

刘建基 著

晓风残月

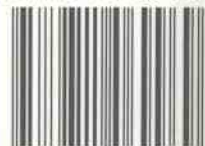
Xiaofengcanyue

诗词文集

郑州大学出版社



ISBN 978-7-81106-996-9



9 787811 069969 >

定价：29.00元

刘建基 著

晓风残月

Xiaofengcanyue

诗词文集

 郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

晓风残月:诗词文集/刘建基著. —郑州:郑州
大学出版社,2009.3
ISBN 978-7-81106-996-9

I. 晓… II. 刘… III. 诗词-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026496号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本:710 mm × 1 010 mm

印张:12.75

字数:151千字

版次:2009年3月第1版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印次:2009年3月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-81106-996-9 定价:29.00元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

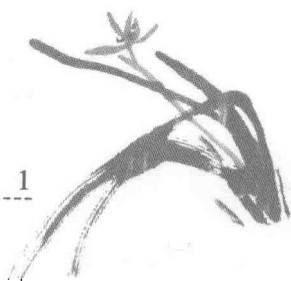
序

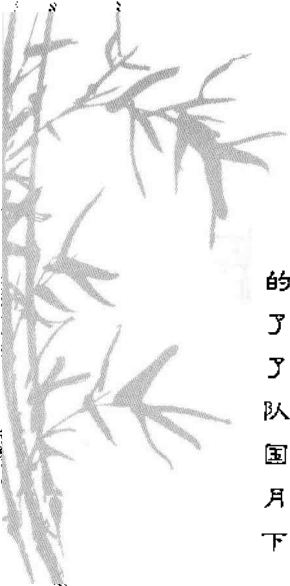
我和作者相识有年了,那还是他在省委组织部任秘书长的时候,后来任副部长分管院校工作,我们的交往就更多了,既有工作上的相互关照与支持,又有旨趣相投,灵犀相通,他一直是我深为敬重的领导和兄长。他长期负责组织部的文件撰写、报告起草,即便是转岗到省人大选任联工作委员会也未能摆脱这种染翰操觚的营生。他喜爱古典诗词,并不时在《新世纪党建》、《党的生活》上发表一些自己的创作。去年初的一天,他告诉我想把所写作的诗词整理合集起来,我深表赞同并欣然答应为之作序。

古人讲,“诗言志”(《尚书·尧典》)。“在心为志,发言为诗”(《毛诗序》)。诗词最是作者心声的表达,它寄托了作者的理想、追求,反映了作者的情趣境界。“有诗酬岁月”(宋·陈与义《道中寒食二首》句),把这些心声合集起来,作为一种心曲回眸、岁月回照,于己于人都是一件有意义的事情。

细读这本诗词集,从内容上大体可分为山水田园诗词、咏史诗词和咏物诗词三大类。

山水田园诗词,是以描绘壮丽山水、清新田园,同时又寄情于山水田园,寓大自然之美与人情之美为一体的诗词,表达了作者对大好河山的讴歌,对乡土人情的眷恋和热爱。“如牛负重今卸肩,江湖悵悵恨无缘。好山好水老来看,晓风残月伴春眠”(见《感事抒怀》之三)。作者曾告诉我,他的大部分诗词是写在省人大的五年间,从组织部转岗到省人大,从“一线”到“二线”,陡然间感到了一种“无官一身轻”





的宽裕,加上人大的工作性质,外出考察多、参加会议多,给他提供了访山问水的机缘。他参加在福建召开的县乡换届座谈会,写下了《游福州》、《厦门游观》、《海上眺金門》、《湄洲岛拜妈祖》;他随队到安徽、江苏、海南、陕西、四川等省考察,写了《皖南风光》、《南国春望》、《凤凰城风情》、《登华山》、《南歌子·重访桂林》、《西江月·春暮成都》等诗词。其间,他还有幸参加了出国考察、培训,留下了《旅欧纪行》、《韩、新、澳纪行》、《宿汉堡旅馆》、《过汉城》。

