与珞领导海南军民抗元斗争的壮烈史实,热情歌颂忠臣义士,狠狠鞭挞了降贼贰臣。爱憎分明,褒贬自见。时人对王佐的品质赞赏是“持身廉而不激,事上恭而不阿。”“树老花偏嫩,春融枝亦缪。客窗幽静处,明月与绸缪。”这是谢宝的《咏梅》诗,它表现了诗人蔑视权贵、自甘恬淡的胸襟。象这样表明心志的诗,还有邢宥的《勉学》:“希圣希贤又希天,治国齐家此一身。德业文章传世久,我今宜勉自童年。”同样表达诗人淡于功名富贵的,还有王瓚的《渔父》:“钓得红鳞个个鲜,妻儿倒瓮醉灯前。人生有趣心常乐,不羨王侯食万钱。”劝诫子女的诗作,如丘濬的“寄与吾儿道,谦卑谨自持。丁宁休恃势,似我未官时。”既自许又激励别人的,如海瑞的《送诸生小试遇雨》:“电掣雷鸣酣野战,水吟龙啸郁云兴。山南月暗全无路,崖北沙明仅有灯。海内英豪今并起,江中波浪此凭陵。商霖散满枯焦发,野色新添万里青。”以景抒情,作者欲乘时而起、普济苍生的伟大抱负,溢于言表。丘濬曾孙丘郊,谨从祖训,不愿托祖父余荫,躬亲农事,以耕为乐。还营建一草亭于田地中,名“乐耕亭”。他的信守笃行,获得乡人海瑞的信任和友谊。海瑞为其亭作诗曰:“源头活水溢平川,桃色花光总自然。海上疑成真世界,人间谁信不神仙。棋惊宿鸟摇深竹,歌遏行云入九天。良会莫教轻任别,每随流水惜芳年。”海丘深情高谊,全凝于一亭,成为时人佳话。歌咏故乡的诗作,如王弘诲的《建州城怀古》颇有代表性:“建州城堞久蒿莱,胜国流传尚可哀。洞主有祠依树绿,美人无地问青梅。千年往事空啼鸟,一代遗踪尽劫灰。远涌溪前东逝水,凭高怅望意迟回。”天涯何处无芳草,海南无地不是诗。愿君多采撷,此物最相思。

《新海南诗选》一书,是在诸选本的基础上,择优结集,且扩收了海外琼侨的名篇佳作。让读者饱览从宋至2005年海南人诗作之大观。其选编的意图,在于尽量满足广大读者的鉴赏需求。但限于客观条件和编者水平,可能挂一漏万,捡椽遗珠,难以兑现编者之初衷。恳望得到读者诸君的钟爱与指正,以便再版时充实提高,还以原璧。

2006年9月1日

然,临刑吟诗明志:“溘然长逝去悠悠,竟把头颅换自由;我不负人人负我,愿将铁血灌神州。”这样以身许国的爱国志士,还有儋州人万蔚周、文昌人邢朴山。他们一生为追求国家富强,人民安居乐业不遗余力,又都留有诗作。万蔚周的诗集《景庐诗稿》、邢朴山的诗集《朴山诗存》中的不少名篇,都洋溢着浓浓的爱国主义诗情。琼山自古出才女,府城的吴练青,堪称现代女诗人。她一生教书为业,也不妨余事做诗人,著有《练青诗选》一册,共收诗三十题 60 首,其中不乏脍炙人口之佳作。海南解放,尤其改革开放后,海南诗人队伍更大了,创作的诗篇更多了。为了创建高度文明的和谐社会,诗人们都以满腔的热情,放声歌唱,歌唱伟大的时代,歌唱为创造美满生活而辛勤劳动的各族人民。这已是目共睹的新人新事,恕不一一赘述。

