

XIAO KAI CANG HAI YU CHENG CHEN

唐诗中的仙神鬼怪

# 笑看 沧海 欲成尘

这是唐诗宝库中一座神秘诡异的暗室。

役使造化，驱遣幽明，

唐代的先人们给我们留下了

诗句中的密码，

它经历了千年的时光，

依然沉默在《全唐诗》的


暗黄书页中。

让我们乘起烛光，

照亮其中的斑斓瑰丽，

幽冷飘忽……

江湖夜雨  
／ 著

天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

# 目 录

序 谁是任公子，云中骑碧驴 .....	1
卷一 秦妃卷帘北窗晓——女仙卷 .....	4
上元夫人 .....	5
嵩山仙女 .....	13
后土夫人 .....	14
织女 .....	19
青童仙女 .....	23
天台二仙女 .....	27
金车美人 .....	32
许飞琼 .....	35
萼绿华 .....	37
杜兰香 .....	39
樊云英 .....	42
西王母 .....	49
卷二 闲来高卧九重云——地仙卷 .....	51
吕洞宾 .....	53
汉钟离 .....	59
韩湘子 .....	61
蓝采和 .....	63
张果老 .....	64
许宣平 .....	67
芙蓉古丈夫与毛女 .....	70
卷三 北邙空恨清秋月——怨鬼卷 .....	75
佳期不可再，风雨杳如年——情鬼篇 .....	76
安邑坊女 .....	76
湘中女子 .....	78
王氏妇 .....	80
王丽真 .....	83
唐暉妻张氏 .....	85

孔氏 .....	89
潮生沙骨冷，魂魄悲秋风——孤魂篇 .....	91
商山客死书生 .....	92
襄阳旅殡举人 .....	94
亡魂徐侃 .....	96
隔窗鬼 .....	98
沙碛女子 .....	99
郑琼罗 .....	100
富春沙际鬼 .....	102
卷四 烟灭石楼空，悠悠永夜中——狐怪卷 .....	103
东阳夜怪 .....	104
原陵老翁（狐精） .....	111
夭桃 .....	116
孙长史女（猩猩精） .....	119
袁长官女（猿精） .....	123
真符女（虎精） .....	126
石瓮寺灯魅 .....	129
维扬少年 .....	133
太白山魔 .....	136
附：漫话中国神仙谱 .....	138
玉皇大帝 .....	139
三清四御 .....	141
骊山老母 .....	142
九天玄女 .....	143
四大天王 .....	144
四大天师 .....	145
托塔天王 .....	146
太白金星 .....	147
财神 .....	148
福、寿、禄三星 .....	148

二十八宿 .....	149
雷公 .....	150
龙王 .....	151
四值功曹和六丁六甲 .....	152
城隍和土地 .....	153
后记 一杯春露冷如冰 .....	154

## 序 谁是任公子，云中骑碧驴

日月如轮，碾万物为尘土。时间，拥有着一双最具有魔力的大手。“南风吹山作平地”，就算巍峨如山岳亦湮灭为平川，“鸡鸣风雨海扬尘”，即使浩瀚如大海也巨变为桑田。

没有永久辉煌的帝国，没有万世鼎盛的家族，一切我们都留不住，再强悍无比的人，也会在时间面前屈下膝来。正如旧小说中所说：“随着你举鼎荡舟的神力，到头来少不得骨软筋麻；由着你铜山金谷的奢华，正好时却又要冰消雪散……”

相传曾狂妄地令百花在冬日里齐放的武则天，晚年时却也诚惶诚恐地派人在嵩山顶上投下赎罪金简，虔诚地向上天祷告说“迓三官九府除武曌罪名”。

佛经中说，就算是修行极高的“天人”，五百岁后，也面临着“天人五衰”的悲哀：“衣服垢秽”“头上华萎”“腋下流汗”“身体臭秽”“不乐本座”。

可叹这月寒日暖，来煎人寿。“王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死”，更何况尘世中碌碌庸庸的凡人？

