

历代名家精选集

谢灵运 鲍照集

丁福林 编选

谢靈運鮑照

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代名家精选集

谢灵运 鲍照

曹操　曹丕　曹植集 ⊙ 张可礼　宿美丽　编选

陶渊明集 ⊙ 陈庆元　编选

谢灵运　鲍照集 ⊙ 丁福林　编选

高适　岑参集 ⊙ 顾　农　童李君　编选

李璟　李煜集 ⊙ 蒋　方　编选

吴文英　王沂孙集 ⊙ 邓红梅　编选

元好问　萨都剌集 ⊙ 龙德寿　编选

袁宏道集 ⊙ 赵伯陶　编选

方苞　姚鼐集 ⊙ 许　结　潘务正　编选

袁枚　赵翼集 ⊙ 王英志　编选

上架建议：古代文学

ISBN 978-7-80729-248-7

9 787807 292487 >

定价：17.00 元

凤凰出版传媒网：www.ppm.cn

历代名家精选集

谢灵运 鲍照集

丁福林 编选

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢灵运鲍照集/丁福林编选．—南京：凤凰出版社，2009.1

（历代名家精选集）

ISBN 978-7-80729-248-7

Ⅰ.①谢…②鲍… Ⅱ.丁… Ⅲ.文学—作品集—中国—南朝时代 Ⅳ.I222.739.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202842 号

书　　名	谢灵运鲍照集
编 选 者	丁福林
责任编辑	陈晓清
出版发行	凤凰出版传媒集团
	凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
	南京市中央路 165 号　邮编 210009
	发行部电话 025—83223462
集团网址	凤凰出版传媒网　http://www.ppm.cn
照　　排	南京凯建图文制作有限公司
印　　刷	徐州新华印刷厂
	徐州市青年路公园巷 2 号　邮编 221003
开　　本	890×1240 毫米　1/32
印　　张	8.5
字　　数	191 千字
版　　次	2009 年 1 月第 1 版　2009 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-248-7
定　　价	17.00 元

（凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换，电话：0516—82328881）

前 言

谢灵运和鲍照是我国南朝刘宋时期最为杰出的作家，谢灵运是我国山水诗的开创者，而鲍照则是元嘉铺陈诗风向永明体诗风过渡的关键人物，在我国文学史上都有着相当重要的地位。

谢灵运（385—433），原籍陈郡阳夏（今河南太康），晋孝武帝太元十三年生于会稽始宁（今浙江上虞）。谢氏家族在六朝时支脉繁衍，人才辈出，与琅邪王氏家族齐名，为当时数一数二的世家大族。因为从小被寄养在钱塘著名的道士杜昺家中，所以谢灵运小名客儿，人称“谢客”。十八岁时，谢灵运即承袭了祖父谢玄康乐公的爵位，从此，他以公爵的身份主持着谢玄这一支的门户，因而也养成了他骄奢任纵的张扬个性。《宋书·谢灵运传》说他：

> 性奢豪，朝服鲜丽，衣裳器物，多改旧制，世共宗之，咸称谢康乐也。

不久，谢灵运以国公例授员外散骑侍郎。当时的散骑侍郎和黄门侍郎乃是朝廷的近臣，有“黄散之职，须人门兼美”（《陈书·蔡凝传》）的说法，官品虽不高，但却是清选，只有一流的世家大族才能担任此职。可是他却没有接受，这应该与当时大军阀桓玄叛乱，攻陷京都建康（今江苏南京），政局不稳有关。元兴三年（404），桓玄被新起的北府兵将领刘裕讨

平。次年，即晋安帝义熙元年(405)，二十一岁的谢灵运担任了琅邪王司马德文的大司马行参军，正式走上了仕途。

永初元年(420)，刘裕废晋恭帝自立，改国号为宋。谢灵运由于其地位与声望，被任为散骑常侍，转太子左卫率。刘裕称帝以后，采取了一些抑制世族大地主利益的政治措施，谢氏家族的政治和经济利益不可避免地受到一定影响。加上因为得不到重用，原先的公爵也依例被降为侯爵，因此谢灵运对刘宋政权大为不满。《宋书·谢灵运传》说：

