新编唐人绝句

◉图文版◉

苏伟伦 编

天津社会科学院出版社

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

新编唐人绝句(图文版)

苏伟伦　编著

天津社会科学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

新编唐人绝句（图文版）/苏伟伦编著．—天津：天津社会科学院出版社，2000.7
ISBN 7-80563-829-2

Ⅰ.新… Ⅱ.苏… Ⅲ.唐诗-中国-选集
Ⅳ.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 34881 号

出版发行：天津社会科学院出版社
出 版 人：荣长海
地　　址：天津市南开区迎水道 7 号
邮　　编：300191
电　　话：（022）23668122　发行科：（022）23003323
电子信箱：TSSAP@Public.tpt.tj.cn
印　　刷：天津蓟县大唐印刷厂

开　　本：850×1168 毫米　1/32
印　　张：11.75
字　　数：300 千字　　据图：330 幅
版　　次：2000 年 11 月第 1 版　2000 年 11 月第 1 次印刷
印　　数：1～10000 册
定　　价：22.00 元

版权所有　　翻印必究

China

前　言

小时候，我们读《唐诗三百首》，不需解释便有读起来顺口、听起来入耳的感觉。读诗确实可以修身养性、使人聪明。许多人更喜欢读诗中的精品——绝句。因为它简洁易懂，朗朗上口，耐人咀嚼，诗味无穷。正如沈德潜评李白的绝句时所说："眼前景，口头语，而有弦外音，使人神远。"当代著名诗人臧克家说过："有些境界，用新诗写出来淡而无味，如果出之以旧体，可能成为精品。"我们只要读读李白的"故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流"(《送孟浩然之广陵》)，就能体会到臧克家的感受是很有道理的。

说到唐人绝句之通俗易懂，一般人都会想起白居易。他写诗要求不识字的老妇人都能听懂，这种做法至今仍受肯定。这也说明诗的通俗性与感染力并不矛盾，甚至相得益彰。这正是唐人绝句得以广泛流传的原因。白居易写的《舟中读元九诗》："把君诗卷灯前读，诗尽灯残天来明。眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。"就写得通俗易懂、意味深长。又譬如王维的"独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲"；岑参的"马上相逢无纸笔，凭君传语报平安"；王昌龄的"黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还"；王之涣的"欲穷千里目，更上一层楼"等，早在国人中传诵不衰。这些都是诗人向民歌学习、反复推敲、精心锤炼的结果。

大家知道，诗歌是从劳动中产生的。据说，最早的诗歌是一

China

边劳动一边哼出来的。所以鲁迅说:“到现在,到处还有民谣、山歌、渔歌等,这就是不识字的诗人的作品……不识字的作家虽然不及文人的细腻,但他却刚健、清新。”我们认为,即使不学作诗,读点儿这样的唐诗绝句,也能提高人的素质,陶冶人的情操。比如李白的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”乘船游览三峡,吟读李白的这首绝句,别有一番滋味在心头。

唐代诗人在语言上继承民歌精华极为用心。如杜甫的“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低”等名句,都表现了口语化的特色。这些诗句,以通俗的语言、清新的诗境,真正达到“状难写之景如在目前,含不尽之意于言外”的境界。即使不学写诗,读上几首,也能使人心旷神怡。所以,我们主张多读唐诗绝句,汲取锤炼加工口语、俗语的精华,以提高驾驭语言的能力。

诗之所以被称为语言中的音乐,是因为它在状物、绘形、抒情、传神、达意方面充分发挥了汉语言的音韵节奏美,从而使平淡无奇的语句变得含蓄而有韵味。

诗是真实情感的流露。通俗绝句是四句、五言二十个字或七言二十八个字组成。意未尽时,可以连续写几首,表达一个主题。唐代诗人为我们留下了无数名篇,只要潜入其中,就会受益无穷。诗人的情怀各不相同,或豪放,或深沉,或寄托,或隐示。臧克家说:“我认为,绝句抒情性强,概括精炼。”

作者

2000 年 5 月

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

前　言

一、社会生活

五言

复愁十二首(录一)　杜　甫/ 5
嘲少年　韩　愈/ 6
公子行　聂夷中/ 7
富贵曲　郑　遨/ 8
悯农二首　李　绅/ 9
怨诗　曹　邺/10
秋日　耿　湋/11
江行无题(一百首录二)　钱　珝/12

七言

清平调(三首)　李　白/17
宫词百首(录二)　王　建/20
赠花卿　杜　甫/22
营州歌　高　适/23
少年行　王　维/24

少年行(四首录三) 令狐楚/25
三绝句 杜　甫/28
自沙县抵龙溪县,值泉州军过后,
　村落皆空,因有一绝 韩　偓/31
己亥岁 曹　松/32
观祈雨 李　约/33
溪兴 杜荀鹤/34

二、边　塞

五言

在军夜登城楼 骆宾王/39
塞下曲(六首选四) 卢　纶/40
从军行(五首选一) 令狐楚/44
关山月 戴叔伦/45
塞下 许　浑/46
行营即事 刘　商/47
乐边人 刘　驾/48