岁月无形，光阴无情，何等无奈！正如李白之诗：“白日何短短，百年苦易满。苍穹浩茫茫，万劫太极长。麻姑垂两鬓，一半已成霜。”

也许是出于对湮灭无存的恐惧，自古以来人们就幻想可以有生命的另外两种形式——“神仙”和“鬼魂”。神鬼之事，孔夫子避而不言，称“未知生，焉知死？”所以就算是在古籍中，也是归于野史轶闻之类的。

在蕴藏着无数诗歌瑰宝的《全唐诗》中，神、仙、鬼、怪、僧、道之类的诗作被放在最后，还不如女子们的诗卷更靠前些。可见也是被打入“又副册”了。而我们现在流行的诸多唐诗选本中，更是不选这类被人目为“荒诞无稽”带有“封建迷信”色彩的诗作。

然而，江湖夜雨却觉得《全唐诗》尾卷中的这些诗还是值得我们品味的，神仙鬼怪，或云虚妄，但其中折射出人们的幻想和渴望。

早在庄子的笔下，就出现了这样的形象：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外……”生性浪漫多情的唐代人，更是创造了许多传奇的故事，塑造出不少拂云醉月、餐霞饮露的神仙形象，这些神仙诗，就算并非真是仙人所写，但无不带着缕缕清风，浩浩云气间那种逍遥自在之真趣。

“笑看沧海欲成尘，王母花前别众真”，这是女仙戚逍遥云中留语；“九天日月移朝暮，万里山川换古今”，这是丑仙马湘山巅所题；吕洞宾先生抚须而吟：“三千里外无家客，七百年来云水身”；韩湘子笛中留音：“他时定是飞升去，冲破秋空一点青”；蓝采和拍板踏歌：“红颜三春树，流年一掷梭”……

乘云车，驾白鹿，食碧藕，饮琼浆，这些诗句带给我们的是一个纯洁美好的神仙世界，就算是我们只能仰望羡慕，就算是这些全是我们心中的幻象，然而，请允许我们保留一点精神寄托，来安慰自我吧。

有趣的是，《全唐诗》中的不少神仙诗，尤其是女仙的诗，充满了人情味。她们和人间的书生相酬相和，以诗传情，风韵十足。位列紫极，尊贵无比的上元夫人、后土夫人，以及织女、许飞琼等女仙，都和人间的书生或美少年有着情爱因缘。上元夫人留诗道：“为爱君心能洁白，愿操箕帚奉屏帏。”织女也说：“佳期情在此，只是断人肠。”这其中没有半点冷傲高贵的“神仙性格”，简直就如同凡间女子的温婉口吻。

古壁生凝尘，羁魂梦中语。《全唐诗》中的鬼一点也不像《盗墓笔记》《鬼吹灯》等书中的“粽子”（会尸变的僵尸）那样吓人和恶心。这些吟诗的鬼，影子中透着凄凉和落寞：南北朝时的一代英雄慕容垂化身为黄衣鬼立于坟上对唐太宗说：“我昔胜君昔，君今胜我今。荣华各异代，何用苦追寻”，透着英雄末路的感叹。旅途中病死于襄阳的举子，化身为鬼，惆怅地对路人叹道：“荒村无人作寒食，殡宫空对棠梨花”，有着才子不遇的悲伤。同样，晚唐时不得意郁郁而亡的

诗人邵谒，阴魂不散，托巫觋之手写道：“惆怅不堪回首望，隔溪遥见旧书堂。”

有道是“鬼是女的厉”，长发的贞子远比生化危机中的怪物更阴煞瘆人。相比之下，女鬼的诗更加幽怨。被人冤杀的郑琼罗的鬼魂远逐千里，哀怨道：“春生万物妾不生，更恨香魂不相遇。”孔氏因怜念自己的五个孩子被后母欺负，从坟墓中出来抚慰孩子，叹道：“死生今有隔，相见永无因。”而驿楼上那个幽然而来，杳然而去的湘中女子诗中更透出纠缠无尽的凄楚情怨：“佳期不可再，风雨杳如年。”