> 灵运为性褊激，多怨礼度，朝廷唯以文义处之，不以应实相许。自谓才能宜参权要，既不见知，常怀愤愤。

刘裕死后，朝中执政大臣徐羡之、傅亮等以“构扇异同，非毁执政”的理由将谢灵运贬出京都，到远离建康的偏僻之地永嘉(今浙江温州)任太守。到永嘉以后，他遍游了当地的名山胜水，欲借山水之灵气，拂去胸中的忧怨。对民间听讼，不复关心。次年，即宋少帝景平元年(423)秋天，谢灵运更称疾去职，回到会稽始宁的故宅，凿山浚湖，大兴土木。与名士王弘之、孔淳之等纵放为娱，在优美的山水中过起了隐士的生活。

元嘉三年(426)，宋文帝刘义隆杀权臣徐羡之、傅亮等，下令征谢灵运为秘书监，他怀着实现远大抱负的愿望离开始宁，回到了阔别数年的京都。“自以名辈，才能应参时政，初被召，便以此自许”，跃跃欲试，期望干一番事业，但事实却令他大为失望。“既至，文帝唯以文义见接，每侍上宴，谈赏而已”。在京都，文帝先是让他整理秘阁图书，补足遗阙。接着，又让他撰写晋史。志向甚高的他自然不愿以此为务，由

于对朝廷不满，他采取了消极的反抗，“多称疾不朝直，穿池植援，种竹树堇，驱课公役，无复期度。出郭游行，或一日百六七十里，经旬不归，既无表闻，又不请急”。这种公然蔑视朝廷的举动，使文帝不得不暗示他主动辞职。回到始宁以后，他仍一如既往，夜以继日地游山玩水。经常领着僮仆门生几百人到处探奇访胜，“凿山浚湖，功役无已。寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂千里，莫不备尽”(《宋书·谢灵运传》)，以排遣政治上的不满情绪。有一次，他带领数百名奴仆从始宁的南山伐木开道，一直到达临海，临海太守王琇还以为是山贼前来抢劫而大为惊恐。

元嘉八年(431)，文帝任命他为临川(今江西抚州)内史，他仍将政事丢在脑后，只是尽情地游山玩水。由此而遭到言官的弹劾，执政的宰相彭城王刘义康对他早已非常不满，于是就派从事郑望生去逮捕他。谢灵运铤而走险，发兵自卫，并作诗说：“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。本自江海人，忠义感君子。”结果可想而知，谢灵运很快兵败被捕，槛送京都，被流放广州。到广州后，他被刘义康罗织罪状，又一次以谋反罪被捕。元嘉十年(433)，谢灵运被杀于广州，时年四十九岁。

谢灵运多才多艺，学识渊博。除了在文学创作上取得了巨大的成就以外，还擅长书法。《宋书·谢灵运传》说：“灵运诗书皆兼独绝，每文竟，手自写之，文帝称为二宝。”又擅长绘画，张彦远《历代名画记》记载说，唐会昌五年(845)，武宗灭毁佛寺后，浙西甘露寺天王堂外壁尚存有谢灵运所画的菩萨六壁。此外，他还精通梵文和佛教经典，有《金刚般若经注》、《大般涅槃经》等多种著作。

谢灵运文学创作成就最高的是诗歌，他在山水诗创作上取得的巨大成功，确立了山水诗的地位，使他成为我国山水

诗的开创者。谢灵运的山水诗绝大部分创作于他在永初三年(422)出任永嘉太守以后。政治上的挫折,使一向自负的谢灵运趋于消极,从而沉浸于永嘉一带的奇山异水之中,纵情遨游,力图以此寻求精神上的寄托,慰藉政治上失意后惆怅痛苦的心灵。唐代大诗人白居易《读谢灵运诗》写道:

