

新编

十二生肖春联

李文娜 编著 河南美术出版社



新编

十二生肖春联

李文郑 编著
河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

新编十二生肖春联/李文郑编著.

—郑州:河南美术出版社,2006.1

ISBN 7-5401-1439-8

I. 新…

II. 李…

III. 对联-作品集-中国-当代

IV. I269.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159429号

书 名:新编十二生肖春联

策 划:李国强

编 著:李文郑

责任编辑:尚晓周 敖敬华

出版发行:河南美术出版社

地 址:郑州市经五路66号 电话:(0371)65727637

经 销:新华书店发行

制 作:河南美术金鼎设计制作有限公司

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/40

印 张:6.5

出版时间:2006年1月第1版

印刷时间:2006年10月第2次印刷

印 数:3001—6000册

书 号:ISBN 7-5401-1439-8/J·1325

定 价:15.00元



午马	(一〇九)	鸡年春联	(一七六)
马的象征意义	(一〇九)	戌狗	(二〇三)
马年春联	(一一五)	狗和狗的象征意义	(二〇三)
未羊	(一三五)	狗年春联	(二〇九)
「羊」语趣话	(一三五)	亥猪	(二一七)
羊年春联	(一四〇)	猪的象征意义	(二一七)
申猴	(一五七)	猪年春联	(二二三)
猴与「猴」字	(一五七)	附录一 干支春联选	(二二八)
猴年春联	(一六〇)	附录二 春联常用横批	(二五一)
酉鸡	(一七一)			
鸡的象征意义	(一七一)			

生肖与生肖春联

生肖也称为「属相」，或称为「相属」，简称「属」。按照汉字的解释，「生」指「出生」，「肖」的意思为相似、类似，「相」是面相，属相即面相何属。中国古人讲究天人合一，天地与我并生，万物与我为一，人与自然界万物都具有天然的联系，所以认为人一生就像某种动物，简称「生肖」。

生肖之所以为数十二，是缘于中国古代的干支纪年法。古人以天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和地支（子、丑、

寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）纪年，十天干与十二地支相配，成为一个甲子。一甲子六十年。其间又以十二年为一个周期，用地支来表示，附以动物，便成为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，即成为鼠年、牛年、虎年、兔年、龙年、蛇年、马年、羊年、猴年、鸡年、狗年、猪年。因此，古人就拿十二地支来配人们所肖或所属的十二种动物，从而有了十二生肖。例如，在推算年份的时

候，凡是带「辰」字的年份，如甲辰、丙辰等都叫龙年，龙年出生的人，肖龙，便是属龙的。

在中国这个多民族国家里，生肖不是汉民族的「专利」，许多少数民族都使用十二生肖纪年。但是各民族所用来自纪年的动物有所不同。

桂西彝族的十二种动物：龙、凤、马、蚁、人、鸡、狗、猪、雀、牛、虎、蛇。

哀牢山彝族的十二种动物：虎、兔、穿山甲、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。

川滇黔彝族的十二种动物：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

海南黎族的十二种动物：鸡、狗、猪、

鼠、牛、虫、兔、龙、蛇、马、羊、猴。

云南傣族的十二种动物：鼠、黄牛、虎、兔、大蛇（蛟）、蛇、马、山羊、猴、鸡、狗、象。

广西壮族的十二种动物：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

蒙古族的十二种动物：虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。

新疆维吾尔族的十二种动物：鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

柯尔克孜族的十二种动物：鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪。

从中可以看出我国许多少数民族如蒙古族、壮族、部分彝族的十二生肖，与汉族

基本一致。但有的民族在接收汉族生肖文化的同时又产生了一些变异。哀牢山彝族同胞在十二生肖系列中，以穿山甲占据了龙的位置；新疆柯尔克孜族十二生肖中以鱼代龙，又以狐狸代猴；海南黎族同胞以十二生肖纪年，其次序以鸡起首，猴煞尾；生活在西双版纳地区的傣族以黄牛代替牛，以山羊代羊，亥的属相不是猪而是象。从以上变化中大致可以看出，各民族在选择十二生肖动物时，由于生存环境的不同、物种的不同，选择了最亲近的动物作为生肖动物，从而给生肖文化带来了一定的差异。除了在生肖动物选择上的变异外，少数民族还形成了各自不同的纪年、纪