纵观历代琼州学子,都把立德立功立言作为人生的追求。因此,也都能以“十年寒窗”的耐心与毅力,打好“内圣外王”这一基本功。步上仕途后,大都能做到为民、务实、清廉,为官一任造福一方。在任上,善与民交,处事公平,奖掖耕织,注重文教,兴利除弊,严于律己,洁己砺俗,因而辖地生产得以发展,社会赖以安定,也给自己留下好的政声。他们身后,大多都有诗文传世。其诗歌题材,也很广泛,涵盖了丰厚的社会生活内容。就中有忧时伤世的,有爱国爱乡的,有托物言志的,有追述友谊的,有劝诫亲友的等等。南宋后期海南名贤白玉蟾,是海南岛有史可稽的第一位诗人。他十二岁考中秀才,后弃科举,云游四海,寻仙访道,采药炼丹,吟诗作画,是一名以道教南宗五世祖的面貌出现的诗人、书画家。但他并不一味飘逸、无视红尘。据说,他住西湖时,奸相贾似道为了增加赋税,借口老百姓自报田亩不实,责令在全国丈量土地,闹得民不安生。白玉蟾闻之,无限愤慨,就在西湖亭壁上题诗予以曝光谴责。诗曰:“三分天下二分亡,犹把山川寸寸量;纵使一丘添一亩,也应不似旧封疆。”对暴政愤懑为民申诉的诗,还有丘濬的《咏史》:“万人丛里击龙车,道是民愚却不愚。更笑遗篇灰烬后,圯桥犹有未焚书。”《咏赵与珞》是王佐写海南军民抗元的诗篇:“末路谁当国步艰,琼州节概似常山。心悬北极天应远,血洒南荒地尽斑。上帝亦哀麟凤死,中原今放犬羊还。使君忠义言难尽,只把哀辞滴泪删。”诗中真实地反

然,临刑吟诗明志:“溘然长逝去悠悠,竟把头颅换自由;我不负人人负我,愿将铁血灌神州。”这样以身许国的爱国志士,还有儋州人万蔚周、文昌人邢朴山。他们一生为追求国家富强,人民安居乐业不遗余力,又都留有诗作。万蔚周的诗集《景庐诗稿》、邢朴山的诗集《朴山诗存》中的不少名篇,都洋溢着浓浓的爱国主义诗情。琼山自古出才女,府城的吴练青,堪称现代女诗人。她一生教书为业,也不妨余事做诗人,著有《练青诗选》一册,共收诗三十题 60 首,其中不乏脍炙人口之佳作。海南解放,尤其改革开放后,海南诗人队伍更大了,创作的诗篇更多了。为了创建高度文明的和谐社会,诗人们都以满腔的热情,放声歌唱,歌唱伟大的时代,歌唱为创造美满生活而辛勤劳动的各族人民。这已是目共睹的新人新事,恕不一一赘述。

纵观历代琼州学子,都把立德立功立言作为人生的追求。因此,也都能以“十年寒窗”的耐心与毅力,打好“内圣外王”这一基本功。步上仕途后,大都能做到为民、务实、清廉,为官一任造福一方。在任上,善与民交,处事公平,奖掖耕织,注重文教,兴利除弊,严于律己,洁己砺俗,因而辖地生产得以发展,社会赖以安定,也给自己留下好的政声。他们身后,大多都有诗文传世。其诗歌题材,也很广泛,涵盖了丰厚的社会生活内容。就中有忧时伤世的,有爱国爱乡的,有托物言志的,有追述友谊的,有劝诫亲友的等等。南宋后期海南名贤白玉蟾,是海南岛有史可稽的第一位诗人。他十二岁考中秀才,后弃科举,云游四海,寻仙访道,采药炼丹,吟诗作画,是一名以道教南宗五世祖的面貌出现的诗人、书画家。但他并不一味飘逸、无视红尘。据说,他住西湖时,奸相贾似道为了增加赋税,借口老百姓自报田亩不实,责令在全国丈量土地,闹得民不安生。白玉蟾闻之,无限愤慨,就在西湖亭壁上题诗予以爆光谴责。诗曰:“三分天下二分亡,犹把山川寸寸量;纵使一丘添一亩,也应不似旧封疆。”对暴政愤懑为民申诉的诗,还有丘濬的《咏史》:“万人丛里击龙车,道是民愚却不愚。更笑遗篇灰烬后,圯桥犹有未焚书。”《咏赵与珞》是王佐写海南军民抗元的诗篇:“末路谁当国步艰,琼州节概似常山。心悬北极天应远,血洒南荒地尽斑。上帝亦哀麟凤死,中原今放犬羊还。使君忠义言难尽,只把哀辞滴泪删。”诗中真实地反