吾闻达士道,穷通顺冥数。
通乃朝廷来,穷即江湖去。
谢公才廓落,与世不相遇。
壮士郁不用,须有所泄处。
泄为山水诗,逸韵谐奇趣。
大必笼天海,细不遗草树。
岂惟玩景物,亦欲摅心素。
往往即事中,未能忘兴谕。
因知康乐作,不独在章句。

不仅对谢灵运的山水诗表示激赏,而且也道出了灵运纵情山水的奥秘。时代、环境等外在因素,加上他本身的气质和横溢才华,终于使他成为我国诗坛上扭转玄言诗风,全力创作山水诗并取得巨大成就的杰出诗人。

谢灵运的山水诗作,往往借山水的灵秀之气,表现老庄的哲理,通过对山水景物的再现,求得大自然与精神的合一。因而他的山水诗很大程度上是以写景来体玄悟道,在诗作的结构上也大多形成了"叙事—写景—说理"这样三段式的程式,段落分明,章法谨严。山水老庄,打成一片。而在写作手法上,则表现出富艳精工的风格特色,不厌其烦地从各个角度去刻画山水形貌,向人们展现出一幅幅丰富多彩的画面。

另一方面，谢灵运也有一些如“清水出芙蓉”一样自然可爱的诗句，因此一些学者又往往以清新自然来评价他的山水诗。其实，他的清新自然仅表现在一些诗句上，而且这种清新自然的秀句在谢诗中也并不多见，更多的则是经过精工雕绘的色彩绚丽的凝练之句。所以，叶梦得《石林诗话》说：“‘初日芙蓉’，非人力所能为，而精彩华妙之意，自然见于造化之妙，灵运诸诗，可以当此者亦无几。”因此，就整体而言，谢灵运山水诗的风格还是富艳精工。具体地说，谢灵运的山水诗在艺术上大致有以下几个特点：其一是长于铺叙。主要以铺陈夸张手法刻画山水形貌，将他所见到的大自然的美景客观地甚至超现实地表现出来。或描绘雄奇的险峰危崖，或摹写云日交辉、芰荷叠映的碧湖澄江，或写云雾迷漫、泽兰被径的江东春色，或写朔风积雪、万物蛰伏的南国寒冬，四时之变化，万物之情状，尽现笔底。钟嵘《诗品》说他的诗“外无遗物”，又说他“尚巧似”，都指出了这一方面的特点。其二是词句的锤炼。谢灵运的山水诗警句迭出，“名章迥句，处处间起”（《诗品》），这主要得力于他对词句的锤炼功夫，尤其是动词和形容词的精心选择对表现诗的意境起到良好的效果。精妙凝练的词句，在他的诗中可以说是俯拾皆是。刘克庄《江西诗派小序》说：“康乐一字百炼乃出。”陆时雍《诗镜总论》说：“康乐神工巧铸。”可谓知言。其三是写景角度的多变与声色的讲求。自建安诗人开始，诗人们在写景时大都表现出写景角度的变化，以及声色协调的特点。但是，在这方面花大力气刻意追求，并在诗中大量使用和取得显著效果的，还得首推谢灵运。他的写景诗作，大多将远景近景的交替，声音色彩的配合，动景静景的迭换，完全融合在一诗之中，组成一幅幅色彩鲜明而又充满生命力的图画，收到了很好的效果。陆时