日方法，同时产生了许多与生肖有关的民俗。

据有关专家考证：十二生肖的选用与排列，是根据动物每日活动的时而确定的。我国至迟自汉代始，即采用十二地支记一日的十二个时辰，而每个时辰相当于今天的两小时。夜晚十一时至凌晨一时为子时，此时鼠类最为活跃；凌晨一时至三时为丑时，牛正在反刍；三时至五时为寅时，虎正四处游荡觅食，此时最为凶猛；五时至七时为卯时，朝阳尚未升起，月亮还在天边，此时玉兔正忙捣药；上午七时至九时为辰时，正是神龙腾云播雨的大好时光；九时至十一时为巳时，蛇开始活跃；

上午十一时至下午一时为午时，阳气正盛，为天马行空之时；下午一时至三时为未时，据说羊在这时吃过的草，会长得更旺盛；下午三时至五时为申时，此刻猴辈最为活跃；五时至七时为酉时，夜幕降临，鸡开始归巢；晚上七时至九时为戌时，狗开始守夜，看家护院；晚上九时至十一时为亥时，万籁俱寂，猪正鼾睡。

至于十二生肖的排列顺序，也有多种传说。一种传说是，轩辕黄帝要选十二个动物担任宫廷侍卫，猫托老鼠报名，老鼠给忘了，结果猫没被选上，从此跟老鼠结成冤家。大象也未报名，被老鼠钻进鼻子，给赶跑了。剩下的动物，原本推牛居首位，老鼠

蹿到了牛背上，猪跟着起哄，这样老鼠排第一，猪排在老末。虎和龙不服，被封为山中之王和海中之王，排在鼠和牛的后面。兔子又不服，和龙赛跑，结果排在了龙的前面。狗又不平，一气之下咬了兔子，为此被罚在了倒数第二。蛇、马、羊、猴、鸡也经过一番较量，一一排定了位置，最后形成了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序。

十二生肖源于何时，今已难于细考。较完整的生肖之说见于东汉王充的著作《论衡》。其《物势》和《言毒》篇计有十一种生肖之名，即：「寅，木也，其禽虎也。戌，土也，其禽犬也。」「午，马也。子，鼠也。

酉，鸡也。……申，猴也。」另一位东汉学者所撰《吴越春秋》中又有「关东辰，其位龙」之语，恰好补上《论衡》所缺之龙，凑足了十二生肖。看来，最迟在东汉以前就已经有了完整的十二生肖。

生肖，这一人类社会的奇特现象，不仅中国有，在日本、柬埔寨、印度、法国、缅甸等国家都有生肖，只是表现的方式不同，但都体现了人与自然互相联系、密不可分、相互依赖的关系。如缅甸有八大生肖，从星期一到星期日，不同日子出生的人分属虎、狮子、双牙象和无牙象、老鼠、天竺鼠、龙、妙翅鸟。法国也有十二生肖，不过它们是天上的十二个星座，从一月到十二月，分别

为摩羯、宝瓶、双鱼、白羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、处女、天秤、天蝎、射手。其中除宝瓶和天秤外，都以动物命名。埃及和希腊有十二兽历，它们是牡牛、山羊、狮、驴、蟹、蛇、龙、猫、鳄、猿、鹰。最值一提的是印度的十二生肖，与中国十分相似。据印度神话《啊婆缚纱》记载，十二生肖原为十二个神的驾兽，把杜罗神的驾兽为鼠，毗揭罗神为牛，官毗罗神为狮，伐折罗神为兔，迷上罗神为龙，安底罗神为蛇，安弥罗神为马，珊底罗神为羊，因达罗神为猴，波夷罗神为金翅鸟，魔虎罗神为狗，真达罗神为猪。除狮子和金翅鸟外，诸种动物及其排列顺序与中国十二生肖如此相似，无怪乎

佛教典籍要将中国生肖之源溯于佛祖了。《法苑珠林》引《大集经》曰：「阎浮提外，四万海中，有十二兽，并是菩萨化导。人道初生，当菩萨往宏，即属此兽护持，得益。故汉地十二辰依此行也。」此说是否可信，倒也不必深究，需要注意的是，生肖这种现象并非哪个民族独有，而是人类文明进程中具有普遍性的产物，是人类对时间及其与自身关系所做的诗意而又充满神秘色彩的把握。

正因如此，生肖成为许多国家及民族文化的重要组成部分。在中国，生肖的存在更有着不容忽视的意义。围绕着十二生肖，人们编织出许许多多动人的故事，生发

出形形色色的习俗，并从中去窥探自身的奥秘与命运。为此，生肖在各个民族、各个时代都受到了人们普遍的喜爱与重视，以至于被吟咏成传。陈·沈炯写有《十二属相》诗：「鼠迹生尘案，牛羊幕下来。虎啸坐空谷，兔月向宫开。龙眠远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴采羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠹自悠哉。」明·胡俨也写有《十二生肖诗》：「醒且欢河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。曰龙有球常不睡，画蛇添足这为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。舞阳屠狗淖中市，平洋牧足