咏史诗词,以历史为题材,或是凭吊古迹,发今人之幽思;或是缘于古人往事,发今人之感慨。唐太宗曾有三镜说:“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”研究历史的目的在于观照现实。咏史诗词的作用正在于,通过对历史人物事件的剖析,使人们认识真、善、美,辨别假、恶、丑,从而受到启迪,受到教益。这本诗词汇集了不少的以历史为题材的诗与词。诸如《谒武侯祠》、《吊杜甫草堂》、《秦皇陵散记》、《摸鱼儿·郑州怀古》、《八声甘州·夜过石头城》、《声声慢·虎门祭林则徐》、《鹧鸪天·咏柳宗元》等等。“任职时仰张居正”(见《荆州吊张居正》),“斯人虽早歿,其法效千古”(见《水调歌头·吊张居正》)。大概是出自作者长期从事组织人事业务的缘故,他对明代万历年间的一代吏治改革家张居正情有独钟,对其改革举措备加赞叹,对其“事修功成遭毁来,遽高位显招谤兴”,以致祸及子孙的遭遇寄予了深切的同情与抨击。

遇事抒怀、触景生情、托物言志,是咏物诗词的范畴。古人强调诗词贵在“造境”,这个“境”既包含外界的景物,也包含内心的世界。王国维在《人间词话》中说:“境非独谓景物也。喜、怒、哀、乐,亦人心中之一境界,故能写真景物、真情感者,谓之有境界”。《满江红·遇事抒怀》、《霜天晓角·感事抒怀》、《回铜梁》、《侗乡行》、《白头吟》、《咏书痴》等,都是感于事而发于情。生活本来就有曲折,际遇有坎坷,人生不可能都是春风杨柳、一陌坦途。这些诗词真实地表达了作者的思想感情。其中也有直接写到为官从政,《菩萨蛮·斥官场浮夸》“为官忌贪腐,贪腐遭民骂。从政忌做秀,做秀祸国家”;《诉衷情·读师书有感》“也眼看:政治侏儒,人格娼妓,精

神狂患”。《遇事抒怀》倡导“百年修得书生气，远望南山枫叶红”。《送别二首》、《答君情》、《答学友》、《别宴》、《闲适》等诗在鄙视世俗炎凉的同时，高度赞扬了人间真情。

诚如作者在“跋”中所言，“人生当以诗做伴”。诗歌是生活中的明月清风、醇酒热茶。从诗歌中，可以陶冶情操，升华境界，懂得积极向上，懂得珍惜情谊，懂得尊老敬贤，懂得热爱生活，懂得报恩社会，懂得人生的价值所在。

