

新校编

XIN QI JI QUAN JI

辛弃疾全集

辛弃疾 著 徐汉明 编

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

X I N **新校编** Q I J I **■** Q U A N J I
辛弃疾全集

ISBN 7-216-04835-0



9 787216 048354 >

定价：38.00元

「新校编 辛弃疾 著 徐汉明 编
辛弃疾全集

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

新校编 辛弃疾全集/辛弃疾著,徐汉明编.
武汉:湖北人民出版社,2007.1

ISBN 7-216-04835-0

I. 新…

II. ①辛…②徐…

III. ①辛弃疾(1140~1207)—全集

②文学—作品综合集—中国—宋代

IV. I214.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 114898 号

新校编 辛弃疾全集

辛弃疾 著 徐汉明 编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:670 毫米×980 毫米 1/16
字数:365 千字

经销:湖北省新华书店
印张:25.5
插页:1

版次:2007 年 1 月第 1 版

印次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-4 000

定价:38.00 元

书号:ISBN 7-216-04835-0/I·489

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



辛弃疾（1140—1207），宋代著名爱国词人，杰出的军事家、政治家。他的词与宋代苏东坡并称“苏辛”，是“豪放派”的代表。他的一生是抗战爱国的一生，也是郁郁不得志的一生。他能文能武，以诗词为陶写之具，抒发他深沉的爱国忧民之情，给后人留下了辉煌而丰富的文学遗产。本书是目前收集辛弃疾作品最多最全的版本。共收辛词629首，收辛诗117首，收散文21篇。依据不同版本，进行了精心校勘。编排尽可能依据传统，对过去辛集误收的词作出了调整，增补了学术界新近经研究发现的、过去辛集漏收的辛词多首。书后还附录了数种有关辛弃疾研究的珍贵资料。

序

胡国瑞

辛稼轩是词坛英杰,他以其一己所特具的主客观条件,在其词的创作上,赋予其作品以前所未有的高度的思想意义及从不衰弱的震人心弦的艺术力量。

词从其产生及应用起,便被规定了它的作用只在于抒情,而且只限于抒写男女之情,其性质当然是柔媚的,因而形成了一种传统的看法。但它既被作为一种抒情的文学艺术体式,而人的情感本来是多方面的,即令是在词的发展早期,也有抒写山水之乐、边塞之思及亡国之恨的,这些在《花间集》中都可见到,不过还不是引人注目。至李后主以血泪写下他个人的沉痛遭际,才把词的表现领域扩大了一步。到了苏东坡“以诗为词”,举凡诗中所表达的兄弟朋友之情,古今人事之感,山水田园之趣,皆以诗的艺术方法及手段抒发出来,于解放了词的内容局限及艺术风貌的同时,也改变了文人视词为小道的偏见。而苏东坡所处的时代大体安定,无重大变故,其词表达的生活范围虽广,而其思想意义亦尚寻常。及金人入侵,国家重大的忧患震撼了士大夫的心灵,在词中表达出强烈的爱国感情,词在内容上才获得无尚的思想意义。南渡之初,这种爱国感情在词中的表现,在许多词人的创作中还只是偶然触发,惟有在辛稼轩的词中才得到非常充分强烈而集中的体现。在稼轩词中,我们可亲切感到,中原沦陷的悲痛、驰骋疆场的豪情、誓雪国仇的壮志、投闲置散的郁怀,这一切以其横恣的才气及深厚的学力熔炼出的艺术力量表现出来,使读者俨如面对一位拔剑四顾、举足茫然的英雄志士的人物形象,形成其词的特殊艺术风貌。他以这种艺术风貌特殊的词作,开辟了南宋词的宗风,影响着整个南宋词坛,不仅刘过、刘克庄辈,直接扬其余波,即姜夔、吴文英、张炎等名家词人中,亦或明或暗地仿佛见其踪影。周济所谓“稼轩由北开南”之说,正道着南宋词风变化的个中消息。