七言

凉州词 王之涣/51
凉州曲(二首录一) 柳中庸/52
塞上曲 周　朴/53
凉州词(二首) 王　翰/54
塞上 江　为/56
征人怨 柳中庸/57
水调歌(二首) 无名氏/58
从军行(七首选五) 王昌龄/60
出塞(二首选一) 王昌龄/65

塞下曲　李　益/66
赵将军歌　岑　参/67
塞下曲(五首选三)　张仲素/68
从军词　王　涯/71
塞下曲(二首)　常　建/72
送刘判官赴磧西　岑　参/74
河湟有感　司空图/75
河湟旧卒　张　乔/76
从军北征　李　益/77
夜上受降城闻笛　李　益/78
塞上听吹笛　高　适/79
凉州词(三首选二)　张　籍/80
边上闻笳(三首选一)　杜　牧/82
陇西行(四首选一)　陈　陶/83

三、宫　怨

五言

拜新月　李　端/89
幼女词　施肩吾/90
瀑水曲　李　白/91
小长干曲　崔国辅/92
长干曲(四首选三)　崔　颢/93
江南曲　李　益/96
巴女词　李　白/97
淮阴行(五首选一)　刘禹锡/98
闺怨　孟　郊/99
闺怨词(三首选一)　白居易/100

China

长相思(二首选一) 令狐楚/101
春闺思 张仲素/102
孤独怨 陆龟蒙/103
闺人赠远(五首选一) 王　涯/104
玉阶怨 李　白/105
自君之出矣 张九龄/106
玉台体十二首(选二) 权德舆/107
春怨 金昌绪/109
湖南曲 崔国辅/110
宫词(二首选一) 张　祜/111
题红叶 韩　氏/112

七言

采莲曲 白居易/115
采莲词 张　潮/116
竹枝词(选三) 刘禹锡/117
宫中词 朱庆馀/120
闺意上张水部 朱庆馀/121
新上头 韩　偓/122
秋夕 杜　牧/123
写情 李　益/124
江南曲 于　鹄/125
贾妇怨 刘得仁/126
春词 刘禹锡/127
春女怨 朱　绛/128
春怨 刘方平/129
杨柳枝(八首选二) 温庭筠/130
闺怨 白居易/132
思妇眉 白居易/133
瑶瑟怨 温庭筠/134

China

秋闺思(二首) 张仲素/135
秋怨 罗 邺/137
水调词(十首选一) 陈 陶/138
送人 徐月英/139
添新声杨柳枝词(二首) 温庭筠/140
汉宫曲 徐 凝/141
八月 章孝标/142
长信秋词(五首选二) 王昌龄/143
西宫春怨 王昌龄/145
宫怨 李 益/146
长门怨二首 李 白/147
长门怨(二首选一) 刘 媛/149
长信宫 赵 嘏/150
赠内人 张 祜/151
宫人斜 王 建/152

四、离 愁

五言

山中 王 勃/157
江亭月夜送别(二首) 王 勃/158
南楼望 卢 僎/160
南行别弟 韦承庆/161
送兄 七岁女子/162
汾上惊秋 苏 颋/163
将赴益州题小园壁 苏 颋/164
蜀道后期 张 说/165
江行 柳中庸/166

China

宿建德江　孟浩然/167
静夜思　李　白/168
秋浦歌(十七首选二)　李　白/169
送别　王之涣/171
送崔九　裴　迪/172
山中送别　王　维/173
送黎拾遗　王　维/174
相思　王　维/175
杂诗三首　王　维/176
见渭水思黎川　岑　参/179
九日思长安故园　岑　参/180
绝句二首　杜　甫/181
送灵一上人　陈　羽/183
送灵澈　刘长卿/184
秋夜寄丘员外　韦应物/185
送王司直　皇甫冉/186
有怀　皇甫冉/187
渡汉江　宋之问/188

七言

舟中送李观　皇甫冉/191
九月九日忆山东兄弟　王　维/192
秋思　张　籍/193
与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛　李　白/194
春夜洛城闻笛　李　白/195
赴北庭度陇思家　岑　参/196
玉关寄长安主德　岑　参/197
登楼寄王卿　韦应物/198
送梁六自洞庭山作　张　说/199
送杜十四之江南　孟浩然/200

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

送孟浩然之广陵　李　白/201
芙蓉楼送辛渐(二首选一)　王昌龄/202
送元二使安西　王　维/203
送沈子福归江东　王　维/204
送李判官之润州行营　刘长卿/205
送别魏二　王昌龄/206
重送裴郎中贬吉州　刘长卿/207
宣城见杜鹃花　李　白/208
移家别湖上亭　戎　昱/209
湖南春日二首　戎　昱/210
柳州榕叶落尽偶题　柳宗元/212
酬曹侍御过象县见寄　柳宗元/213
闻乐天授江州司马　元　稹/214
重赠　元　稹/215