此外，还有灯魅、花精、獭怪、狐妖等，无不吟出荒烟蔓草间的冷隽和诡秘。

“姑妄言之姑听之，瓜棚豆架雨如丝。”如果将上面所写的这些神仙鬼怪的诗全都信以为真，则不免太过呆笨了。神鬼之说，实为虚妄。然而，据此将《全唐诗》尾卷的这些诗句打入冷宫，束之高阁，任其尘封虫蠹，也是很可惜的一件事情。

现在不少人都喜欢收藏古董，古董之所以可贵，并非是它现在的使用价值，而是它上面所凝聚着的厚重历史痕迹。正因如此，才像谜一样吸引着我们去探究和品味，让我们如痴如迷。《全唐诗》中的这些仙鬼之诗，当然说不上能如李白、杜甫等人的诗作那样字字珠玑，在艺术上炉火纯青，但其中同样也凝集沉淀了唐代的历史和文化。

武侠故事或者悬疑小说中，常有这样一种情节：在幽深晦暗的地道中，突然打开一座神秘诡异的暗室，其中藏着许多不为人知的秘密。这样的事情让人既紧张又兴奋。翻开《全唐诗》尾卷中的这些神鬼仙道的诗篇，我就有一种这样的感觉。

神秘而旷邃的境界，可以包笼天地、役使造化、驱遣幽明，这是唐代的先人给我们留下来的诗句密码，它经历了千年的时光，依然沉默在《全唐诗》的暗黄书页中。让我们秉起烛光，照亮其中的斑斓瑰丽、幽冷飘忽……

## 卷一 秦妃卷帘北窗晓——女仙卷

我国的“神仙系统”很有中国特色。有些教派宣称真神只有一个，有些教派劝诫人们老老实实地低下脑袋检讨自己的“原罪”，就算能上天堂也是咽气之后的事啦。但中国土产的道教却并不如此，说来道教很有“进取精神”，讲究“神仙是人做，修炼不辞劳，吃得苦中苦，正果才修到”，天宫的大门常为有志者敞开，列仙众神宁有种乎？

人们常说古代重男轻女，男尊女卑的思想非常严重。但相传修仙之途，却并非如此。恰恰相反，道教甚至说女子修仙比男人还事半功倍，有“女子修一年顶男人五年”之说。仔细想想，倒也有可能，要不怎么不挥刀自宫就练不成葵花宝典呢？

好了，不乱扯了，传说中的女仙形象实在是令人羡慕，比如杜光庭专写女仙的《墉城集仙录》中就说很多女仙们“年二百八十岁，颜如桃花，口如含丹，肌肤充泽，眉鬓如画，光彩射人，视之如十七八者”。

号称岁月不在脸上留痕迹的赵雅芝姐姐，上足妆加打灯光，看起来也至少像三十八的，女仙们二百八十岁，还青春永驻十七八，人家不是天仙谁是天仙？

《太平广记》中有一则故事很有趣，说是汉朝时有使者行经西河这样一个地方，在城东看到一个少女正打一个老翁。这个老翁头白如雪，已是古稀之年，却跪在地上恭恭敬敬地接受杖打。使者大为惊奇，于是诘问为何此处有这等风俗？没想到少女答道：“这老头是我儿子。我的舅舅伯山甫精通神仙之道，隐居在华山中。他可怜我多病，就拿仙药给我，于是我青春永驻。可我这个儿子，不肯学仙，于是成了这般老朽的模样，我生他的气，所以才杖打他。”使者问女子和儿子年龄各多少，女子回答说：“我一百三十岁，儿子七十一岁。”