前面曾提到,稼轩词的独特成就,乃由其主客观条件与其卓越才学力治于一炉所铸成。所谓主客观条件,即客观现实与客观现实影响下产生的情志。辛稼轩

出生在已经沦陷于金的山东,亲身感受到金人统治给予北方广大人民的痛苦。他早年接受其祖父的爱国教育,并赴燕地视察,了解北方形势与敌情。故当海陵南侵,金国内乱时,遂与中原人民趁机奋起抗金。及率部南归宋朝,本希望能得到朝廷重用,再致力于恢复中原大业。可是从孝宗初年符离一败后,宋金达成和议,朝廷就不再谈恢复中原之事。辛稼轩所上《美芹十论》及《九议》,虽所论恢复大计及事势至为剴切贲备,终不为朝廷重视。后来虽不断任地方较高官职,但常遭攻击而不能久于其任,甚至在其大有可为的中年,两度罢职闲居达二十年之久,致骐骥良材长伏枥下,此时怅望中原,感念平生,其内心该是多么不平!所以他在词中表现的那么强烈的爱国感情,皆发自肺腑,只有在他所处的那种时代,有他那种志气、才略及经历,并运用他那样深厚的才学及艺术力量,才能表现得那般英伟卓绝不可一世。后来有些人虽着意步趋他的词作,终使人感觉浮浅无力,是因缺乏辛稼轩的诸种主客观因素之故。

徐汉明先生编录的这部《辛弃疾全集》,是辛弃疾艺术风格和辛弃疾全人格的展现。古人曾提出“知人论世”的读书方法,这对研究辛稼轩极为重要。因为辛弃疾的作品与其生平及所处时代关系极为重要密切。前面所说的主客观因素,都存在于稼轩的其人其世中。只有全面了解稼轩的作品,全面了解稼轩的生平,其中包括其家庭教育、性格志气、书卷修养与所处时代社会政治诸方面,才能深入理解稼轩作品的情思及艺术境界,也才能真正领会其艺术价值所在。徐汉明先生编纂的《辛弃疾全集》,能帮助人们全面地研究和了解辛稼轩,在这方面他为读者作出了重要贡献,提供了极大的方便。这部《辛弃疾全集》可以说是集中了古今收集、整理、研究稼轩作品的成果。

这部《辛弃疾全集》把辛稼轩的诗、词、文集纳一起,可使研读者使用起来更为顺手。稼轩的词,是其文学创作的主要成就所在,艺术地体现了他强烈的爱国感情和高旷胸襟,如参读他的诗文,则可对其词中的情思理解得更深刻。而且稼轩的诗文,也都是值得细心赏读的,从其《美芹十论》及《九议》等篇,可见其经纶济世的才略。至于其《祭陈同父文》及《跋绍兴辛巳亲征诏草》,其辞气之慷慨,读际直当击碎唾壶。本书除了从《宋史》收录了《辛弃疾传》外,徐汉明先生还编写了《辛弃疾生平大事记》,这对具体探索辛词的时代背景当可更为详切。至于辛词的版本简介,更给从事辛词的研究者提供了较详备的资料,这些都是编纂者多年来辛勤搜集审酌,对辛词研究工作的可贵贡献。

凡 例

- 一、南宋刘克庄《后村大全集》中有一篇《辛稼轩集序》，说明辛弃疾集在南宋时就有，但此本今已失传，不知其貌。清代辛启泰辑有《稼轩集抄存》，但所收不全，有误收和失收，而且此本现今也很难见到。现在出版的这本《辛弃疾全集》，集中了古今研究和搜集整理辛弃疾作品的成果，是迄今收集辛弃疾作品最多的一种版本。本书将辛弃疾的作品分为词、诗、文三大部分，并附录了有关研究资料。
- 二、收入本集中的辛词，以元大德广信书院十二卷本为底本，同四卷本、王诏校刊本、四印斋本、宋六十名家词本、花庵词选本等进行对校，依十二卷本顺序排列。又，四卷本中有些词为十二卷本中所没有；清人辛启泰所辑《辛词补遗》中，除少数误收之外，也补充了二十多首；在《永乐大典》、《草堂诗餘》、《清波别志》、《全宋词补辑》等书中，也有几首其他各本未收的辛词。今从以上诸本中共辑录辛词五十六首，另列辛词补遗一卷，为稼轩词的第十三卷。
- 三、收入本集中的辛诗，辑自辛启泰《稼轩集抄存》、邓广铭《辛稼轩诗文抄存》、孔凡礼《辛稼轩诗词补辑》、《诗渊》等书。这次新校编本删去了旧本中误收的两首，依邓广铭先生考证，为黄公度《知稼翁集》中的《赠延福端老二首》及《和泉上人》；新增补了《鹤鸣偶作》、《和郑舜举蔗庵韵》及《佚诗二联》。旧本《寿朱晦翁》前后有两处，这次合并为《寿朱晦翁二首》。
- 四、收入本集中的辛文，辑自《历代名臣奏议》、辛启泰《稼轩集抄存》、邓广铭《辛稼轩诗文抄存》等书。
- 五、本集所收各篇辛弃疾的作品，用不同的版本进行比勘，去其误入与重出，不同之处，在篇后的校勘记中说明。
- 六、新校编本增加有《辛弃疾存疑文录》，收有《南渡录》、《窃愤录》等三篇。关于这三篇文章，在民间流传很广，有各种版本，但都注为辛弃疾撰。《四库全书·史部·杂史类存目》著录有《南渡录二卷窃愤录一卷》，《四库全书总目提要》说“此二书所载，语并相似，旧本或题无名氏，或并为辛弃疾撰。”又说此二书“盖本出