映了安抚使赵与珞领导海南军民抗元斗争的壮烈史实,热情歌颂忠臣义士,狠狠鞭挞了降贼贰臣。爱憎分明,褒贬自见。时人对王佐的品质赞赏是“持身廉而不激,事上恭而不阿。”“树老花偏嫩,春融枝亦糝。客窗幽静处,明月与绸缪。”这是谢宝的《咏梅》诗,它表现了诗人蔑视权贵、自甘恬淡的胸襟。象这样表明心志的诗,还有邢宥的《勉学》:“希圣希贤又希天,治国齐家此一身。德业文章传世久,我今宜勉自童年。”同样表达诗人淡于功名富贵的,还有王瓚的《渔父》:“钓得红鳞个个鲜,妻儿倒瓮醉灯前。人生有趣心常乐,不羨王侯食万钱。”劝诫子女的诗作,如丘濬的“寄与吾儿道,谦卑谨自持。丁宁休恃势,似我未官时。”既自许又激励别人的,如海瑞的《送诸生小试遇雨》:“电掣雷鸣酣野战,水吟龙啸郁云兴。山南月暗全无路,崖北沙明仅有灯。海内英豪今并起,江中波浪此凭陵。商霖散满枯焦发,野色新添万里青。”以景抒情,作者欲乘时而起、普济苍生的伟大抱负,溢于言表。丘濬曾孙丘郊,谨从祖训,不愿托祖父余荫,躬亲农事,以耕为乐。还营建一草亭于田地中,名“乐耕亭”。他的信守笃行,获得乡人海瑞的信任和友谊。海瑞为其亭作诗曰:“源头活水溢平川,桃色花光总自然。海上疑成真世界,人间谁信不神仙。棋惊宿鸟摇深竹,歌遏行云入九天。良会莫教轻任别,每随流水惜芳年。”海丘深情高谊,全凝于一亭,成为时人佳话。歌咏故乡的诗作,如王弘诲的《建州城怀古》颇有代表性:“建州城堞久蒿莱,胜国流传尚可哀。洞主有祠依树绿,美人无地问青梅。千年往事空啼鸟,一代遗踪尽劫灰。远涌溪前东逝水,凭高怅望意迟回。”天涯何处无芳草,海南无地不是诗。愿君多采撷,此物最相思。

《新海南诗选》一书,是在诸选本的基础上,择优结集,且扩收了海外琼侨的名篇佳作。让读者饱览从宋至2005年海南人诗作之大观。其选编的意图,在于尽量满足广大读者的鉴赏需求。但限于客观条件和编者水平,可能挂一漏万,捡椽遗珠,难以兑现编者之初衷。恳望得到读者诸君的钟爱与指正,以便再版时充实提高,还以原璧。

2006年9月1日

## 目 录

海南就是诗····· (1)