写罢序言，窗外已闻爆竹连声。二〇〇九年的新春佳节在即，权且以此序言为礼，恭贺作者新春愉快，阖家幸福。

郑永扣

二〇〇九年新春

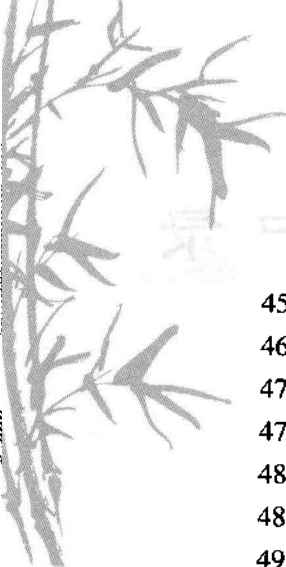


目录

词

- | | | | |
|----|-------------|----|-------------|
| 3 | 摸鱼儿·郑州咏古 | 26 | 虞美人·送援疆干部 |
| 4 | 水调歌头·洛阳怀古 | 27 | 清平乐·兴庆公园晁衡碑 |
| 5 | 水调歌头·洛阳牡丹 | 28 | 忆秦娥·粤海凭吊 |
| 6 | 水调歌头·荆州吊张居正 | 29 | 忆秦娥·扬州祭史可法 |
| 7 | 沁园春·开封怀古 | 30 | 鹧鸪天·柳州咏柳宗元 |
| 8 | 八声甘州·夜过石头城 | 31 | 千年调·开封包公祠 |
| 9 | 八声甘州·西湖谒岳飞墓 | 32 | 破阵子·黔西即景 |
| 10 | 满江红·骊山华清宫 | 33 | 菩萨蛮·侯方域故居感叹 |
| 11 | 满江红·遇事抒感 | 33 | 菩萨蛮·斥浮夸 |
| 12 | 永遇乐·沈阳故宫抒感 | 34 | 临江仙·生日抒怀 |
| 13 | 声声慢·炎黄祭 | 35 | 洞仙歌·寒山寺咏叹 |
| 14 | 声声慢·病中吟 | 36 | 贺新郎·家祭 |
| 15 | 声声慢·虎门祭林公则徐 | 37 | 水龙吟·读书有感 |
| 16 | 木兰花慢·参观武夷书院 | 38 | 玉楼春·望春 |
| 17 | 江神子·登岳麓山 | 38 | 玉楼春·韶山故居 |
| 18 | 踏莎行·函谷关 | 39 | 浪淘沙·望月 |
| 19 | 踏莎行·读《枯树赋》 | 39 | 浪淘沙·北戴河 |
| 20 | 汉宫春·白马寺释佛 | 40 | 浣溪沙·吊鉴湖女侠 |
| 21 | 念奴娇·少林禅寺 | 40 | 浣溪沙·汤阴岳庙祭 |
| 22 | 梦江南 | 41 | 蝶恋花·游绍兴沈园 |
| 23 | 长相思·牡丹花会 | 42 | 江南好(五阙) |
| 23 | 长相思·深山游趣 | 44 | 谒金门·故乡情思 |
| 24 | 摊破浣溪沙·过库车 | 44 | 谒金门·春去人老 |
| 25 | 虞美人·喀什香妃墓 | 45 | 鹊桥仙·朝天门别重庆 |



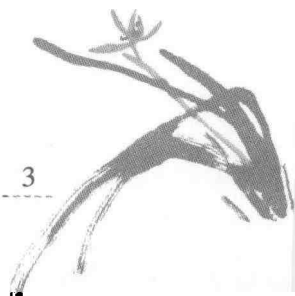


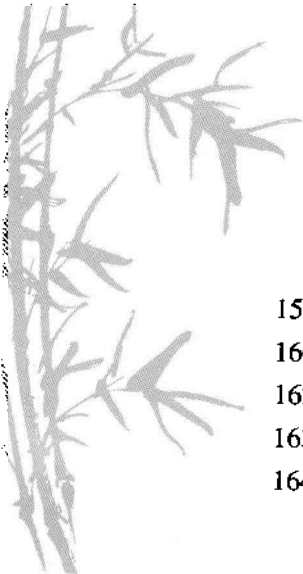
- | | | | |
|----|-----------|----|----------------------|
| 45 | 鹊桥仙·鹭岛望金門 | 55 | 少年游·洛浦公园 |
| 46 | 雨霖铃·黄鹤楼怀旧 | 55 | 少年游·暮宿卢氏 |
| 47 | 霜天晓角·感事抒怀 | 56 | 渔家傲·内乡县衙感叹 |
| 47 | 霜天晓角·林苑思迁 | 57 | 渔家傲·汝南颜真卿书
“天中山”碑 |
| 48 | 南乡子·花谢花飞 | 58 | 凤栖梧·信阳即景 |
| 48 | 南乡子·黄河情思 | 59 | 一丛花令·杜甫故居感怀 |
| 49 | 青玉案·山海关怀古 | 60 | 采桑子·南召山行 |
| 49 | 青玉案·竹林村感事 | 60 | 采桑子·逊李唐庄 |
| 50 | 西江月·曲阜感叹 | 61 | 木兰花·谒白居易墓 |
| 50 | 西江月·侗乡夜思 | 62 | 鹧鸪天·玄奘故里 |
| 51 | 西江月·南湾水库 | 63 | 朝中措·机场送别 |
| 51 | 西江月·春暮成都 | 63 | 朝中措·游扬州城 |
| 52 | 满庭芳·朝歌怀古 | 64 | 诉衷情·读师书感怀 |
| 53 | 南歌子·重访桂林 | 64 | 诉衷情·告别会上 |
| 53 | 南歌子·游卢氏山水 | 65 | 兰陵王·山城惜别 |
| 54 | 生查子·兴游桂林 | | |
| 54 | 生查子·阳朔印象 | | |