“华岳无三尺，东瀛仅一杯。入云骑彩凤，歌舞上蓬莱”。高峻的山、广袤的海，都显得渺不足道，时间的消磨、山海的沧桑都付与嘴角间那不经意的拈花一笑。这样的情怀，这样的梦境，多么令人神往！

## 上元夫人

在众女仙中，除了母亲辈的圣母元君（老子的母亲）和金母元君（即西王母，也就是民间说的王母娘娘）外，地位最高的就是上元夫人了。上元夫人在众女仙中地位尊崇之极，她“统领十万玉女名策”，简直就是女仙系统中的 CEO，有“一仙之下，万仙之上”的架势。

让我们通过《全唐诗》中的几首诗篇，来看一下上元夫人的故事。

上元谁夫人，偏得王母娇——汉武帝内传中的故事

我们先看李白笔下的上元夫人：

上元夫人

李白

上元谁夫人，偏得王母娇。

嵯峨三角髻，馀发散垂腰。

裘披青毛锦，身著赤霜袍。

手提嬴女儿，闲与风吹箫。

眉语两自笑，忽然随风飘。

李白这首诗中所写的上元夫人形象，完全来自《汉武帝内传》一书。据考证，此书大概成于魏晋年间，唐代诗人们大多都读过，李商隐诗中也引用过其中故事。《墉城集仙录》中介绍上元夫人时也袭用了这本书的描写。

书中说汉武帝刘彻喜好神仙之术，终于感动了上天。当时汉武帝正在承华殿中闲坐，猛然看见一个非常美丽的青衣女子，自我介绍说是天宫的玉女王子登，是西王母从昆仑山派来的。让他静心斋戒，等候王母降临。

汉武帝于是吃素祈祷，把政务委于臣子处理，又在大殿上铺了紫色丝罗的地毯，燃起了百合薰香，挂起了云锦织就的帏帐，点起了光芒四射的灯烛，摆上了玉门进贡的甜枣，酌好了西域的葡萄酒，还陈设了当时宫中最上等的哈密瓜（这些就仿佛我们现在的进口货），来接待天宫神仙。

到了二更时分，西南天空云滚如涛，并传来箫鼓丝竹之声。半顿饭的功夫，西王母到了，随行的群仙如鸟群一样纷纭而来。他们“或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马”，一时间“群仙数千，光耀庭宇”。看得汉武帝目瞪口呆。

这篇文章中描写的王母娘娘的形象是这样的：“著黄金褕襦，文采鲜明，光仪淑穆。带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄璫凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。”

也就是说王母身穿黄金披肩，系“灵飞绶带”，腰间佩有名为“分景”的宝剑，头上梳着太华山形状的高发髻，戴着名为“太真晨婴”的帽子，脚上穿着黑玉凤纹鞋。看样子如同三十岁左右，不高不矮（增一分则太高，减一分则太矮，标准得不能再标准），容颜美丽绝伦。

接下来王母当然也没有吃汉武帝准备的什么玉门枣、哈密瓜之类，有些国家的总统访问异国还带自己的厨子呢，王母当然自带“天厨”，顺便让尘世中的“土包子”——汉武帝吃了颗仙桃，开了下“天荤”。

但说起来修仙求寿这回事，最热心的是帝王们，因为他们什么享受都有了，“奋斗”目标就只有“长生不老”了，但难度最大的也是帝王。山野之人，眼中无非是青山绿水、闲花啼鸟，每日打打柴、种种田，过着无比单纯的日子。而身为帝王，美酒美女当前，权欲杀罚于心，哪里能稳住神、安下心来？《道德经》云：“不见可欲，其心不乱。”帝王们每天面对着种种诱惑，他们又不是“特殊材料”做成的，焉有心不乱之理？

王母其实也知道汉武帝凡胎浊心，根本不是求仙的料，但人家汉武帝诚心虔意十足，却也不好拒绝。王母不愿在臭浊的人间多待，于是她派侍女郭密香去请上元夫人来帮个忙。看来王母娘娘倒很像领导的派头，总是“享受在前，吃苦推后”，脏活累活都往下派。