一手所伪托,故所载全非事实”,所载历史和年号与事实有所出入,所以在旧版中没有收录。但由于这几篇文章流传广,有一定影响,对于人们了解“靖康之乱”也是很难得到的资料,所以这次把它们作为存疑附录书中,供读者参考。

目 录

序·····	胡国瑞(1)
凡例·····	(1)

稼 轩 词

稼轩词卷一

哨遍 秋水观。蜗角斗争·····	(1)
又 用前韵。一壑自专·····	(1)
又 池上主人·····	(2)
六州歌头 晨来问疾·····	(3)
兰陵王 赋一丘一壑。一丘壑·····	(3)
又 恨之极·····	(4)
贺新郎 赋水仙。云卧衣裳冷·····	(4)
又 赋海棠。著厌霓裳素·····	(5)
又 赋滕王阁。高阁临江渚·····	(5)
又 赋琵琶。凤尾龙香拨·····	(5)
又 柳暗凌波路·····	(6)
又 把酒长亭说·····	(6)
又 同父见和,再用韵答之。老大那堪说·····	(7)
又 用前韵赠金华杜仲高。细把君诗说·····	(7)
又 三山雨中游西湖,有怀赵丞相经始。翠浪吞平野·····	(8)
又 和前韵。觅句如东野·····	(8)
又 又和。碧海桑成野·····	(9)
又 别茂嘉十二弟。鹧鸪杜鹃实两种,见《离骚补注》。绿树听鹈鴂·····	(9)
又 题赵兼善龙图东山小鲁亭。下马东山路·····	(10)
又 题傅君用山园。曾与东山约·····	(10)
又 用韵题赵晋臣敷文积翠岩,余谓当筑陂于其前。拄杖重来约·····	(11)

- 又 韩仲止判院山中见访，席上用前韵。听我三章约…………… (11)
- 又 甚矣吾衰矣…………… (12)
- 又 再用前韵。鸟倦飞还矣…………… (12)
- 又 题傅岩叟悠然阁。路入门前柳…………… (12)
- 又 用前韵再赋。肘后俄生柳…………… (13)
- 又 濮上看垂钓…………… (13)
- 又 和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵。逸气轩眉宇…………… (14)

稼轩词卷二

- 念奴娇 书东流村壁。野棠花落…………… (15)
- 又 登建康赏心亭，呈史留守致道。我来吊古…………… (15)
- 又 西湖和人韵。晚风吹雨…………… (16)
- 又 和韩南涧载酒见过雪楼观雪。兔园旧赏…………… (16)
- 又 赋雨岩，效朱希真体。近来何处…………… (17)
- 又 双陆，和陈仁和韵。少年横槊…………… (17)
- 又 赋白牡丹，和范先之韵。对花何似…………… (18)
- 又 和信守王道夫席上韵。风狂雨横…………… (18)
- 又 戏赠善作墨梅者。江南尽处…………… (18)
- 又 韵梅。疏疏淡淡…………… (19)
- 又 瓢泉酒酣，和东坡韵。倘来轩冕…………… (19)
- 又 再用韵，和洪莘之通判《丹桂词》。道人元是…………… (20)
- 又 洞庭春晚…………… (20)
- 又 赵晋臣敷文十月望生日，自赋词，属余和韵。看公风骨…………… (20)
- 又 和赵国兴知录韵。为沽美酒…………… (21)
- 又 重九席上。龙山何处…………… (21)
- 又 用韵答傅先之提举。君诗好处…………… (22)
- 又 赋傅岩叟香月堂两梅。未须草草…………… (22)
- 又 是谁调护…………… (22)
- 沁园春 带湖新居将成。三径初成…………… (23)
- 又 送赵景明知县东归，再用前韵。伫立潇湘…………… (23)
- 又 戊申岁，奏邸忽腾报谓余以病挂冠，因赋此。老子平生…………… (24)
- 又 有美人兮…………… (24)
- 又 答余叔良。我试评君…………… (25)
- 又 答杨世长。我醉狂吟…………… (25)