五、抒　情

五言

鹳雀楼　畅　诸/221
登乐游原　李商隐/222
独坐敬亭山　李　白/223
栾家濑　王　维/224
鹿柴　王　维/225
木兰柴　裴　迪/226
华子冈　裴　迪/227
过酒家(五首选一)　王　绩/228
春晓　孟浩然/229
赠同游者　韩　愈/230

China

江雪　柳宗元/231
独望　司空图/232
七言
秋下荆门　李　白/235
峨眉山月歌　李　白/236
横江词(六首选四)　李　白/237
望庐山瀑布(二首选一)　李　白/241
庐山瀑布　徐　凝/242
堤上行(三首)　刘禹锡/243
湘中酬张十一功曹　韩　愈/246
郴口又赠二首(选一)　韩　愈/247
江陵道中　王　建/248
江陵使至汝州　王　建/249
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭　李　白/250
山行留客　张　旭/253
绝句四首(选一)　杜　甫/255
早春呈水部张十八员外　韩　愈/256
晚春　韩　愈/257
滁州西涧　韦应物/258
休日访人不遇　韦应物/259
与村老对饮　韦应物/260
枫桥夜泊　张　继/261
江村即事　司空曙/262
润州听暮角　李　涉/263
江南春　杜　牧/264
泊秦淮　杜　牧/265
寄扬州韩绰判官　杜　牧/266
纵游淮南　张　祜/267
金陵图　韦　庄/268

China

将赴吴兴登乐游原　杜　牧/269
秋词(二首)　刘禹锡/270
山行　杜　牧/272
雨过山村　王　建/273
暮江吟　白居易/274
元和十年自郎州召至京戏赠看花诸君子　刘禹锡/275
再游玄都观　刘禹锡/276
送蜀客　张　籍/277
蛮州　张　籍/278

六、怀　古

五言

息夫人　王　维/283
西施滩　崔道融/284
过三闾庙　戴叔伦/285
咏史　高　适/286
八阵图　杜　甫/287
金陵怀古　司空曙/288
行宫　元　稹/289

七言

馆娃宫怀古(五首选二)　皮日休/293
吴宫怀古　陆龟蒙/295
西施　罗　隐/296
越中怀古　李　白/297
南游感兴　窦　巩/298
洛中即事　窦　巩/299
湘中　韩　愈/300

China

焚书坑　章　碣/301
经秦皇墓　许　浑/302
题乌江亭　杜　牧/303
贾生　李商隐/304
蔡中郎坟　温庭筠/305
赤壁　杜　牧/306
金谷园　杜　牧/307
咏史　李商隐/308
金陵五题(选三)　刘禹锡/309
北齐(二首)　李商隐/312
隋宫　李商隐/314
杨柳枝词　刘禹锡/315
汴河曲　李　益/317
汴河怀古　皮日休/318
炀帝陵　罗　隐/319
过华清宫(二首)　杜　牧/320
华清宫(二首)　吴　融/322
游华清宫　李　约/324
集灵台　张　祜/325
法雄寺东楼　张　籍/326

七、咏　物

五言

春雪　刘方平/331
终南山望余雪　祖　咏/332
曲池荷　卢照邻/333
剑客　贾　岛/334
马诗二十三首(选六)　李　贺/335
戏鸥　钱　起/341
蝉　虞世南/342

京兆眉　刘方平/343
新嫁娘词　王　建/344
视刀环歌　刘禹锡/345
听鼓　李商隐/346
七言
水帘　罗　邺/349
春雪　韩　愈/350
嫦娥　李商隐/351
泾溪　罗　隐/352
新沙　陆龟蒙/353
白莲　陆龟蒙/354
菊花　元　稹/355
十日菊　郑　谷/356
题菊花　黄　巢/357
金钱花　罗　隐/358
移牡丹栽　白居易/359
咏柳　贺知章/360
盆池　韩　愈/361
雁　罗　邺/365
归雁　钱　起/366

China

一、社会生活

诗歌是社会生活反映在诗人头脑中的产物，从《诗经》到《汉乐府》都有不同人物的生活反映出来，乐府诗以反映社会生活著称，下面的诗，很多带有乐府性质，诗人的情感主要是从社会生活的画面或诗中人物的言行中反映出来，而较少采用直接抒发的方式，这里一方面有公子王孙的骄奢淫逸，一方面有贫苦大众在死亡线上的挣扎；有太平时节的繁华，也有战乱后的冷落　诗人虽然很少直接发表议论，但感情是鲜明的，李绅是中唐新乐府运动的发起人，这里选的两首绝句，还可看出新乐府的精神，晚唐的聂夷中也长于这方面的题材，

唐人绝句七言多于五言，现存比例约三比一　五言中又多同于六朝短古及小乐府，七言尤具唐绝特色，唐人尤工此体　其写战乱，使人联想汉末王粲《七哀》、蔡琰《悲愤》，字字血泪，触目惊心，李涉《井栏沙》一绝，其事其诗均前无古人，后无来者，

China需要全本请访问 www.ertongbook.com