不过王母让侍女转告上元夫人的话说得很客气，像什么“夫人可暂来否？若能屈驾，当停相须”，都像是说给平辈的朋友的。所以有些地方说上元夫人是王母娘娘的女儿或弟子，从这里看都不大像。

上元夫人出场时情形是这样的：先听见云中有箫鼓作响的天乐，接着先到的是上元夫人的一千多名青衣侍从，全是十八九岁秀美无比的仙女，上元夫人看上去像二十多岁的女子，容貌更是惊艳绝伦，也穿着青袍，青袍上绣着五彩祥云，袍子光艳夺目，不知是何料子，绝非人间的绸缎可比。

上元夫人头上挽着三角髻（大家可以找一下梅兰芳所演的《上元夫人》剧照，头上就梳着高高的三角髻），长长的秀发披散在腰边，头戴九云夜光冠，佩戴着在火中烧炼过六次的玉珪，玉珪上垂着编成凤纹花样的绶带，腰里挂着黄褐色用来指挥神灵的宝剑。

上元夫人来了后，王母要求把“十二部真经”都传给刘彻，上元夫人不同意，她觉得刘彻根本不配学仙。并说这部真经四千年才能传授一次，而且只能传授给女子，不能传授给男子。王母大概觉得上元夫人驳了她的面子，有些恼怒，于是就软硬兼施，恐吓说上元夫人已经泄露了天机（晕，人家还不是她王母请来的？要不怎么能见到刘彻，看来王母一贯不大讲理），反正好说歹说还是劝上元夫人把真经传给了刘彻，真经装在玉石的封套中，包着兰茧的锦绸，用紫罗素带扎着，并盖有太帝的玉玺大印。

然后，上元夫人和王母乘上云车，在侍从和龙虎们的护卫下飞向西南的天空，彩云灿没，天乐飘飘，不一会儿就远得看不见了，只留下余香袅袅。

刘彻虽然受了天书，将之套上玉封，以珊瑚为画轴，紫缎为书套，装入金箱后安放在柏梁台上。但他根本没有毅力照天书中的教导去修持，没几天就故态复萌，多淫多杀，暴戾如昔。于是天火焚烧了供奉真经的柏梁台，刘彻求仙宣告彻底失败。

通过上述的故事，我觉得上元夫人在群仙之中，地位那是相当的高，不但年轻美丽（王母如三十多的女人，上元夫人看起来只有二十多），而且通过她能预见刘彻修仙终不可成，就证明其智慧和见识不在王母之下。

关于前面李白那首诗，研究专家安旗先生认为：诗中的王母、上元喻指杨贵妃与其姐虢国夫人，赢女儿则喻指武惠妃之女太华公主。整首诗写杨氏家族为了巩固受宠地位，以联姻为手段，促成杨贵妃堂弟杨铨与太华公主的婚事（《李太白别传》104页）。安旗先生觉得，此诗中含有讽刺杨家以婚姻作为政治交易的意思。

但我觉得，这些解释未免有“把简单的问题想复杂了”的感觉。对于一生好道，甚至“全家总动员”来求仙访道（有诗为证：“拙妻好乘鸾，娇女爱飞鹤。提携访神仙，从此炼金药”）的李白来说，写此诗时，大概心中充溢着景仰之情，就算李白一贯狂傲，也难说敢连上元夫人都妄加编排。

谪居蓬岛别瑶池，春媚烟花有所思——单相思的尴尬

继续搜寻《全唐诗》中有关上元夫人的踪影，还有下面三首托名为上元夫人所做的诗句，其中包含着一个温情款款的故事。

这三首诗来自于唐代传奇中的一则故事。唐敬宗时，少室山下，住着一位名叫封陟的书生，这人长得很帅，品性也好——“貌态洁朗，性颇贞端”，学习也十分刻苦，经常是熬到深夜才睡——“探义而星归腐草，阅经而月坠幽窗”，堪称品学兼优的三好学生。