雍《诗镜总论》说："诗至于宋，古之将终而律之始也。体制一变，便觉声色俱开。谢灵运鬼斧默运，其梓庆之摅乎。"这样的手法，对后代诗歌发展的影响是巨大的。

山水诗而外，谢灵运诗颇为后人所重视的还有亲友赠答诗和《拟魏太子邺中集八首》。谢灵运虽然为人狂傲，但却很重视友情。因此，在他的亲友赠答诗中，往往表露出诚挚的情感，何焯说谢灵运"独冠元嘉，不当以其模山范水"（于光华《重订文选集评》引），对他这一类诗作的评价是相当高的。《拟魏太子邺中集八首》为一组拟古诗，分拟八人，即建安七子去孔融而加上曹丕、曹植兄弟。依次题为《魏太子》、《王粲》、《陈琳》、《徐幹》、《刘桢》、《应玚》、《阮瑀》、《平原侯植》，以各人的口气，分别表现他们的思想情感。虽是拟古，但却并非单纯的模拟之作，而是借拟古以咏怀，抒发才大而不为世用的感慨之作。钟嵘《诗品》将此组诗与曹植的《赠白马王彪》、阮籍的《咏怀诗》、左思的《咏史诗》等并列，誉之为"五言之警策"，"所以为篇章之珠泽，文采之邓林"，可见对此组诗的重视。

谢灵运的辞赋和散文的成就虽然远逊于他的诗歌，很少为后人所提及，但却仍然表现出显著的个人特色。其中《山居赋》描绘始宁墅及其周围优美的自然环境、丰富的物产和自由闲适的山居生活，以及身处其间的乐趣。规模宏大，内容丰富，乃其力作。此外则多为自身遭遇而抒发感慨的抒情咏怀之作，抒写失意后的伤感，流露出壮志未酬的忧愤，具有较强的抒情色彩。

鲍照（416—466），字明远，祖籍上党（治所在今山西长治），后迁至东海（治所在今山东郯城）。西晋永嘉大乱，其先

世又自东海南渡，流寓至江南之京口（今江苏镇江），鲍照则又居于当时的京都建康（今江苏南京）。鲍照生活的时代，稍后于同时代的陶渊明（365—427），与和他同时代的著名诗人颜延之（384—456）、谢灵运（385—433）并称为“元嘉三杰”。他出身寒微，自称“北州衰沦，身地孤贱”（《拜侍郎上疏》）、“孤门贱生，操无炯迹”（《解褐谢侍郎表》）、“负锸下农，执羁末皂”（《谢秣陵表》），可见他的家境相当贫困。

鲍照青年时期即有着报国立功的雄心壮志，迫切希望干一番事业。宋文帝元嘉十二年（435），二十岁的鲍照即踏上了西游求仕的道路，去拜谒当时担任荆州刺史的临川王刘义庆，因为献诗言志而受到刘义庆的赏识，被任命为临川王国侍郎。在刘义庆幕府期间，可以说是鲍照人生中一个比较美好的时期，他创作了较多的诗文，并参与了《世说新语》的编写。元嘉二十一年（444）刘义庆死后，鲍照又进入了宋文帝次子始兴王刘濬幕府，任始兴王国侍郎。但不久即离开始兴王幕府，回到了建康家中。他离开始兴王幕府的个中原因，应当是当时担任南徐兖二州刺史的刘濬多有不法行为，故及时抽身离去，以避免受到刘濬的牵连，乃是上上之策。从这一点看，他的政治观察力还是颇为敏锐的。

宋文帝元嘉末，发生了一件令人震惊的也影响到整个刘宋王朝后期政局的大事，这就是元嘉三十年（453）二月文帝太子刘劭率兵杀父自立的事件。参与这起杀父事件的另一主要人物，正是文帝次子始兴王刘濬。当时鲍照正在义兴（今江苏宜兴），依附义兴太守王僧达。王僧达，琅邪临沂人，宋初开国功臣太保王弘之少子，门第既高，人才又优，为当时之著名人物。鲍照与王僧达的交往，还得追溯到元嘉年间他在临川王刘义庆幕府时。其时鲍照为义庆临川王国侍郎，而