海东头。」诗中暗含了许多有关十二生肖的典故和成语，足见生肖文化意蕴之一斑。

如今，中外的生肖邮票尽人皆知，此外，还有生肖钱币、生肖服饰、生肖烟标、生肖成语、生肖灯谜、生肖书法、生肖绘画、生肖游戏……苏州又要建生肖博物馆，真可谓不一而足。

对联，是世界上唯汉民族语言所独具的一种文学艺术形式，又是与广大老百姓的日常生活联系最为紧密的一种艺术形式，从古以来，很自然地就产生了许多生肖对联，尤其是生肖春联。特别是近年来，群众性的对联活动如火如荼，每年春节前夕，

都有一大批新鲜而生动活泼的春联出现，其中不乏紧切年份的生肖春联。就对联的「切题」来说，这应是极有特色的一种春联。

福建刘福铸道兄曾在二〇〇二年二月的《中国楹联报》发表一篇题为《撰写生肖春联的宜和忌》的文章，极有见地。他在文章里说：「生肖虽然只有十二种，但撰联高手却可以结合每年的国内外新形势，写出富有新意的生肖联。十二生肖中，有的生肖讨人喜欢，想像空间广阔，成语多，对联易作，如龙、虎、马、鸡等。但像鼠、猪、蛇、犬等形象不怎么讨人喜爱，贬多褒少，则不易构思，常会犯以词害意、强拉硬拽的毛病。所以要写出一副生肖联并非易事。」

我还想再加上一句：「要想写出一副上乘的生肖春联，尤其不易。」——这都是经验之谈。福铸道兄还在文章中提出了「四宜」和「四忌」：

①一宜喜庆吉祥，忌哀伤诅咒。因为是春联，所以应尽量体现欢乐祥和的节日气氛，遣词造句应注意避免死臭鬼怪一类字眼。如：「金鸡报晓家家喜 / 玉宇生辉处处春。」「灵蛇珠献祯祥岁 / 骏马蹄扬改革年。」②宜正面褒扬，忌反面贬斥。但是在鼠、蛇、猪、狗等年份，却常见贬斥者。如：「贪心更比蛇心恶 / 谗口犹如虎口凶。」「吹牛拍马千夫指 / 克己奉公万众崇。」③宜蕴蓄能化，忌直露无遗。生肖入联，内容应蕴含一定寓意或富有诗意，使

人回味，忌直露如口号，或毫无意义，犹如文字游戏。如：「老牛叹牛老 / 新年庆年新。」「天好地好春更好 / 猪多粮多福愈多。」④宜顺理成章，忌牵强附会。内容方面应有内在联系，顺畅自然，经得起推敲，否则，对仗再工整，辞藻再华丽，也只能是以词害意的失败之作。如：「龙归大海风波息 / 蛇舞群山草木荣。」上联的具体寓意不清，下联则显然没有逻辑联系。

还应该向大家说明的是：本书名曰《新编十二生肖春联》，所以有关生肖的其他类别的对联不在收录之列，像巧趣联、谐讽联、格言联之类。如：「鸡饥盗稻童筒打 / 鼠暑凉梁客咳惊。」「王好货，不论金银

铜铁／寅属虎，全需鸡犬牛羊。」「古训杀鸡为警告／西餐品脑应提防。（猴）」等。

本书之所以叫「新编」，正是我从近年来出版的一些书籍、报刊上收集到的当代楹联艺术家和楹联爱好者用全新的语言来反映新时代、新生活的新春联，与以往生肖春联有着极大的不同。如「改革」、「开放」、「火箭升空」、「西部开发」、「人世」、「冬奥」、「小康」、「手机」、「网络」等语汇，是以往任何时期的春联都不曾见到过的，给人以耳目一新的感受。如果说与别的类似图书相比，本书有何特色，这应该就是最大的特色。除署名的以外，还收集有一小部分

仍有生命力的传统生肖春联，其余大多是我的习作；对别人的联作有较大改动的，也没有再署名；也有极个别的联作在传抄过程中失去了原作者的姓名。所以，本书其实是集体的劳动成果。

考虑到与生肖相近的传统的干支纪年和干支春联，本书附录收了一部分干支春联，可用作此类春联的参考。

具体做得如何，我衷心期待着读者的批评。

李文邦

二〇〇五年暑期于郑州散漫斋