这天夜里，封陟又正在刻苦学习中，天上飘下异香，接着云间飞过来一辆车，越来越近，轮子都快抵到封陟房子的屋檐上了。在众多侍从的簇拥下，车中出来一位仙女，用文中的话就是“玉佩敲磬，罗裙曳云，体欺皓雪之容光，脸夺芙蕖之艳冶”，她对封陟说：

某籍本上仙，谪居下界，或游人间五岳，或止海面三峰。月到瑶阶，愁莫听其风管；虫吟粉壁，恨不寐于鸳衾。燕浪语而徘徊，鸾虚歌而缥缈。宝瑟休泛，虬觥懒斟。红杏艳枝，激舍颦于绮殿；碧桃芳萼，引凝睇于琼楼。既厌晓妆，渐融春思。伏见郎君坤仪俊洁，襟量端明，学聚流萤，文含隐豹。所以慕其真朴，爰以孤标，特谒光容，愿持箕帚，又不知郎君雅旨如何？

这段话说得十分文雅，实质上是相当大胆泼辣的，剥离开华美的词藻，仙女这番话的意思，其实和现代女孩们所唱的“ring a ling 叮咚，

请你听听我的表白；ring a ling 叮咚，我想和你谈恋爱……”没多大区别。

然而，封陟这个呆瓜却板起一副假道学的面孔来，他裹紧了自己的衣服（难道怕仙女上来扒他衣服？），又点亮了烛光说：“我是清洁方正之人，秉承前辈圣人的宗旨，苦读经书，甘贫乐道，就算盖的是麻布吃的是粗粮，烧的是野蒿尝的是野菜，也不敢胡来，希望您还是及早回车走吧。”

仙女听了，倒也没生气，对他说：“我们初次会面，确实了解不多，一时也难以让你知道我诚恳的心意，先留诗一首，七日后我再来。”于是就留下这样一首诗：

赠封陟

上元夫人

谪居蓬岛别瑶池，春媚烟花有所思。

为爱君心能洁白，愿操箕帚奉屏帟。

古代的女子，一说到“愿持箕帚”这个份上，那就是非常坦白的女追男了。封陟看了当然也知道是仙女动了春心，想和他结秦晋之好。但他中孔孟之道的毒太深，竟不管不顾，无动于衷。

七天后，“丽容洁服，艳媚巧言”的仙女又如期而至，这次仙女降尊纡贵，直接下了车，走入封陟的屋子。说了一篇诸如“恨起红茵，愁生翠被。难窥舞蝶于芳草，每妒流莺于绮丛”之类的话，表白了自己寂寞难耐的心情。封陟是读书人，当然知道仙女的意思，但封陟还是非常生硬地阻绝了仙女。仙女再留第二首诗来劝解他，并说七天后还会来：

再赠

上元夫人

弄玉有夫皆得道，刘纲兼室尽登仙。

君能仔细窥朝露，须逐云车拜洞天。

我们看这第二首诗中所说的“弄玉有夫”“刘纲兼室”，都是来说明求仙未必就要禁绝情欲。弄玉相传是秦穆公之女，和夫君萧史一起飞

升成仙，而刘纲是东汉时人，他和妻子樊云翘一起在山中修道，没事了还相互斗法玩。刘纲拿来一只空盘，吹一口气，就变出条鲤鱼；而樊夫人吐一口气，变出一只水獭，一张口就把鱼给吞食了。这些很类似于孙悟空和二郎神斗法时的游戏，每次都是樊夫人占上风。最后，刘纲和樊夫人双双成仙，相传向天上飞去时，刘纲爬到一棵数丈高的树上，借了风力才升天而去。而人家樊云翘平坐在地上，座下生出彩云，把她轻飘飘地托上天去了。

