

新编

◎ 姜小青 卞岐 编选

图文本

XINBIAN SONGCI YIBAI SHOU

宋词一百首



【采桑子】

西楼月当时见，泪粉偷匀。歌罢还颦。
恨隔炉烟看未真。别来楼外垂杨缕，几换青春。倦
客红尘。长记楼中粉泪人。

【南乡子】

登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少
事？悠悠，不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹、刘。生子当如孙仲谋。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

【八声甘州】

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。
不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁愁。



ISBN 7-80729-053-6



9 787807 290537 >

ISBN 7-80729-053-6/1·34

定价:18.00 元

新编

◎ 姜小青 卞岐 编选 图文本

XINBIAN SONGCI YIBAI SHOU
宋詞一百首

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编宋词一百首:图文本/姜小青,卞岐编选. — 南京:凤凰出版社,2006.6

ISBN 7-80729-053-6

I. 新... II. ①姜... ②卞... III. 宋词—选集
IV. I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第052788号

书 名 新编宋词一百首(图文本)

著 者 姜小青 卞 岐 编选

责任编辑 卞 岐

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路165号 邮编 210009

发行部电话 025-83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 者 江苏新华印刷厂

南京市张王庙88号 邮编 210037

开 本 718×1000毫米 1/16

印 张 8.5

印 数 1-6000

版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-80729-053-6/I·34

定 价 18.00元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

责任编辑 || 卞岐

美术编辑 || 姜嵩

装帧设计 || 姜嵩

版式设计 || 王主

本书所使用的图片,有少数作者无法联系,出版社将暂存样书和稿酬,一旦联系上,即奉。

王禹偁	
点绛唇(雨恨云愁)	001
林 逋	
长相思(吴山青)	002
范仲淹	
苏幕遮(碧云天)	003
渔家傲(塞下秋来风景异)	004
柳 永	
雨霖铃(寒蝉凄切)	005
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	006
望海潮(东南形胜)	007
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	008
张 先	
天仙子(《水调》数声持酒听)	009
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	010
晏 殊	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	011
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	012
清平乐(金风细细)	013
踏莎行(小径红稀)	014

破阵子(燕子来时新社)	015
宋 祁	
玉楼春(东城渐觉风光好)	016
欧阳修	
踏莎行(候馆梅残)	017
采桑子(轻舟短棹西湖好)	018
蝶恋花(庭院深深深几许)	019
生查子(去年元夜时)	020
苏舜钦	
水调歌头(潇洒太湖岸)	021
王安石	
桂枝香(登临送目)	022
晏几道	
临江仙(梦后楼台高锁)	023
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	024
浣溪沙(日日双眉斗画长)	025
采桑子(西楼月下当时见)	026
苏 轼	
江城子(十年生死两茫茫)	027
江城子(老夫聊发少年狂)	028
水调歌头(明月几时有)	029
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	030
念奴娇(大江东去)	031
定风波(莫听穿林打叶声)	032



卜算子(缺月挂疏桐)	033
水龙吟(似花还似非花)	034
蝶恋花(花褪残红青杏小)	035

李之仪

卜算子(我住长江头)	036
------------	-----

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨)	037
定风波(万里黔中一漏天)	038
清平乐(春归何处)	039
水调歌头(瑶草一何碧)	040

秦 观

望海潮(梅英疏淡)	041
鹊桥仙(纤云弄巧)	042
踏莎行(雾失楼台)	043
满庭芳(山抹微云)	044
水龙吟(小楼连苑横空)	045

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路)	046
鹧鸪天(重过阊门万事非)	047
点绛唇(一幅霜绡)	048
减字浣溪沙(闲把琵琶旧谱寻)	049



晁补之

摸鱼儿(买陂塘)	050
----------	-----

周邦彦

苏幕遮(燎沉香)	051
兰陵王(柳阴直)	052
蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)	053
玉楼春(桃溪不作从容住)	054
满庭芳(风老莺雏)	055

汪 藻

点绛唇(新月娟娟)	056
-----------	-----

朱敦儒

相见欢(金陵城上西楼)	057
-------------	-----

李清照

声声慢(寻寻觅觅)	058
如梦令(常记溪亭日暮)	059
如梦令(昨夜雨疏风骤)	060
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	061
永遇乐(落日熔金)	062
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	063
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)	064