诗

- | | | | |
|----|---------|----|--------|
| 69 | 旅欧纪行 | 82 | 凤凰城风情 |
| 73 | 韩·新·澳纪行 | 84 | 兴游张家界 |
| 76 | 南国纪旅 | 85 | 西双版纳即景 |
| 79 | 北戴河观海 | 87 | 咏花诗 |
| 80 | 山海关怀古 | 89 | 自嘲 |
| 81 | 游武夷山记 | 90 | 水乡周庄 |

91	亳州观光	122	读《立身与文章》
92	登泰山	123	莫笑书生气
93	游西湖	124	观少林音乐大典
94	南国春望	125	游卢氏
95	河岸夏日	126	逛花市
96	秋意	127	游福州
97	公园即景	128	厦门游观
98	清明祭奠	129	游蝴蝶谷
99	维扬杂吟	130	过香港
101	南京怀古	131	二度香港
103	黄山游记	132	访友二首
104	皖南风光	133	送别二首
106	登邛山望黄河	134	答学友二首
107	读书有感	135	咏开封
108	沙门感怀	137	读友书
109	赴宴	138	闲适
110	朋从海外来	139	别宴
111	读《常怀感恩之心》	140	感事抒怀
112	谒武侯祠	142	过汉城
113	吊杜甫草堂	143	宿汉堡旅馆
114	丙戌除夕	145	海上眺金门
115	元宵夜观礼花	146	登华山
116	回故乡	148	湄州岛拜妈祖
117	参训有感	150	观壶口瀑布
118	海趣	151	咏少林寺
119	花甲抒怀	153	回铜梁
120	无题二首	155	侗乡行
121	感怀	157	绍兴寻梦





159 | 书愤
160 | 白头吟
162 | 咏书痴
163 | 答君情
164 | 西行漫记

166 | 荆州吊张居正
168 | 秦皇陵散记
170 | 汶川震感
171 | 竹林创业歌

文

175 | “夜郎”与李白及诗
184 | “刘郎”谓何人也

188 | 凄词悲吟出臣虏

晓风残月

词

CI



摸 鱼 儿

郑州咏古

这里是、天中地心^①，赤县道里辐辏^②。这里是轩辕生地^③，华夏长河源头。河洛间。三代居、告封畿都夏商周^④。黄河北亘。挟嵩岳烟雨，东瀛西漠，天下朝郑州。

问定鼎，中原逐鹿谁手。楚汉争霸鸿沟。虎牢三英战吕布^⑤，荥阳会盟群侯^⑥。踞中州。英雄否、阮籍广武骂项刘^⑦。名城今来。寻熊桥芦月，南池荷风，满目黄墙柳^⑧。

① 《尚书·禹贡》分中国为九州，豫州居九州之中，郑州有“天中地心”之称。

② 始祖轩辕黄帝生于有熊，即今郑州新郑。

③ 郑州有连南贯北、承东启西之区位，素称“道里辐辏”。

④ 三代居于河洛之间。夏朝建都登封，今有告成镇王城岗遗址。郑州商城是商代的畿都。东周定都洛阳。

⑤ 郑州北，黄河南岸有汉霸二王城，以鸿沟为界，是刘邦、项羽长期对峙的地方。魏晋人阮籍登荥阳广武山望汉霸二王城，云：“时无英雄，遂使竖子成名。”

