

山水·自然·人生

心潮

部落

XinChao
BuLuo

颜景芳 著



济南出版社

责任编辑：朱孔宝
摄影：颜景芳
装帧设计：殷雪彦
封底篆刻：王开英



ISBN 978-7-80710-521-3



9 787807 105213 >

ISBN 978-7-80710-521-3

定价：30 元

顏景芳詩文集

心潮部落

遲浩田



二〇〇七年九月

图书在版编目(CIP)数据

心潮部落: 颜景芳诗文集 / 颜景芳著. — 济南: 济南出版社, 2007.10
ISBN978—7—80710—521—3

I.心… II.颜… III.①诗歌—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第155324号

责任编辑: 朱孔宝

摄影: 颜景芳

装帧设计: 殷雪彦

封底篆刻: 王开英

书 名 心潮部落

主 编 颜景芳

出版发行 济南出版社

社 址 济南市经七路251号 邮编 250001

印 刷 临沂市沂蒙印刷厂

版 次 2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

开 本 980mm × 680mm 1/16

印 张 16 彩插8页

字 数 200千

定 价 30.00元

[济南版图书售出后如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换。]



◎ 颜景芳

字墨雨，阳春斋主，红云山人，费县城北乡人。历任公社管理区文书，县委组织部干事，镇党委书记，县委常委，宣传部长，县纪律检查委员会书记，区委副书记，现任兰山区政协党组书记、政协主席。

自幼爱好文学和书法摄影艺术，作品多次在省、市报刊发表，曾获临沂市“富城杯”散文创作一等奖，现为中华诗词学会会员，山东省作家协会会员，临沂市书法家协会理事，临沂市老年书画研究会副会长。

江動月移石潭虛云
傍卷鳥棲和故道帆
過宿誰家

杜甫絕句石潭虛云
景芳書於瑯琊

德昭
不驕
寬厚
不驕

去留無意 寵辱不驚
景芳書

去留無意 寵辱不驚
(篆書)

顏景芳 書

虎踞龙盘今胜昔
天翻地覆慨而慷

馬踞龍盤今勝昔
天翻地覆慨而慷

天翻地覆慨而慷

沂蒙山人 景芳书



毛泽东同志诗句 虎踞龙盘今胜昔 天翻地覆慨而慷

景芳

颜景芳 书



观 张 家 界

疾步登天至瑶台，千仞万峰扑面来。
刺空山柱突兀起，峭崖绝壁一斧开。
奇石争雄顺势长，无底深峡罩雾霏。
翠染凝岚多般秀，溪曲悠远折梦徊。
人间难得瑶池近，峰巅邀仙可畅怀。
鬼斧神工奇异地，唯有胜境盼君来。

诗 / 摄影，颜景芳



周庄印象

黛瓦檐飞一巷幽，
戏波芙蓉碎月羞。
水乡古韵石中印，
烟泊拱桥荡轻舟。

诗 / 摄影：顾景芳

是呼吸，也是证据

◎ 王兆山

几年前，我曾看过某位诗人写的一篇文章，标题就叫“我信天使在屋顶上飞”。在这篇谈及世纪之交汉语诗歌和诗人的文章里，诗人不无深情地说：“我信天使在屋顶上飞。”在这样的一个短句中，诗人首先作为一个个人毫无保留地承认了诗歌的存在。诗歌的力量，诗歌像天使一样，在人间所行使的是让人的灵魂得以飞翔和安宁的职责。接下去，诗人所要表达的是：诗神的永恒和不朽。

是的，诗歌怎么会消失呢？诗歌怎么会离开我们，放弃它对人的温暖和抚慰呢？在人间烟火尚未熄灭的地方，在人的灵魂尚未离开的这个国度 and 世界，在那些草叶摇曳、种子落地的林间小路上。和这位诗人一样，我也始终坚信，有呼吸的地方，就会有诗歌。诗歌自人类有了声音以来，一直就是我们的呼吸。正是诗歌这种有效而卓绝的呼吸方式，让生命存在于大地之上而更存有意义，让我们行走在地面上而有了离开地面的理想。因此，在更多的时候，我更愿意把诗歌或者一些类似诗歌的念头，看成是我们活着的表征，看成是一个人到底有没有坠到地面以下的证据。

看完我的老乡颜景芳的这本诗文集，我也同样相信这是颜景芳作为诗人的呼吸和证据。作为一个诗人，颜景芳所要做的工作，同样是要我们看见他内心的天使而爱上那副天使的翅膀，同样是要让人们在那天使的羽翼下被那巨大影子掠走，享受一会儿与背后那个更大的神同时也是更渺小的自我的对话。虽然天使有时只可能是一只风筝，但也要“直上戏清风\得意做苍穹”（《风筝叹》），虽然这个天使总会“牵线一挣断\跌落尘埃中”（《风筝叹》），但作为一个诗人，他也要“情涌枝摇白浪翻\挺拔挽雾揽秋寒”，“天生铁骨悬梁劲\我欲高歌做远帆”（《白杨树》）。

