名家推荐·青少年必读丛书



QINGSHAONIAN BIDU CONGSHU

小王子

◎本丛书编委会 编　【法国】安东尼·圣埃克苏佩里/原著
附【英】弗朗西斯·霍奇森·伯内特《小公主》

教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

青少年课外阅读系列
畅销版
新课标推荐优秀图书

中国出版集团
世界图书出版公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com



青/少/年/必/读/丛/书

小　王　子

附：《小公主》

本丛书编委会　编

《小王子》
[法国]安东尼·圣·埃克苏佩里　原著

《小公主》
[英国]弗朗西斯·霍奇森·伯内特　原著

世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

小王子 /《青少年必读丛书》编委会编.—广州:广东世界图书出版公司,2009.10
(青少年必读丛书)
ISBN 978-7-5100-1177-1

Ⅰ.小… Ⅱ.青… Ⅲ.童话—法国—现代—缩写本
Ⅳ.I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 177923 号



小王子
责任编辑:张梦婕
责任技编:刘上锦　余坤泽
出版发行:广东世界图书出版公司
(广州市新港西路大江冲 25 号　邮编:510300)
电　话:(020)84451969　84453623
http://www.gdst.com.cn
E-mail:pub@gdst.com.cn
经　销:各地新华书店
印　刷:武汉华成印务有限公司
(湖北省武汉市硚口区古田三路肖家地 506 号
邮编:430000)
版　次:2009 年 10 月第 1 版
印　次:2009 年 10 月第 1 次印刷
开　本:880mm×1230mm　1/32
印　张:6.5
ISBN　978-7-5100-1177-1/I·0134
定　价:10.00 元

若因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系退换。



前言

Qing shao nian bi du cong shu



法国著名作家圣·埃克苏佩里的《小王子》一书自问世以来，深受儿童甚至成人的喜爱。这部作品之所以具有如此魅力，主要是因为作者充分运用了象征主义写作方法，并通过童话这种文学体裁及二元对立的写作方式体现了各种象征，从而使整部作品具有象征性。

小说叙述者是个飞行员，他在故事一开始告诉读者，他在大人世界找不到一个说话投机的人，因为大人都太讲求实际了。接着，飞行员讲了六年前他因飞机故障迫降在撒哈拉沙漠遇见小王子的故事。神秘的小王子来自另一个星球。飞行员讲了小王子和他的玫瑰的故事。小王子为什么离开自己的星球；在抵达地球之前，他又访问过哪些星球。他转述了小王子对六个星球的历险，他遇见了国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人、点灯人、地理学家、蛇、三枚花瓣的沙漠花、玫瑰园、扳道工、商贩、狐狸以及我们的叙述者飞行员本人。

飞行员和小王子在沙漠中共同拥有过一段极为珍贵的

友谊。当小王子离开地球时，飞行员非常悲伤。他一直非常怀念他们共度的时光。他为了纪念小王子而写了这部小说。

《小王子》自1943年在纽约问世以来，多次再版，经久不衰。它不但被誉为有史以来阅读率仅次于《圣经》的书籍，而且还被翻译成100多种文字，成为译本最多的法国文学作品。

《小公主》作者为英国作家弗朗西斯·霍奇森·伯内特。她一生中著有50部小说与故事集，以及7本剧作。《小公主》是其中的代表作之一。

《小公主》写的是19世纪的故事。小主人公，英国女孩萨拉·克鲁，刚生下来母亲就去世，父亲在印度经营煤矿，十分富有。在她七岁的时候，她被父亲送回伦敦，在明奇女士办的一所高级女子学校住读。她刚入学时，明奇女士将她当作一位小公主般对待。可是后来传来坏消息，说萨拉·克鲁的父亲破产身亡，没有音信。明奇女士一下子态度完全改变，觉得她成了自己的累赘，把她从小公主变成了最低贱的使女。但是萨拉·克鲁在生活困难时，还是不忘帮助别人。后来他父亲的朋友经过许多周折，终于找到了她，原来她父亲死后还给她留下了一大笔遗产。萨拉·克鲁一下子又是位“小公主”了，而且被接走了，这使得明奇女士恼丧不已。

这本书既刻画了心地善良、不怕困苦的萨拉·克鲁，使人对她既同情又佩服，同时也对明奇女士那种势利小人作了淋漓尽致的讽刺。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