又 灵山齐庵赋,时筑偃湖未成。叠嶂西驰	(25)
又 弄溪赋。有酒忘杯	(26)
又 再到期思卜筑。一水西来	(26)
又 将止酒,戒酒杯使勿近。杯汝来前	(27)
又 杯汝知乎	(27)
又 甲子相高	(27)
又 和吴子似县尉。我见君来	(28)

稼轩词卷三

水调歌头 舟次扬州,和杨济翁,周显先韵。落日塞尘起	(29)
又 落日古城角	(29)
又 我饮不须劝	(29)
又 折尽武昌柳	(30)
又 盟鸥。带湖吾甚爱	(30)
又 汤朝美司谏见和,用韵为谢。白日射金阙	(31)
又 严子文同傅安道和前韵,因再和谢之。寄我五云字	(31)
又 和赵景明知县韵。官事未易了	(32)
又 寿赵漕介庵。千里渥洼种	(32)
又 和王正之右司吴江观雪见寄。造物故豪纵	(32)
又 九日游云洞,和韩南涧尚书韵。今日复何日	(33)
又 再用韵,呈南涧。千古老蟾口	(33)
又 再用韵,答李子永提干。君莫赋《幽愤》	(34)
又 庆韩南涧尚书七十。上古八千岁	(34)
又 席上用黄德和推官韵,寿南涧。上界足官府	(34)
又 和信守郑舜举蔗庵韵。万事到白发	(35)
又 送信守王桂发。酒罢且勿起	(35)
又 送郑厚卿赴衡州。寒食不小住	(36)
又 文字觑天巧	(36)
又 元日投宿博山寺,见者惊叹其老。头白齿牙缺	(37)
又 送杨民瞻。日月如磨蚁	(37)
又 相公倦台鼎	(37)
又 壬子三山被召,陈端仁给事饮饯席上作。长恨复长恨	(38)
又 题张晋英提举玉峰楼。木末翠楼出	(38)
又 说与西湖客	(38)

- 又 万事一杯酒 (39)
- 又 醉吟。四座且勿语 (39)
- 又 题赵晋臣敷文真得归,方是闲二堂。十里深窈窕 (39)
- 又 赋傅岩叟悠然阁。岁岁有黄菊 (40)
- 又 题吴子似县尉瑱山经德堂,堂陆象山取名也。唤起子陆子 (40)
- 又 赋松菊堂。渊明最爱菊 (41)
- 又 我亦卜居者 (41)
- 又 我志在寥阔 (41)
- 又 题永丰杨少游提点一枝堂。万事几时足 (42)
- 又 席上为叶仲洽赋。高马勿捶面 (42)
- 玉蝴蝶 追别杜仲高。古道行人来去 (42)
- 又 杜仲高书来戒酒,用韵。贵贱偶然浑似 (43)

稼轩词卷四

- 满江红 建康史帅致道席上赋。鹏翼垂空 (44)
- 又 中秋寄远。快上西楼 (44)
- 又 中秋。美景良辰 (45)
- 又 点火樱桃 (45)
- 又 暮春。可恨东君 (45)
- 又 家住江南 (46)
- 又 赣州席上呈太守陈季陵侍郎。落日苍茫 (46)
- 又 贺王帅宣子平湖南寇。笳鼓归来 (47)
- 又 汉水东流 (47)
- 又 江行,简杨济翁、周显先。过眼溪山 (47)
- 又 敲碎离愁 (48)
- 又 倦客新丰 (48)
- 又 风卷庭梧 (49)
- 又 题冷泉亭。直节堂堂 (49)
- 又 再用前韵。照影溪梅 (49)
- 又 席间和洪景卢舍人,兼司马汉章大监。天与文章 (50)
- 又 送汤朝美司谏自便归金坛。瘴雨蛮烟 (50)
- 又 送李正之提刑入蜀。蜀道登天 (51)
- 又 送信守郑舜举被召。湖海平生 (51)
- 又 和杨民瞻送佑之弟还侍浮梁。尘土西风 (52)