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月)	065
--------------	-----



陈与义	
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	066
张元干	
石州慢(雨急云飞)	067
贺新郎(曳杖危楼去)	068
贺新郎(梦绕神州路)	069
点绛唇(清夜沉沉)	070
胡 铨	
好事近(富贵本无心)	071
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)	072
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	073
朱淑真	
谒金门(春已半)	074
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	075
陆 游	
钗头凤(红酥手)	076
卜算子(驿外断桥边)	077
诉衷情(当年万里觅封侯)	078
夜游宫(雪晓清笳乱起)	079
鹧鸪天(家住苍烟落照间)	080
范成大	
鹧鸪天(休舞银貂小契丹)	081
水调歌头(细数十年事)	082
杨万里	
好事近(月未到诚斋)	083
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)	084
念奴娇(洞庭青草)	085
西江月(问讯湖边春色)	086
辛弃疾	
摸鱼儿(更能消几番风雨)	087
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	088
青玉案(东风夜放花千树)	089
清平乐(茅檐低小)	090
西江月(明月别枝惊鹊)	091
破阵子(醉里挑灯看剑)	092
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	093
永遇乐(千古江山)	094
南乡子(何处望神州)	095
念奴娇(野棠花落)	096
贺新郎(绿树听鹈鴂)	097



丑奴儿(少年不识愁滋味)	098
陈 亮	
水调歌头(不见南师久)	099
念奴娇(危楼还望)	100
刘 过	
沁园春(斗酒骰肩)	101
姜 夔	
暗香(旧时月色)	102
疏影(苔枝缀玉)	103
扬州慢(淮左名都)	104
点绛唇(燕雁无心)	105
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	106
戴复古	
贺新郎(忆把金罍酒)	107
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)	108
双双燕(过春社了)	109
刘克庄	
满江红(金甲雕戈)	110
昭君怨(曾看洛阳旧谱)	111



卜算子(片片蝶衣轻)	112
吴文英	
风入松(听风听雨过清明)	113
八声甘州(渺空烟四远)	114
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	115
唐多令(何处合成愁)	116
刘辰翁	
柳梢青(铁马蒙毡)	117
永遇乐(璧月初晴)	118
兰陵王(送春去)	119
周 密	
一萼红(步深幽)	120
闻鹊喜(天水碧)	121
文天祥	
满江红(试问琵琶)	122
酹江月(乾坤能大)	123
汪元量	
望江南(宫舍悄)	124
王沂孙	
眉妩(渐新痕悬柳)	125
蒋 捷	
虞美人(少年听雨歌楼上)	126
张 炎	
解连环(楚江空晚)	127
南浦(波暖绿粼粼)	128



点绛唇

◎王禹偁

感兴

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①。水村渔市，一缕孤烟细^②。

天际征鸿^③，遥认行如缀^④。平生事，此时凝睇^⑤，谁会凭栏意！

◎注释

① 江南：这里指长江中下游的南部地区。佳丽：指风景秀美。② 孤烟：指渔村中的炊烟。“孤”、“细”，均说炊烟很少。③ 征鸿：大雁。雁为候鸟，南来北去展翅长征。

④ 行(hang)如缀：排成行列，如同连缀在一起。⑤ 凝睇：凝神注视。



◎说明

《点绛唇》一调，因梁代江淹《咏美人春游》中“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句，后人而取以调名。又名《点樱桃》、《十八香》、《沙头雨》、《南浦月》、《寻瑶草》、《万年春》等。王禹偁的这首《点绛唇》，大抵作于被贬黄州期间，与《三黜赋》的写作时间大约相去不远。

迁夫谪客的言愁诉恨，一般都比较含蓄，最忌直陈，高明之人却常常表现出一份洒脱，一种摇曳之姿。王禹偁的这首词，可算是高明之人的高明之作。开首点出“恨”、“愁”二字，但让人不觉痕迹。更多的篇幅，展现出美好的江南风光。词作借景抒情，特别是包孕着物我之间的反差，让人感受到作者的怅望、凄清的心境。

王禹偁

(954—1001)

字元之，巨野

(今属山东)

人。其出身农

家，宋太宗太

平兴国八年

(983) 进士，

历任长洲知

县、翰林学士

等。为人忠直

敢言，常议论

当时政治，批

评朝廷人物，

曾三次受到贬

谪，作《三黜

赋》以见志。王

禹偁在文学

上，反对五代

浮靡文风，倡

导散文学韩

柳，诗学李杜。

其所作诗文，

风格简古淡

雅，在宋初是

一位开风气

的重要作家。有

《小畜集》等，

所作词今存一

首。

长相思

◎ 林 逋

吴山青^①，越山青^②，两岸青山相对迎。谁知离别情^③。

君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成^④。江边潮已平^⑤。

◎ 注 释

① 吴山：指钱塘江北岸的山，古代这里属吴国。② 越山：指钱塘江南岸的山，春秋越国在以绍兴为中心的地带，故称。③ 此句一作“争忍有离情”。④ 罗带：丝织成的带子。同心结：把罗带打成结比喻同心相爱。⑤ 潮已平：江潮涨满，与岸齐平，表示船将开行。