小王子

第一章 当画家的梦想 …… 2
第二章 认识小王子 …… 4
第三章 哪里来的小王子 …… 7
第四章 小王子的星球 …… 9
第五章 猴面包树的危险 …… 11
第六章 一天43次日落 …… 14
第七章 小王子神秘的境界 …… 15
第八章 不太谦虚的花儿 …… 17
第九章 离开自己的星球 …… 19
第十章 没有臣民的星球 …… 21
第十一章 爱慕虚荣的星球 …… 25
第十二章 走访酒鬼的星球 …… 26
第十三章 探访实业家的星球 …… 27
第十四章 访问点灯人的星球 …… 30
第十五章 拜访地理学家的星球 …… 32
第十六章 小王子来到地球 …… 36
第十七章 小王子与蛇谈话 …… 37
第十八章 沙漠中的一朵花 …… 39
第十九章 站在高山上 …… 40
第二十章 走进玫瑰花园 …… 41

第二十一章 与狐狸对话 …… 42
第二十二章 与扳道工的交谈 …… 46
第二十三章 卖止渴药的商人 …… 47
第二十四章 寻找水井 …… 48
第二十五章 沙漠里的水井 …… 50
第二十六章 小王子归来 …… 53
第二十七章 等你归来 …… 57

Contents



小公主

第 一 章 来到女子学校 …… 60
第 二 章 法语老师杜法格 …… 64
第 三 章 结识厄门加德 …… 67
第 四 章 可爱的洛蒂 …… 73
第 五 章 小女仆贝琪 …… 78
第 六 章 特别的生日礼物 …… 84
第 七 章 突降的厄运 …… 90
第 八 章 在阁楼里 …… 98
第 九 章 麦尔基塞德 …… 105
第 十 章 印度绅士 …… 112
第十一章 拉姆·达斯 …… 119
第十二章 墙的另一面 …… *125*
第十三章 一个平民 …… 133
第十四章 魔 法 …… 147
第十五章 来访者 …… 168
第十六章 就是这个孩子 …… 179
第十七章 我不想 …… 186
第十八章 安 妮 …… 196

小王子

第一章　当画家的梦想

当我还只有六岁的时候，在一本描写原始森林的名叫《真实的故事》的书中，看到了一幅精彩的插画，画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。下图就是那幅画的摹本。



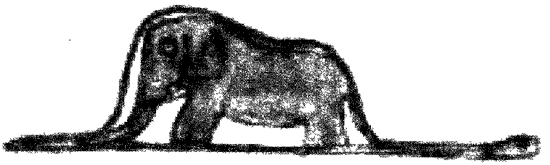
这本书中写道："这些蟒蛇把它们的猎获物不加咀嚼地囫囵吞下，尔后就不能再动弹了；它们就在长长的六个月的睡眠中消化这些食物。"当时，我对丛林中的奇遇想得很多，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画。我的第一号作品。它是这样的：



我把我的这幅杰作拿给大人看，我问他们我的画是不是叫他们害怕。他们回答我说："一顶帽子有什么可怕的？"

我画的不是帽子，是一条巨蟒在消化着一头大象。于是我又把巨

蟒肚子里的情况画了出来，以便让大人们能够看懂。这些大人总是需要解释。我的第二号作品是这样的：



大人们劝我把这些画着开着肚皮的，或闭上肚皮的蟒蛇的图画放在一边，还是把兴趣放在地理、历史、算术、语法上。就这样，在六岁的那年，我就放弃了当画家这一美好的职业。

我的第一号、第二号作品的不成功，使我泄了气。这些大人们，靠他们自己什么也弄不懂，还得老是不断地给他们作解释。这真叫孩子们腻味。

后来，我只好选择了另外一个职业，我学会了开飞机，世界各地差不多都飞到过。的确，地理学帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出中国和亚里桑那。要是夜里迷失了航向，这是很有用的。

这样，在我的生活中，我跟许多严肃的人有过很多的接触。我在大人们中间生活过很长时间。我仔细地观察过他们，但这并没有使我对他们的看法有多大的改变。

当我遇到一个头脑看来稍微清楚的大人时，我就拿出一直保存着的我那第一号作品来测试测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，得到的回答总是："这是顶帽子。"我就不和他谈巨蟒呀，原始森林呀，或者星星之类的事。我只得迁就他们的水平，和他们谈些桥牌呀，高尔夫球呀，政治呀，领带呀这些。

于是大人们就十分高兴能认识我这样一个通情达理的人。

第二章　认识小王子

我就这样孤独地生活着，没有一个能真正谈得来的人，一直到六年前在撒哈拉沙漠上发生了那次故障。我的发动机里有个东西损坏了。当时由于我既没有带机械师也没有带旅客，我就试图独自完成这个困难的维修工作。这对我来说是个生与死的问题。我随身带的水只够饮用一星期。