那么，颜景芳是怎样在他的诗歌中进行着一个诗人的呼吸而让诗歌得以呈现？他的诗歌又向我们提供了一种什么样的佐证？他是以一个客人的身份，在向他所经过的、他所接受的时空赐予，行使着心灵的感恩；还是以一个人的身份，在完成诗歌对世界的统治、修复和改善。无疑，颜景芳更倾心于前者。他更愿意把诗歌这个天使的羽翅一分为二，从容但又是迫切

地选择那让他感到呼吸更加畅顺的一翼。这一翼所透露出的谦卑、恭让以及对感情、心灵以及人类普遍审美原则和天地上的事物的臣服，让他清晰而激壮，伤感而自足。可以说，颜景芳已在他的诗歌里把所有的得到都视为了财富，同时也把所有的得到视为了应得。如果有区分，他在诗歌中所要区分的，不仅是真假、善恶、美丑，还有对这个世界的敬畏和感恩之情。

所以，在颜景芳看来，生命简单得也无非就是一些“日子”，而日子也无非就是“钟表指针悠然的步伐、是太阳每天清新的脸颊、是每天翻动的挂历、是地球自转公转的穿插、日子每天都是新的、新的一天都是日子的一天”（《日子》）；而当他有一次“站在新年门槛、踏着恁意风尘、蓦然回首、世间又一个轮转、正悄然默默地、向我们送来叮咛”的时候，也只会感到“回眸身影的印痕、有群山作证、回首激情岁月、有大海和声、历史时空踏深了、脚步轻重”（《回眸》）。我想，这不是一个诗人对生命的误解和简单化处理，更不会是一个诗人的无奈和屈服，这应该是巨大声响的另一种表白。这种表白，常因为诗人的内心深含着感恩而显得异常安静，但这种安静一旦经过诗人的心灵，便足以与一棵大树倒塌的声音抗衡。声音在此地的退场，让诗人颜景芳的安静具有了无限的力量。

诗歌是我们的呼吸。那么，一个人就会有一个人呼吸的方式。颜景芳在他的诗歌中所采取的方式，就这样舒缓而遵从着人类的命运，并且让个人的力量完全消失在了无穷的时空之中。自然万物大道之间。这应该是一个人对主体与客体的双重承认，是一个诗人在经验的王座上对于先验的确认，从而也确立了一个诗人在表达和阐述中的智慧。当颜景芳写下“黝黑的夜空、无边的天际、不时有闷雷从远方掠起、闪电甩着长长的身躯、选印着城市的轮廓、闷热的空间、把一切都、浇铸得激情四溢、一阵清风、把雨滴从天上撒下、不慌不忙、悄无声息、撒播在大地上、很快，大地上、汇积着小水洼、闪电一眨眼、雨滴在水洼中荡起层层涟漪、树叶在雨的拂拭下、把一张张湿漉漉的脸、擦洗得娇嫩无比、然后又沙沙地唱着欢快的小曲”（《雨夜下》）这样的诗句的时候，我们只能承认，一个诗人已经活过了，不仅是像人一样，而且还像山脉与树木一样活过了。在颜景芳表明他的诗人之语的这些诗歌证据里，我们同样也看到了这些证据的多样性，并且同时也看到了诗人的呼吸，到底试图要向我们证明什么。

“半山胭脂半峰云、一犁汗水万壑新、游客痴喜人欲醉、农家耕作忘洗尘”（《春观桃林农田小记》），“笠遮骄阳扇摇频、下哨煎饼晒晒身、半年辛劳一车栽、心怙病妻盼归人”（《卖瓜翁》），“进村入户访贫寒、家室如洗惊

愕然、病儿卧床十一载、父母劳耕泪涟涟、门破草蓬连村外、窗朽不挡秋
雨绵、迟送救金暖如炭、归途泪豪愧无颜”(《访贫》)。这样的诗句,似乎已
无需过多的阐释。在诗人轻而易举地回答了生命对自我的发问之后,颜景芳
似乎总是不甘心让人民的命运也同祥与个人具有着那么巨大的雷同。在感
恩与平和之中,他同样试图要替代人民去努力恢复人的群体尊严,并把劳动
和生死在统一中截然分成两个不可共谋的对手。这是诗人的良知和诗歌的
道德。但一个诗人的幅度总是有限的,诗歌的呼吸仅属于灵魂,天使的影子
也更可能的是那些渴望天使的人才偶尔看见。诗人总是要沿着“家乡的小
路”慢慢走向,“风雨中、小路通向关爱、雪夜里、小路通向亲人的安抚”
(《家乡的小路》)。颜景芳也不例外。在他走向的小路的两旁,依然渴望的
是“薄云飘渺万户炊、轻鞭细缰牛自回、流金秋梦一车载、豆下蟋蟀翅厚
肥、富足伴着自豪涌、晚风催动金穗垂、拽片月光披纱舞、嫦娥欣喜定相
随”的“傍晚秋色”,而“莫论枯叶卷曲黄,曾经油翠耀春光。莫论老牛步
倚墙,曾经威健活力扬。莫论老耆步踉跄,曾经激流为栋梁”(《莫论》)的感
慨,则让一个诗人内心的天使,终于在天空消失的地方瞬间消失,在大地结
束的地方,慢慢降落。但正如这本诗文集一样,在那些消失和降落汇集的地
方,也许正是人的一切开始的地方,在天使飞翔的地方,我相信,诗人颜景芳
以及他的诗歌也会闪耀出爱与善的光芒。