又 游南岩,和范先之韵。笑拍洪崖	(52)
又 和范先之雪。天上飞琼	(53)
又 病中俞山甫教授访别,病起寄之。曲几团蒲	(53)
又 钱邦衡州厚卿席上再赋。莫折荼蘼	(54)
又 送徐行仲抚干。绝代佳人	(54)
又 紫陌飞尘	(55)
又 宿酒醒时	(55)
又 和卢国华。汉节东南	(55)
又 山居即事。几个轻鸥	(56)
又 和傅岩叟香月韵。半山佳句	(56)
又 寿赵茂嘉郎中。前章记兼济仓事。我对君侯	(56)
又 呈赵晋臣敷文。老子平生	(57)
又 游清风峡,和赵晋臣敷文韵。两峡崭岩	(57)
木兰花慢 席上送张仲固帅兴元。汉 中开汉业	(57)
又 滁州送范倅。老来情味减	(58)
又 题上饶郡圃翠微楼。旧时楼上客	(58)
又 寄题吴克明广文菊隐。路傍人怪问	(59)
又 可怜今夕月	(59)

稼轩词卷五

水龙吟 登建康赏心亭。楚天千里清秋	(60)
又 甲辰岁寿韩南涧尚书。渡江天马南来	(60)
又 玉皇殿阁微凉	(61)
又 断崖千丈孤松	(61)
又 倚栏看碧成朱	(62)
又 补陀大士虚空	(62)
又 瓢泉。稼轩何必长贫	(62)
又 被公惊倒瓢泉	(63)
又 听兮清珮琼瑶些	(63)
又 过南剑双溪楼。举头西北浮云	(64)
又 昔时曾有佳人	(64)
又 别傅先之提举,时先之有召命。只愁风雨重阳	(64)
又 老来曾识渊明	(65)
摸鱼儿 更能消、几番风雨	(65)

- 又 观潮上叶丞相。望飞来、半空鸥鹭…………… (65)
- 山鬼谣 问何年、此山来此…………… (66)
- 西河 送钱仲耕自江西漕移守婺州。西江水…………… (66)
- 永遇乐 紫陌长安…………… (67)
- 又 梅雪。怪底寒梅…………… (67)
- 又 戏赋辛字,送茂嘉十二弟赴调。烈日秋霜…………… (68)
- 又 投老空山…………… (68)
- 又 京口北固亭怀古。千古江山…………… (69)
- 归朝欢 山下千林花太俗…………… (69)
- 又 万里康成西走蜀…………… (69)
- 又 题赵晋臣敷文积翠岩。我笑共工缘底怒…………… (70)
- 又 丁卯岁寄题眉山李参政石林。见说峨峨千古雪…………… (70)
- 一枝花 醉中戏作。千丈擎天手…………… (71)
- 喜迁莺 谢赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿,用韵为谢。暑风凉月…………… (71)
- 瑞鹤仙 寿上饶倅洪莘之,时摄郡事,且将赴漕举。黄金堆到斗…………… (71)
- 又 赋梅。雁霜寒透幕…………… (72)
- 又 南剑双溪楼。片帆何太急…………… (72)
- 声声慢 滁州作,莫枕楼和李清宇韵。征埃成阵…………… (73)
- 又 开元盛日…………… (73)
- 又 送上饶黄倅秩满赴调。东南形胜…………… (73)
- 又 隐括渊明《停云诗》。停云霭霭…………… (74)

稼轩词卷六

- 八声甘州 把江山好处付公来…………… (75)
- 又 故将军饮罢夜归来…………… (75)
- 雨中花慢 旧雨常来…………… (76)
- 又 吴子似见和,再用韵为别。马上三年…………… (76)
- 汉宫春 立春。春已归来…………… (77)
- 又 即事。行李溪头…………… (77)
- 又 会稽蓬莱阁怀古。秦望山头…………… (77)
- 又 会稽秋风亭观雨。亭上秋风…………… (78)
- 又 答李兼善提举和章。心似孤僧…………… (78)
- 又 答吴子似总干和章。达则青云…………… (78)
- 满庭芳 和洪丞相景伯韵。倾国无媒…………… (79)