仙女讲这个故事，就是劝封陟不要太死脑筋了，并非是只有灭尽人欲，才得以存“天理”、成正果。然而，花岗岩脑袋的封陟还是不开窍，唉，真想借用电影《花田喜事 2010》中的台词质问一下这个傻小子：“你到底是纯啊，还是蠢啊？”

又过了一星期，仙女又来了，这真诚劲儿实在不亚于三顾茅庐的刘备。然而，刘备第三次“访问”终于感动了诸葛亮，而“态柔容冶，靓衣明眸”的仙女却依然没有打动封陟那颗榆木疙瘩做的心。仙女对封陟说：“逝波难驻，西日易颓，花木不停，薤露非久……虚争意气，能得几时？”意思是说，人生几何，忽然而来，忽然而去，何必那样固执呢？又许诺他说：“我有还丹，颇能驻命，许其依托，必写襟怀，能遣君寿例三松，瞳方两目，仙山灵府，任意追游。”

前面说过，汉武帝那样百般恳祈却不可得的升仙之道，如今仙女却一口承诺给了封陟，并继续劝他说：“莫种槿花，使朝晨而骋艳；休敲石火，尚昏黑而流光。”俗世中所谓的一时荣耀有什么值得留恋的，就像朝开暮落的木槿花，黑夜中石块敲击出的火花一样，美丽一瞬间。

网络上有句流行语叫：“女人无所谓正派，正派是因为受到的引诱不够；男人无所谓忠诚，忠诚是因为背叛的筹码太低。”而这句话对于封陟却不适用。封陟竟然将仙女视为妖精，发怒道：“我一个书生，一向以坐怀不乱的柳下惠做榜样。你是何妖精，百般骚扰我？我心如铁石，你不用再纠缠了，别让我口出恶言羞辱你。”

仙女手下的侍者先看不过去了，气愤地说：“小娘子坐车回去吧，这种木偶一样的呆人，不值得多说，按箒簿他只能做下等的穷鬼，配做神仙之偶吗？”仙女长叹一声说：“我之所以诚恳访他，因为他是青牛道士的后裔；这个时机一失，我又要旷居六百年！唉，此人心太狠。”于是临别时，又留下最后这首诗。

留别

上元夫人

萧郎不顾凤楼人，云涩回车泪脸新。

愁想蓬瀛归去路，难窥旧苑碧桃春。

诗中将封陟喻为“萧郎”，依旧充满了留恋缠绵之意。而封陟望着仙女的车子消失在云中，箫笙之声渐杳，却一点也没有动心。

三年后，封陟就得病而死了。被牛头马面们用大锁链拴住，一路踢打着向地府押去，忽然遇到一队神仙，金甲武士在前面很威武地清道开路，鬼卒吓得纷纷躲避，躬身立到路旁说：“上元夫人游太山了。”不一会儿，上元夫人的车驾到了，封陟偷眼一看，原来上元夫人正是三次向他求爱的仙女，于是他悲叹后悔不已。

这时候，上元夫人也看到了他，命鬼卒放了他，再多给他十二年的阳寿，封陟还阳之后，想起往事，终日痛悔不已，也许电影《大话西游》中那段话送给他是再合适不过了：“曾经有一份真挚的爱情摆在我的面前，我没有好好珍惜，等到失去的时候才后悔莫及。人世间最痛苦的事莫过于此……”可想而知，封陟在世上多活的这十二年，也没有多少快乐可言，除了悔恨交加，他还能做什么？

正所谓“故事里的事，说是就是，不是也是”，神仙之事，缥缈难言。上元夫人和封陟这段传奇其实正反映了唐代的思想和风气。在唐代，有不少如故事中“上元夫人”一般尊贵的女人，如武则天、太平公主、玉真公主等等，好多男人要靠她们才能发达。而故事中，安排给了封陟一个追悔十二年的下场，无疑是鄙夷那些带有呆腐之气的儒生，赞许的却是“敢爱敢做的人超级精彩”。