我的老家沂蒙山是一个山重情水重义的地方。好山好水养育了一代代
的文人志士。书圣王羲之,智圣诸葛亮,尊圣刘洪——可以说沂蒙文化
就像沂河水一样源远流长。新世纪以来,更有一大批诗人冲出临沂,走向
山东走向全国。颜景芳就是其中的一位。这些年,因为工作关系我回老家
临沂的机会越来越少,偶尔和文友、乡亲通个电话,听着熟悉的乡音我都
要激动半天。感谢老乡颜景芳的诗文让我重游了一遍家乡的山水,也祝愿
他在沂蒙这方热土上耕耘不断,果实丰硕。是为序。

作者简介:

王兆山,著名作家,山东省作家协会副主席、党组成员。

目 录

【序】

是呼吸，也是证据

【放歌河山】

- 2/ 蒙山鹰窝峰
- 2/ 春登蒙山
- 3/ 费县上冶水库
- 3/ 蒙山吟
- 4/ 夏日蒙山
- 5/ 蒙山老寿星
- 5/ 蒙山瀑布
- 6/ 蒙山云海
- 6/ 蒙山观景抒情
- 7/ 瞻《沂蒙山小调》诞生地有感
- 7/ 山中春色

- 8/ 山区秋色
- 8/ 参观平邑县自然博物馆
- 9/ 沂蒙奇石
- 9/ 沂河春晓
- 10/ 临沂人民广场
- 10/ 广场晨曲
- 11/ 颂沂河
- 11/ 观蒙山指动石
- 11/ 威海沿海大道暮观退潮
- 12/ 红叶谷
- 12/ 华东烈士陵园
- 13/ 临沂大学城奠基
- 13/ 批发市场
- 14/ 双岭路
- 14/ 雨后过费县大青山所思
- 15/ 莒南马髻山
- 15/ 银雀山竹筒墓
- 16/ 观银雀山竹筒墓
- 16/ 重登圣良山
- 17/ 沂水彩虹谷
- 17/ 观沂水县溶洞
- 18/ 游沂水县灵泉山
- 18/ 小埠茶橡胶坝
- 19/ 观村姑游彩虹谷
- 20/ 登孟良崮
- 22/ 莒南县卧佛

- 22/ 王羲之故居
23/ 费县许家崖水库
23/ 许家崖仙人洞
24/ 许家崖景区游后感
25/ 乐山大佛
25/ 汤头温泉池
26/ 武夷山
26/ 武夷山仙人桥
27/ 武夷山飘流
27/ 武夷山水帘洞
28/ 越黄龙雪山
28/ 雪后登茶山
29/ 长白山天池
29/ 赴花果山路途所观
30/ 登花果山
30/ 鸣沙山游记
31/ 瞻中山陵
31/ 于南京雨花台烈士群雕像前
32/ 瞻诸葛亮祠
32/ 瞻岳王坟感言
33/ 瞻息烽集中营
33/ 镜泊湖
34/ 镜泊湖飞人
34/ 西湖
35/ 初春玄武湖
35/ 聊城东昌湖

- 36/ 观海
36/ 沂蒙湖
37/ 观汶上相国寺
38/ 观梨乡偶得
38/ 观胶东
39/ 灵隐寺
39/ 赞滨河大道
40/ 周庄印象
40/ 观红叶谷
41/ 登沂山
41/ 观张家界
42/ 九寨沟
42/ 黄果树瀑布
43/ 东北秋行
43/ 考察黑龙江饶河县有感
44/ 赴安徽省蒙城县途中所思
44/ 卜算子·松辽平原行
45/ 考察东北返回途中
45/ 冬日乌苏里江畔
46/ 夏日北戴河
46/ 太阳岛
47/ 大连美
47/ 游大连老虎滩
48/ 参加厦门第七届投资贸易洽谈会有感
48/ 乘飞机赴厦门参加经洽会有感