僧达则为义庆女婿，故二人有相往还之机缘而以文义相交往。在鲍照现存的与人相唱和的诗作中，以与王僧达相唱和的为最多。由于劝说王僧达起兵响应宋文帝第三子武陵王刘骏平定刘劭和刘濬的叛乱，并追随王僧达投奔刘骏而得到刘骏的信任，因此在元嘉三十年(453)刘骏攻破京都并称帝后，鲍照即被任命为江南富庶之地的海虞(今江苏常熟)县令。不久又迁任太学博士，兼中书舍人。中书舍人是君主"耳目所寄"(《宋书·恩幸传》)的亲近之臣，品位虽然不高，但由于"出内王命"的特殊身份，权力却相当大。如当时与鲍照同为中书舍人的戴明宝、戴法兴、巢尚之等人。据《宋书·恩幸传》云："凡选授迁转诛赏大处分，上皆与法兴、尚之参怀，内外诸杂事，多委明宝。上性严暴，睚眦之间，动至罪戮，尚之每临事解释，多得全免，殿省甚赖之。而法兴、明宝大通人事，多纳货贿，凡所荐达，言无不行，天下辐凑，门外成市，家产并累千金。"可见这种职务地位之重要，鲍照这时也达到了他政治生涯的顶峰。但好景不常，刚直的性格使鲍照很快遭到同僚的诋毁，再加上受到王僧达的牵连而被贬为秣陵(今南京江宁)县令，转永安(今湖北松滋)县令。接着更受到禁止的处分。孝武帝大明五年(461)，鲍照解禁后被任命为孝武帝第七子临海王刘子顼的军府参军，掌书记之任。大明六年，子顼被任为荆州刺史，鲍照也跟随子顼由吴兴(今浙江湖州)到达荆州的江陵。宋明帝泰始元年(465)，即孝武帝病死的次年，孝武帝之弟刘彧杀孝武帝之子前废帝刘子业而自立为帝，孝武帝第三子晋安王刘子勋在江州起兵反抗，刘子顼的长史孔道存等挟子顼响应子勋。泰始二年(466)，子勋及子顼兵败，鲍照为乱兵所杀。

鲍照的诗歌创作继承了汉魏诗歌的现实主义传统，广泛

地反映了社会现实。其中一些诗篇反映了战争给百姓带来的痛苦和灾难，以及南朝统治者对士兵的压迫和奴役，表现出对当时不合理的兵役制度的反感，抒发了他强烈的报国立功的爱国主义思想。另一些诗篇则多方面地表现了当时的社会生活，对统治阶级的骄奢淫逸和官场逐物竞利的丑态作了尖锐的讽刺和揭露，对劳动人民的悲惨遭遇寄予了无限的同情，对黑暗的士族门阀制度进行了猛烈的抨击。而在有关妇女题材的诗作中，则描绘了当时饱受生活折磨和精神奴役的妇女复杂的思想感情，表现出她们对自由幸福的爱情生活的无限向往和追求。以上这些即组成了鲍照诗歌创作中最光辉的部分。

鲍照的诗歌创作，与大诗人陶渊明不同，陶渊明不写乐府诗，而致力于五言古诗的创作。鲍照则除五言古诗而外，还大量创作乐府诗。他的乐府诗借乐府旧题以寄托新意，或创造性地自创新题。他在创作了大量五言乐府的同时，还创作了二十多首七言和杂言乐府，对七言诗的发展和成熟起到了重要的作用。前人赞其“乐府诸章，更超忽变化，生面独开”（张荫嘉《古诗赏析》），又说“明远乐府，如五丁凿山，开人世所未有”（沈德潜《古诗源》），正说明了他乐府诗作的创造性。

鲍照的诗歌，大部分气势激昂，热情奔放，音节顿挫昂扬，具有很强的感染力，和当时“典正可采，酷不入情”、“缉事比类，非对不发”（《南齐书·文学传论》）的形式主义倾向大相径庭。我国明清之际的思想家和诗歌评论家王夫之因而称其诗“吟咏往来，觉蓬勃如春烟，弥漫如秋水，溢目盈心”（王夫之《古诗评选》），大诗人杜甫也冠其诗风以“俊逸”（杜甫《春日忆李白》）二字。可见后人对他的推崇及其对诗歌创