当然，从另一方面说，上元夫人作为天神中的“高层领导”，居然被下界中的穷书生叱为妖怪，不免郁闷得很，甚至严重怀疑自己的魅力指数不够。然而，没有最“囧”，只有更“囧”。唐传奇中的太阴夫人，更加丢面子。

要说太阴夫人也是神仙“领导班子”中的一员，居然看上的是唐代奸相卢杞。这卢杞当时还是个穷书生，这倒不是问题，神仙们点石成金，什么珍宝没有？但卢杞这厮长得也寒碜啊，史载其尊容是“鬼貌蓝色”，不知怎么太阴夫人竟然看中了他。

卢杞后来被带到太阴夫人居住的“水晶宫”（这名不好，容易联想到“水晶棺”），太阴夫人出了一道“单选题”，指出了三条路：A 留下来和我喜结仙缘，可以长生不老，与天同寿；B 回去做地上的神仙，虽然住在人间，但能常到这里来，还有机会和我见面；C 去当人间的宰相，但是却永远见不到我了。三选一，让卢杞拿主意。

其实，看这三条，太阴夫人本意是很想挽留卢杞的，“答案设计”中给了他很大的余地，她怕卢杞永远留在天宫嫌闷，也没有自由空间，于是就给他设定了第二条方案，既能做地上的神仙，逍遥快活，还能不时来天宫看看太阴夫人，按说就够体贴人意，是相当人性化的方案了。要是江湖夜雨来选，肯定首选第二条。

不想卢杞斩钉截铁般大叫：“做人间的宰相！”太阴夫人听了，险些被气晕！为了离开她这里，与天同寿长生不老不要，地上的逍遥神仙也不做，难道我有这么可怕和讨厌吗？真是太伤自尊了。太阴夫人气得马上命人把卢杞送回他的破草屋。

然而，神仙大概更是一诺千金，卢杞后来还是当上了人间的宰相，不过却是唐德宗时著名的奸相，在史册中留下臭臭的一笔。这或许也是太阴夫人的安排？

其实，仙女被拒的事例倒还不少，《全唐诗》中还有关于嵩山仙女所留的诗。

## 嵩山仙女

书任生案

嵩山女

我本籍上清，谪居游五岳。以君无俗累，来劝神仙学。

葛洪还有妇，王母亦有夫。神仙尽灵匹，君意合何如。

这一则故事是说，有个姓任的书生在嵩山独自夜读，夜半时分，添香的红袖来了——一个仙女，年貌如二十许，还跟着两个青衣丫环揭帘而入。她留下了上面这两首诗，诗中意思是说：我本是上界位列仙籍的神仙，现在因故贬于人间游历。因为觉得你无尘俗之累，所以来劝你一起修炼神仙之术。仙人葛洪其实也有妻子，王母也有丈夫，神仙也不拒绝男欢女爱的，我们做一对神仙眷属如何？

仙女怕任生不信，又说她和任生冥数里就注定有姻缘，故愿结连理，共效于飞。

面对“天上掉下来的林妹妹”，呆瓜任生却怀疑人家是妖怪，连叱带骂地轰人家出去。都说“男追女，隔层山；女追男，隔层纸”，到仙女们这里怎么就这样困难了？反观《聊斋》中那些真正的花妖鬼狐，男人们却很少有拒之门外的。

仙女好没面子，只好悻悻地飞走了，临走时又留下了这样一首诗：

临去书赠

嵩山女

君子既执迷，无由达情素。明月海山上，秋风独归去。

“明月海山上，秋风独归去”，何等的孤单寂寞！看来身为仙女，也有诸多的不如意，有道是“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，有了不老的青春，有了四海遨游的本领，却难以寻到一个相偎相伴的知己。

数月之后，这个任生得了重病，看样子快没救了，这天他做了一个梦，梦见那个仙女对他说：“薄命汉，你寿数已尽了，但是念在认识你一场，再给你三年阳寿吧。”