第一天晚上我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。而在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想见我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊！”

“给我画一只羊……”

我像是受到惊雷轰击一般，一下子就站立起来。我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看。我看见一个十分奇怪的小家伙严肃地朝我凝眸望着。这是后来我给他画出来的最好的一幅画像。

可是，我的画当然要比他本人的模样逊色得多。这不是我的过错。六岁时，大人们使我对我的画家生涯失去了勇气，除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇，后来再没有画过别的东西。

我惊奇地睁大着眼睛看着这突然出现的小家伙。你们不要忘记，我当时处在远离人烟千里之外的地方。而这个小家伙给我的印象是，他既不像迷了路的样子，也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在旷无人烟的大沙漠中的孩子。当我在惊讶之中终于又能说出话来的时候，对他说道：“唉，你在这儿干什么？”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

可是他却不慌不忙地好像有一件重要的事一般，对我重复地说道：

“请……给我画一只羊……”

当一种神秘的力量把你镇住的时候，你是不敢不听从它的支配的，在这旷无人烟的沙漠上，面临死亡的危险的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞，我还是掏出了一张纸和一支钢笔。这时我却又记起，我只学过地理、历史、算术和语法，就有点不大高兴地对小家伙说我不会画画。他回答我说：

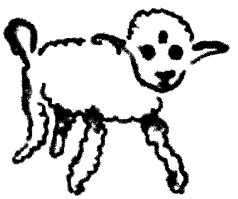
“没有关系，给我画一只羊吧！”

因为我从来没有画过羊，我就给他重画我所仅仅会画的两幅画中的那幅闭着肚皮的巨蟒。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头象。”

我听了他的话，简直目瞪口呆。他接着说：“巨蟒这东西太危险，大象又太占地方。我住的地方非常小，我需要一只羊。给我画一只羊吧。”

我只好照他的意思画 了一只羊。



他仔细的看了我的画，然后说：“这只绵羊太瘦弱了，再重新画一张吧！”

于是我又画了一张。



这次，他温和且腼腆地笑了，又说："你看，你画的不是小羊，是一只公羊，还有犄角呢！"

于是我再画了一张。

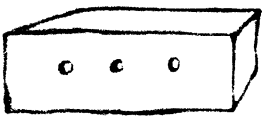


但是这张画也和先前那几张的命运一样，都遭到否定。

"这只太老了！我要一只可以活得久一点的羊。"

终于，我开始沉不住气，我急着想拆开飞机的引擎。于是就随便画了这张图，丢下一句话：

"这是装羊的箱子，你要的那只羊在里面。"



然而，我却很惊讶的看到我的小评论家脸上，闪露出欣喜的光芒："这正是我想要的！你说，这只羊需不需要喂很多草给吃呢？"

"什么意思？"

"因为我家乡里，每样事物都很小。"

"箱子里已经有足够的草了，"我说："我帮你画了一只非常小的绵羊。"

他弯下头来看着画："没那么小！你看！它睡着了。"

就这样，我认识了小王子。

第三章　哪里来的小王子

我费了好长时间才弄清楚他是从哪里来的。小王子向我提出了很多问题，可是，对我提出的问题，他好像压根没有听见似的。他无意中吐露的一些话逐渐使我搞清了他的来历。例如，当他第一次瞅见我的飞机时（我就不画出我的飞机了，因为这种图画对我来说太复杂），他问我道：

“这是个啥玩艺？”

“这不是‘玩艺儿’。它能飞。这是飞机。是我的飞机。”我当时很骄傲地告诉他我能飞。于是他惊奇地说道：

“怎么？你是从天上掉下来的？”

“是的。”我谦逊地答道。

“啊？这真滑稽。”

此时小王子发出一阵清脆的笑声。这使我很不高兴。我要求别人严肃地对待我的不幸。然后，他又说道：

“那么，你也是从天上来的了！你是哪个星球上的？”

即刻，对于他是从哪里来的这个秘密我隐约发现到了一点线索；于是，我就突然问道：

“你是从另一个星球上来的吗？”

可是他不回答我的问题。他一面看着我的飞机，一面微微地点点头，接着说道：

“可不是么，乘坐这玩艺儿，你不可能是从很远的地方来的……”说到这里，他就长时间地陷入沉思之中。然后，从口袋里掏出了我画的小羊，看着他的宝贝入了神。

你们不难想象，听了他那句无意中透露的“其他星球”的话后，我会

是怎样惊讶吧！无因此我竭力地想知道其中更多的奥秘。

“你是从哪里来的，我的小家伙？你的家在什么地方？你要把我的小羊带到哪里去？”于是，我又问。

他沉思了一会，然后回答我说：

“好在有你给我的那只箱子，夜晚可以给小羊当房子用。”