◎ 说 明

《长相思》，唐教坊曲名，双调 36 字，又名《相思令》、《双红豆》、《山渐青》、《吴山青》、《青山相迎送》、《忆多娇》等。

林逋的这首《长相思》，是一首写女子送别情人的词。词托物起兴，叠用“山青”，绘出吴越之地山青水秀的风光特色；又借用拟人手法，引出伤离主旨。接着直赋情侣情态，相爱而不能成眷属，已是人生大憾，何况江边潮平而催发离舟。通篇富有民歌意味，又深得文人词雅洁深沉韵致，全词风格明朗流畅而含蓄凝练，为宋初文人学习民歌之佳作。



林逋

(967—1028)
字君复，钱塘
(今浙江杭州)
人。曾浪游
江淮间，后隐
居杭州西湖孤
山 20 年，足迹
不到城市。其
喜欢种梅和养
鹤，所以人们
说他是“梅妻
鹤子”。死后，
宋仁宗赐谥
“和靖先生”，
后人称林处
士。林逋能诗
善词。他的咏
梅花诗很有名，
其中有一首
七律曾被后人
作为《瑞鹧鸪》
词来唱。其词
作澄澹高远，
如其为人，著
有《和靖集》。
今存词 3 首。

苏幕遮

◎ 范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水①。芳草无情，更在斜阳外②。黯乡魂③，追旅思④。夜夜除非，好梦留人睡⑤。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。



◎ 注 释

①“山映”句：形容夕阳映照山峰，远处秋水连天。②“芳草”句：形容芳草漫无边际。古代文人多以草比喻离情。因其触动离恨，故称无情。③黯(àn)：黯然，指心情忧郁、凄怆。黯乡魂，即因思念家乡而心神悲伤。④追旅思：指羁旅的愁思萦绕心头。追，追随，纠缠。⑤“夜夜”句：指只有在梦中才能得到暂时的慰藉。除非，说明除此之外，别无可能。

◎ 说 明

《苏幕遮》，本为唐玄宗时教坊曲名，来自西域。后用为词调，敦煌曲子词中有《苏莫遮》，双调62字，宋人即沿用此体。又名《云雾敛》、《鬓云松令》等。范仲淹的这首《苏幕遮》，全词上下融合，浑然一体，上片写远近山川的美好秋色，下片因景生情，动人的秋景衬托出客愁的深长，在柔情低回之中别具沉雄的阳刚之气，是抒写乡思离恨的名篇。该词的起二句，既点明季节，又表现了秋天寥廓苍茫、衰飒零落的特征，成为咏秋的绝唱。元代王实甫《西厢记》“长亭送别”一折便化用此二句，由词而曲，传唱不衰。

范仲淹

(989—1052)
字希文，吴县（今江苏苏州）人。宋真宗大中祥符八年（1015）进士，官至枢密副使、参知政事，卒谥“文正”。范仲淹是北宋著名政治家，积极主张改革，是“庆历新政”的主要支持者；也是一位知名的文学家，文章诗词均有名篇传诵于世，著有《范文正公集》。其词作今存五首。

渔家傲

◎ 范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里，长烟落日孤城闭^④。 浊酒一杯家万里^⑤，燕然未勒归无计^⑥。羌管悠悠霜满地^⑦。人不寐，将军白发征夫泪。

◎ 注 释

① 塞(sài)下：边塞、边地，此指西北边防要地。 ② 衡阳雁去：即“雁去衡阳”的倒文。衡阳，指今湖南衡阳。衡阳城南有回雁峰，相传北雁南飞到此而止。此句写雁到了秋季即向南展翅奋飞，毫无留恋之意。 ③ 边声：边地的悲凉之声。此句谓城头上号角吹动，四面的边声随之而起。 ④ “千嶂”句：极写边塞荒凉而又壮阔的景象。千嶂，形容众多的山峰如同屏障一般。 ⑤ 浊酒：指色泽混浊的酒。此句写作者远离家乡、长年守边的心情，一杯浊酒难消浓重的乡愁。 ⑥ 燕然未勒：指没有建立破敌的大功。此用东汉窦宪追击北单于，登燕然山刻石纪功的典故。勒：刻。 ⑦ 羌管：羌笛。羌是古代西北少数民族的名称，羌人最先制作笛子，故称。此句描写笛声悠扬，寒霜满地，发人思乡之情。