又 和洪丞相景伯韵,呈景卢内翰。急管哀弦·····	(79)
又 游豫章东湖再用韵。柳外寻春·····	(79)
又 和章泉赵昌父。西崦斜阳·····	(80)
六幺令 用陆氏事,送玉山令陆德隆侍亲东归吴中。酒群花队·····	(80)
又 再用前韵。倒冠一笑·····	(81)
醉翁操 长松,之风·····	(81)
丑奴儿近 博山道中效李易安体。千峰云起·····	(82)
洞仙歌 寿叶丞相。江头父老·····	(82)
又 红梅。冰姿玉骨·····	(83)
又 访泉于期思,得周氏泉,为赋。飞流万壑·····	(83)
又 松关桂岭·····	(83)
又 开南溪初成赋。婆娑欲舞·····	(84)
又 旧交贫贱·····	(84)
又 丁卯八月病中作。贤愚相去·····	(85)
蓦山溪 停云竹径初成。小桥流水·····	(85)
又 饭蔬饮水·····	(85)
最高楼 醉中有索四时歌,为赋。长安道·····	(86)
又 和杨民瞻席上用韵,赋牡丹。西园买·····	(86)
又 相思苦·····	(86)
又 庆洪景卢内翰七十。金闺老·····	(87)
又 闻前冈周氏旌表有期。君听取·····	(87)
又 客有败棋者,代赋梅。花知否·····	(88)
又 用韵答赵晋臣数文。花好处·····	(88)
又 吾拟乞归,犬子以田产未置止我,赋此骂之。吾衰矣·····	(88)
上西平 会稽秋风亭观雪。九衢中·····	(89)
又 送杜叔高。恨如新·····	(89)
稼轩词卷七	
新荷叶 和赵德庄韵。人已归来·····	(90)
又 再和前韵。春色如愁·····	(90)
又 再题傅岩叟悠然阁。种豆南山·····	(91)
又 赵茂嘉赵晋臣和韵,见约初秋访悠然,再用韵。物盛还衰·····	(91)
又 上巳日,吴子似谓古今无此词,索赋。曲水流觞·····	(91)
又 徐恩上巳乃子似生日,因改定。曲水流觞·····	(92)

御街行	无题。栏干四面山无数	(92)
又	山中间盛复之提干行期。山城甲子冥冥雨	(93)
祝英台近	晓春。宝钗分	(93)
又	水纵横	(94)
婆罗门引	别杜叔高，叔高长于《楚词》。落花时节	(94)
又	用韵答郭逢道。绿荫啼鸟	(94)
又	用韵答傅先之，时傅宰龙泉归。龙泉佳处	(95)
又	用韵答赵晋臣敷文。不堪黠鸢	(95)
又	落星万点	(95)
千年调	左手把青霓	(96)
又	蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之。卮酒向人时	(96)
粉蝶儿	和赵晋臣敷文赋落梅。昨日春如十三女儿学绣	(96)
千秋岁	金陵寿史帅致道。时有版筑役。塞垣秋草	(97)
江神子	和人韵。剩云残日弄阴晴	(97)
又	和人韵。梨花着雨晚来晴	(98)
又	和陈仁和韵。玉箫声远忆骖鸾	(98)
又	和陈仁和韵。宝钗飞凤鬓惊鸾	(98)
又	和人韵。梅梅柳柳斗纤秾	(99)
又	博山道中书王氏壁。一川松竹任横斜	(99)
又	闻蝉蛙戏作。簟铺湘竹帐笼纱	(99)
又	送元济之归豫章。乱云扰扰水潺潺	(100)
又	赋梅，寄余叔良。暗香横路雪垂垂	(100)
又	别吴子似，未寄潘德久。看君人物汉西都	(101)
又	侍者请先生赋词自寿。两轮屋角走如梭	(101)
又	和李能伯韵呈赵晋臣。五云高处望西清	(101)
青玉案	元夕。东风夜放花千树	(102)
感皇恩	滁州寿范倅。春事到清明	(102)
又	寿范倅。七十古来稀	(102)
又	庆婢母王恭人七十。七十古来稀	(103)
又	读《庄子》，闻朱晦庵即世。案上数编书	(103)
又	寿铅山陈丞及之。富贵不须论	(104)
行香子	三山作。好雨当春	(104)
又	山居客至。白露园蔬	(104)