作所产生的重大影响。在我国诗歌发展史上，他确实可以称得上是“上挽曹刘之逸步，下开李杜之先鞭”（胡应麟《诗薮》）的重要诗人。

鲍照文学创作上的成就是多方面的，诗歌而外，他的骈文和赋也都写得相当出色。其中有抨击不合理的门阀制度，斥责“吮痈舐痔”、“贩交买名”的无耻小人的《瓜步山楬文》；有反映内忧外患给人民带来深重灾难的《芜城赋》；有“其辞奇丽，超绝笔墨蹊径”（王应麟《困学纪闻》）的描绘旅途所见祖国山河雄奇壮丽景色，以及抒写自身复杂心情的《登大雷岸与妹书》；也有奇突古兀、刻画奇伟壮美山川的《石帆铭》等。这些都取得了较大的成功，曾得到“如万仞峭崖，独绝人踪”（钱振伦《江鲍二家文钞序》）的高评，是鲍照文学创作上的重要组成部分。

这次编选，谢灵运诗文以顾绍柏先生的《谢灵运集校注》（中州古籍出版社 1987 年版）为底本，鲍照诗文以钱仲联先生的《鲍参军集注》（上海古籍出版社 1980 年版）为底本，个别地方，则参考其他版本，择善而从。



目 录

前 言 …… (1)

谢灵运诗选

悲哉行 …… (1)
折杨柳行(二首选一) …… (3)
邻里相送至方山 …… (5)
过始宁墅 …… (7)
富春渚 …… (10)
七里濑 …… (13)
晚出西射堂 …… (15)
游岭门山 …… (18)
登永嘉绿嶂山 …… (20)
登池上楼 …… (23)
游南亭 …… (26)
白石岩下径行田 …… (29)
行田登海口盘屿山 …… (32)
过白岸亭 …… (34)
登上戍石鼓山 …… (37)
种桑 …… (39)
东阳溪中赠答二首 …… (41)
游赤石进帆海 …… (44)
登江中孤屿 …… (47)

斋中读书 …… (49)
石室山 …… (52)
初去郡 …… (54)
田南树园激流植援 …… (58)
石壁精舍还湖中作 …… (61)
南楼中望所迟客 …… (63)
石门新营所住四面高山回溪石濑茂林修竹 …… (65)
发归濑三瀑布望两溪 …… (68)
庐陵王墓下作 …… (71)
登石门最高顶 …… (74)
石门岩上宿 …… (77)
于南山往北山经湖中瞻眺 …… (79)
从斤竹涧越岭溪行 …… (82)
登临海峤初发彊中作与从弟惠连可见羊何共和之…… (84)
初发石首城 …… (88)
入彭蠡湖口 …… (91)
入华子冈是麻源第三谷 …… (93)
临川被收 …… (96)
岁暮 …… (98)
拟魏太子邺中集(八首选三) …… (100)

谢灵运文选

劝伐河北表 …… (110)
自理表 …… (117)
岭表赋 …… (120)
感时赋并序 …… (122)

鲍照诗选

代东门行 …… (124)
代放歌行 …… (126)
代陈思王京洛篇 …… (128)
代白头吟 …… (131)
代东武吟 …… (133)
代出自蓟北门行 …… (137)
代陆平原君子有所思行 …… (139)
代苦热行 …… (142)
代结客少年场行 …… (145)
代贫贱苦愁行 …… (147)
代白纻舞歌辞(四首选二) …… (149)
代鸣雁行 …… (153)
拟行路难(十八首选十一) …… (154)
梅花落 …… (175)
代淮南王 …… (177)
代北风凉行 …… (179)
代春日行 …… (180)
登庐山(二首选一) …… (182)
从登香炉峰 …… (184)
登黄鹤矶 …… (187)
日落望江赠荀丞 …… (189)
吴兴黄浦亭庾中郎别 …… (191)
送别王宣城 …… (193)
赠傅都曹别 …… (195)
上浔阳还都道中 …… (197)
行京口至竹里 …… (199)