◎ 说 明

《渔家傲》，不见于唐、五代词，见《词谱》称：此调始自晏殊，因词中有“神仙一曲渔家傲”句而得名。此词双调，62字，又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙咏》等。范仲淹守卫西北边疆时，曾作《渔家傲》词数首，备述边镇的劳苦。其中“塞下秋来风景异”一首流传至今。此词描写边地生活的艰苦，并表现作者慨叹功业未立和思念家乡的复杂心情，笔调苍凉而悲壮。

雨霖铃

◎ 柳 永

寒蝉凄切^①，对长亭晚^②，骤雨初歇。都门帐饮无绪^③，留恋处^④，兰舟催发^⑤。执手相看泪眼，竟无语凝噎^⑥。念去去^⑦，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔^⑧。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年^⑨，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情^⑩，更与何人说^⑪！



◎ 注 释

① 寒蝉：蝉的一种，又名寒蛩、寒蜩。② 长亭：古时设在交通要道路边，供行人休息的亭舍，也是送别的地方。③ 都门：指京城，北宋京城为汴京（今河南开封）。帐饮：在郊外张设帷帐，宴饮饯别。④ 留恋处，一作“方留恋处”。⑤ 兰舟：相传鲁班曾刻木兰树为舟，后用为船的美称。⑥ 凝噎：气结声阻，指因悲伤而说不出话。噎，一作“咽”。⑦ 去去：二字重叠，表示行程之远。⑧ 暮霭：黄昏时的云气。楚天：战国时楚国占有南方的大片土地，所以将南方地区称为楚天。⑨ 经年：经过一年或若干年，即年复一年之意。⑩ 风情：情意，这里指爱情。情，一作“流”。⑪ 更，一作“待”。

◎ 说 明

《雨霖铃》为唐教坊大曲名，后用为词调。宋词借旧曲而另成新腔，首见于柳永词。此牌为双调，103字，又名《雨霖铃慢》。

柳永的这首词，叙写别情，情调婉约哀怨，很能代表柳词风格，是柳永词的名作之一。词的上片写冷落清秋时节，一对恋人在郊外分别时难分难舍的情景；下片写离去的人对旅途和别后孤寂生活的种种设想。“杨柳岸、晓风残月”一句，写水边清晨景色，以凄清寂静的气氛，点染主人公的孤零之感，是广为传诵的名句。

另一方面，作者在倾诉难以割舍的离愁中，同时也抒发了自己生平遭遇不幸的感慨，并对前途深感黯然无色。这种身世穷愁之感，来自独特的生活体验。这首《雨霖铃》词，既大笔挥洒，反复渲染，又精细入微，宛转自如，在艺术技巧上达到圆熟高超的境地。

柳永

（生卒年不详）字耆卿。初名三变，字景庄。排行第七，崇安（今属福建）人。其为举子时，多游狭邪，流连坊曲，为乐工伎女撰作歌辞，屡举不第。后考中进士，官至屯田员外郎。世称柳七、柳屯田。其在《鹤冲天》词中写有“忍把浮名，换了浅斟低唱”句，相传宋仁宗看后很不满意，气愤地说“且填词去”，由此柳永便自称“奉旨填词”。柳永一生抑郁不得志，独以词著称于世。柳永是词史上第一个大量写作慢词的人，对词的发展有开创之功。柳永的词以写羁旅行役和男女之情为主，音律谐婉，词意妥帖，擅长白描，尤善铺叙形容，语言通俗，是柳永词的艺术特色。著有《乐章集》，存词近200首。



凤栖梧

◎ 柳 永

伫倚危楼风细细^①，望极春愁^②，黯黯生天际^③。草色烟光
残照里，无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉^④，对
酒当歌，强乐还无味^⑤。衣带渐宽终不悔^⑥，为伊消得人
憔悴^⑦。

◎ 注 释

① 伫：长久地站立。危楼：高楼。② 望极：极目眺望。③ 黯黯：心情沮丧。
④ 拟：打算。疏狂：疏放不羁。⑤ 强乐：勉强作乐。⑥ 衣带渐宽：表示人逐渐消瘦，
衣带也随着宽松了。⑦ 伊：她，第二人称代词。消得：值得。



◎ 说 明

《凤栖梧》，即《蝶恋花》。唐教坊曲名，双调，60字。柳永的这首《凤栖梧》词，写倚楼怀念远人，饮酒、唱歌都不能解愁，以致一天天消瘦下去。从内容上看，极为平常。从描写技巧上看，却有新颖之处。