## 宋代诗选

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 陈 觉 (1首)····· (3)   | 远 景····· (13)        |
| 清水池····· (3)        | 梅 花····· (13)        |
| 白玉蟾 (149首)····· (4) | 蜡 梅····· (13)        |
| 早 春····· (4)        | 落 梅····· (13)        |
| 白莲诗····· (5)        | 春日自省二首····· (14)     |
| 炼丹不成····· (5)       | 题丹晨书院壁····· (14)     |
| 金液大还丹····· (5)      | 冬夜岩居二首····· (14)     |
| 暮云辞····· (6)        | 赠赵太虚画竹石····· (15)    |
| 黄叶辞····· (6)        | 赠画鱼者····· (15)       |
| 秋霄辞六首····· (7)      | 端午述怀····· (16)       |
| 赠鹤林····· (8)        | 笔架山····· (17)        |
| 少年行····· (8)        | 梧州江上夜行····· (17)     |
| 红楼曲····· (9)        | 初至梧州····· (17)       |
| 百丈岩观水····· (9)      | 习 剑····· (18)        |
| 明月曲····· (9)        | 题《黄庭经》后····· (18)    |
| 自 谓····· (10)       | 天开画楼图····· (18)      |
| 江子有怀二首····· (11)    | 赏梅感兴····· (19)       |
| 玉涧桥····· (11)       | 波罗蜜 并序····· (19)     |
| 苍琼轩····· (11)       | 怀仙吟二首····· (19)      |
| 姚魏堂····· (12)       | 浙江待潮····· (20)       |
| 闽清醉中····· (12)      | 赠玉龙王直岁游武当山····· (20) |
| 红 梅····· (12)       | 食生菜····· (20)        |
| 小桃源····· (12)       | 题清虚堂····· (21)       |
| 立 春····· (13)       | 雨中题旅馆····· (21)      |
| 早 行····· (13)       | 题岳祠····· (21)        |

## 2 目 录

|                 |      |                |      |
|-----------------|------|----------------|------|
| 题紫芝院 .....      | (21) | 题精舍 .....      | (31) |
| 甲申闰月五日闻嘉定皇帝升遐·· | (22) | 华阳吟三十首 .....   | (31) |
| 呈万庵十章 .....     | (22) | 赠诗仙 .....      | (37) |
| 悟空寺 .....       | (22) | 罗浮山上过铁桥 .....  | (37) |
| 题玉隆宫壁诗 .....    | (24) | 赏青梅 .....      | (37) |
| 潮阳谒灵山大颠禅师 ..... | (25) | 荷 花 .....      | (37) |
| 三分天下二分亡 .....   | (25) | 春 雨 .....      | (38) |
| 题天宁寺海月亭 .....   | (25) | 竹里桃花 .....     | (38) |
| 梅花二首寄呈彭吏部 ..... | (25) | 烟中梅花 .....     | (38) |
| 泛舟黄桥归庐山 .....   | (26) | 红梅二首 .....     | (39) |
| 泛舟松江 .....      | (26) | 茶 歌 .....      | (39) |
| 咏韩湘 .....       | (26) | 满江红·咏武夷 .....  | (41) |
| 题武夷五首 .....     | (27) | 沁园春·修 炼 .....  | (42) |
| 九曲杂咏十首 .....    | (28) | 酹江月·咏梅二首 ..... | (43) |
| 九曲棹歌十首 .....    | (29) | 念奴娇·武昌怀古 ..... | (44) |

## 明代诗选

|                    |      |                     |      |
|--------------------|------|---------------------|------|
| 丘 濬 (105首) .....   | (47) | 闺 怨 .....           | (58) |
| 五指参天 .....         | (47) | 征 妇 .....           | (58) |
| 琼 山 .....          | (48) | 春闺怨 .....           | (58) |
| 下田村 .....          | (49) | 春 寒 .....           | (59) |
| 花岛春香 .....         | (49) | 春 思 .....           | (59) |
| 琼台春晓 .....         | (50) | 叹 菊 .....           | (59) |
| 梦起偶书 .....         | (50) | 游三洲岩 .....          | (59) |
| 咏荔枝 .....          | (51) | 朱文公九世孙挺初授五经博士归      |      |
| 咏 菊 .....          | (51) | 建安 .....            | (60) |
| 椰林挺秀 .....         | (51) | 题四时小景(四首) .....     | (61) |
| 浊海歌 .....          | (52) | 题画为柯状元乃尊作(二首) ..... | (62) |
| 海 .....            | (53) | 书百牛图后 .....         | (63) |
| 归田乐诗(三首) .....     | (54) | 我本农家子 .....         | (64) |
| 闻人说海北事有感(二首) ..... | (56) | 采莲曲(二首) .....       | (65) |
| 得家书 .....          | (57) | 捣衣曲 .....           | (66) |
| 客有谈及家林者偶成 .....    | (57) | 登高丘而望远海 .....       | (66) |
| 客中对月 .....         | (58) | 读东坡诗 .....          | (69) |