“那当然。如果你听话的话，我再给你画一根绳子，白天可以拴住它。再加上一根扦杆。”

我的建议看来有点使小王子反感。

“拴住它，多么奇怪的主意。”

“如果你不拴住它，它就到处跑，那么它会跑丢的。”

我的这位朋友又笑出了声：

“你想要它跑到哪里去呀？”

“不管什么地方。它一直往前跑……”

这时，小王子郑重其事地说：

“这没有什么关系，我那里很小很小。”

接着，他略带伤感地又补充了一句：

“一直朝前走，也不会走出多远……”

第四章　小王子的星球

我还了解到另一件重要的事，就是他老家所在的那个星球比一座房子大不了多少。

这倒并没有使我感到太奇怪。我知道除地球、木星、火星、金星这几个有名称的大行星以外，还有成百个别的星球，它们有的小得很，就是用望远镜也很难看见。当一个天文学家发现了其中一个星星，他就给它编上一个号码，例如把它称作“325小行星”。

我有充分的理由相信小王子所来自的那个星球是小行星B612。这颗小行星仅在1909年被一个土耳其天文学家用望远镜看见过一次。当时他曾经在一次国际天文学家代表大会上对他的发现作了重要的论证。但由于他所穿衣服的缘故，那时没有人相信他。那些大人们就是这样，以衣冠取人。

幸好，土耳其的一个独裁者，为了小行星B612的声誉，迫使他的人民都要穿欧式服装，否则就处以死刑。1920年，这位天文学家穿了一身非常漂亮的服装，重新作了一次论证。这一次所有的人都同意他的看法。我给你们讲关于小行星B612的这些细节，并且告诉你们它的编号，这是由于这些大人的缘故。这些大人们就喜欢数字。当你对大人们讲起你的一个新朋友时，他们从来不向你提出实质性的问题。他们从来不问：“他说话声音如何啊？他喜爱什么样的游戏啊？他是否收集蝴蝶标本呀？”他们却问你：“他多大年纪呀？弟兄几个呀？体重多少呀？他父亲挣多少钱呀？”他们以为这样才算了解朋友。如果你对大人们说：“我看到一幢用玫瑰色的砖盖成的漂亮的房子，它的窗户上有天竺葵，屋顶上还有鸽子……”他们怎么也想象不出这种房子有多么好。必须对他们说：“我看见了一幢价值十万法郎的房子。”那么他们就惊叫

道："多么漂亮的房子啊！"

要是你对他们说："小王子存在的证据就是他非常漂亮，他笑着，想要一只羊。他想要一只小羊，这就证明他的存在。"他们一定会耸耸肩膀，把你当作孩子看待！但是，如果你对他们说："小王子来自的星球就是小行星B612"，那么他们就十分信服，他们就不会提出一大堆问题来和你纠缠。他们就是这样的。小孩子们对大人们应该宽厚些，不要埋怨他们。

当然，对我们懂得生活的人来说，我们才不在乎那些编号呢！我真愿意像讲神话那样来开始这个故事，我真想这样说："从前呀，有一个小王子，他住在一个和他身体差不多大的星球上，他希望有一个朋友……"对懂得生活的人来说，这样说就显得真实。

我可不喜欢人们轻率地读我的书。我在讲述这些往事时心情是很难过的。我的朋友带着他的小羊已经离去六年了。

我之所以在这里尽力把他描写出来，就是为了不要忘记他。忘记一个朋友，这太叫人悲伤了。并不是所有的人都有过一个朋友。再说，我也可能变成那些大人那样，只对数字感兴趣。也正是为了这个缘故，我买了一盒颜料和一些铅笔。像我这样年纪的人，而且除了六岁时画过闭着肚皮的和开着肚皮的巨蟒外，别的什么也没有尝试过，现在，重新再来画画，真费劲啊！

当然，我一定要把这些画尽量地画得逼真，但我自己也没有把握。一张画得还可以，另一张就不像了。还有身材大小，我画得有点不准确。在这个地方小王子画得太大了些，另一个地方又画得太小了些。对他衣服的颜色我也拿不准。于是我就摸索着这么试试那么改改，画个大概齐。我很可能在某些重要的细节上画错了。这就得请大家原谅我了。因为我的这个朋友，从来也不加说明解释。他认为我同他一样。可是，很遗憾，我却不能透过盒子看见小羊。我大概有点和大人们差不多。我一定是变老了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com