⑥ 《三国演义》描写刘、关、张在荥阳虎牢关前大战吕布。

⑦ 明末以李自成为首的十三家、七十二营农民军曾在荥阳大会，确定了统一指挥的“分兵定所向”战略，一举扭转被动战局，最终导致明王朝覆亡。

⑧ 郑州古有八景，即熊桥芦月、西城烟树、黄墙春柳、南池荷风、北岡林雪、吕阁晨钟、金水晴波、奎楼夕照。





水调歌头

洛阳怀古

晓风残月

4

北登邙山岭，俯瞰洛阳川。九朝古都，花树掩映罩紫烟。溯源河图洛书^①，汉魏晋隋唐宋，问鼎定中原^②。古今兴废事，人道看名园^③。

洛阳道，路漫漫，通长安。十步芳草，河洛英才曾星灿。贾生英年才气^④，三都赋成纸贵^⑤，叹竹林七贤^⑥。他乡老才子，寻芳品牡丹。

① 相传上古时期，有“河图”、“洛书”，伏羲氏据此演化成“八卦”，大禹依此治水开伊阙，从此“昔三代之居，皆在河洛之间”。

② 东汉光武帝定都洛阳，曹魏、西晋都洛阳，隋时炀帝、唐时武则天实视洛阳为都城，长安反而成了陪都，宋代洛阳为西京。

③ 唐人李格非有《洛阳名园记》，以洛阳名园之兴废，看天下之兴废。

④ 贾谊，洛阳人，西汉一代政治家，英年早逝。

⑤ 《三都赋》为西晋左思所作，写魏都洛阳、蜀都成都、吴都建业，赋成一时为“洛阳纸贵”。

⑥ 竹林七贤，为阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、王戎、刘伶，皆为魏晋的名士，因“相与友善、游于竹林”而闻名。

水调歌头

洛阳牡丹

牡丹甲天下，华贵冠九州。一丛姚黄魏紫，十户赋方求^①。瑶台花舞尘寰，天香裘染人家，此景何处有？桃李失媚姿，明丽失春柳。

伊河畔，洛水浦，邙山头。满城花团锦簇，引蜂恋蝶留。刘郎诗动京都^②，李白花喻玉环^③，更有欧阳修^④：洛阳花看尽，千古销春愁。

① 姚黄、魏紫，牡丹花品种，姚为花王，魏称花后，白居易《买花》诗云：“一丛深色花，十户中人赋”。

② 刘郎，唐朝诗人刘禹锡，有诗咏牡丹：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

③ 相传李白曾赋诗以牡丹赞杨贵妃，诗云：“云想衣裳花想容，春风拂栏露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

④ 宋代大文学家欧阳修著有《洛阳牡丹记》，并有《玉楼春》词道：“直须看尽洛阳花，始共春风容易别。”





水调歌头

荆州吊张居正^①

荆襄少进士，三朝累首辅。一朝大权在握，挽澜逞抱负。考功法澄吏治，驿例律规贪渎，一条鞭增赋。藐机阱满前，袒胸对众铖^②。

功与过，是与非，祸与福。敢系天下安危，置身家不顾。车裂商鞅变法，抄没万历革新，天不酬鯁骨。斯人虽早歿，其法效千古。

① 张居正(1524—1582)，一代政治改革家。他12岁中秀才，20岁中举人，23岁中进士，历仕嘉靖、隆庆、万历三朝。万历初年，皇帝方10岁，张以顾命大臣身份，由次辅升首辅，大刀阔斧地推行了一系列中兴明室的改革：一是推行“考功法”，澄清吏治，二是颁布“给驿条例”，惩治贪墨，三是实行“一条鞭法”，统一全国赋税。

② 张居正是位坚定的改革家，他说：“念己既忘家殉国，遑恤其他，虽机阱满前，众铖攒体，孤不畏也。”