念远伤怀，是古人反复吟唱的主题。柳永以凝重而深沉的笔调，向人们倾诉着心中缠绵悱恻、难以排遣的情思和精神无聊、心灵枯竭的惨痛。词人以对爱情的极大执著和至诚，构筑成一个严肃的、美而善的人生理想境界——在爱情中实现自我。这首词以外现和实说的表情方式，激起读者直接的强烈的共鸣，极富艺术感染力。

“草色烟光残照里，无言谁会凭栏意”两句，构成的意境耐人寻味。结尾“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”两句，情见乎词，提掇总摄全篇，将感情推向高潮，有千钧之力。王国维在《人间词话》中曾借用这两句，说凡成就大事业大学问者，必须有这种执著坚毅的精神，并将此列为三种境界中之第二境。由此可见王国维对这两句词的欣赏。

望海潮

◎ 柳 永

东南形胜^①，三吴都会^②，钱塘自古繁华^③。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家^④。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪^⑤，天堑无涯^⑥。市列珠玑^⑦，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠嶂清嘉^⑧，有三秋桂子^⑨，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃^⑩。千骑拥高牙^⑪，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景^⑫，归去凤池夸^⑬。

◎ 注 释

① 形胜：地理形势优越。② 三吴：指吴兴郡、吴郡、会稽郡，大约相当今江苏南部、浙江北部一带。三，一作“江”。都会：人口集中的城市。③ 钱塘：今浙江杭州，旧属吴郡。④ 参差：形容楼阁高低不齐。⑤ 霜雪：这里用来形容浪涛的颜色白如霜雪。⑥ 天堑：天然的险阻，这里指钱塘江。⑦ 市：市场。珠玑：此泛指珠宝等珍贵商品。⑧ 重湖：西湖以白堤为界，分外湖、里湖，故称。叠嶂：重叠的山峦。清嘉：清秀美丽。嘉，一作“佳”。⑨ 三秋：指农历九月。桂子：桂花。⑩ 嬉嬉：形容十分快活。莲娃：采莲姑娘。⑪ 千骑(jì)：众多的骑马随员。高牙：高大的牙旗，这里指高官的仪仗。⑫ 异日：他日、日后。图将：画出来。⑬ 凤池：凤凰池，对中书省的美称，这里代指朝廷。

◎ 说 明

《望海潮》词调，首见于柳永集中，为其所创制。双调，107字。词咏钱塘（今浙江杭州），调名当是以钱塘作为观潮胜地取意。这首词以大手笔歌咏了杭州城的繁盛、钱塘潮的壮观及西湖山色的秀美，铺张扬厉，重笔濡染，曲尽形容，全景式地再现出北宋初年杭州的承平气象。是词结构完美，声情和谐，堪称雅词中之上品。

相传金主完颜亮闻此词，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。说金主受一词影响而发动南侵，实不足信；但于此可知此词流传极广，影响很大。



八声甘州

◎柳永

对潇潇暮雨洒江天^①，一番洗清秋。渐霜风凄紧^②，关河冷落^③，残照当楼^④。是处红衰翠减^⑤，苒苒物华休^⑥。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈^⑦，归思难收^⑧。叹年来踪迹，何事苦淹留^⑨？想佳人、妆楼长望^⑩，误几回^⑪、天际识归舟。争知我^⑫、倚阑干处，正恁凝愁^⑬。



◎注 释

- ① 潇潇：形容雨声急骤。一作“萧萧”，义同。 ② 凄紧：寒气逼人。一作“凄惨”。
③ 关河：山河。关，山关、关塞。 ④ 残照：落日的余光。 ⑤ 是处：处处，到处。翠减，一作“绿减”。 ⑥ 苒苒：渐渐。物华：美好的景物。 ⑦ 渺邈：遥远。 ⑧ 难收，一作“悠悠”。 ⑨ 淹留：久留。 ⑩ 长望：凝神久望。长，一作“颙”。 ⑪ 误：错误，错认。
⑫ 争：怎么。 ⑬ 恁(nèn)：这样。凝愁：忧愁凝结不解。

◎说 明

《八声甘州》，一名《甘州》，双调，97字。《甘州》本为唐教坊大曲名，来自西域，后用为词调。因全词前后片共八韵，故名八声。又名《潇潇雨》、《宴瑶池》等。

这首词写的是一个离人的烦恼。在秋日黄昏的萧条景色中，他倚着栏杆，思念着家中的妻子，但却欲归不得。这首词的景物形象开阔博大，声音气势雄浑矮健。尤其是暮雨、江天、霜风、关河、残照等景色写得苍茫辽阔，堪称绝妙。苏轼曾说，“霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”这几句，“不减唐人高处”。