

需要全本请访问 www.ertongbook.com



XiaoWangZi

适读年龄 7～9岁

好孩子·大字童话桂冠故事

小王子

[法] 安东尼·德·圣－埃克苏佩里◎原著●段立欣◎改写

学习出版社

好孩子·大字童话桂冠故事
HaoHaiZi · DaZiTongHuaGuiGuanGuShi

图书在版编目（CIP）数据

小王子/(法)圣-埃克苏佩里(Exupery,S.)著;段立欣改写;麦麦饼绘.-北京:学习出版社,2012.1
（好孩子．大字童话桂冠故事）
ISBN 978-7-5147-0124-1
Ⅰ．①小… Ⅱ．①圣… ②段… ③麦… Ⅲ．①儿童文学-图画故事-中国-当代 Ⅳ．①I287.8
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271404号

小王子
XIAOWANGZI

原　　著：〔法〕安东尼·德·圣-埃克苏佩里
改　　写：段立欣

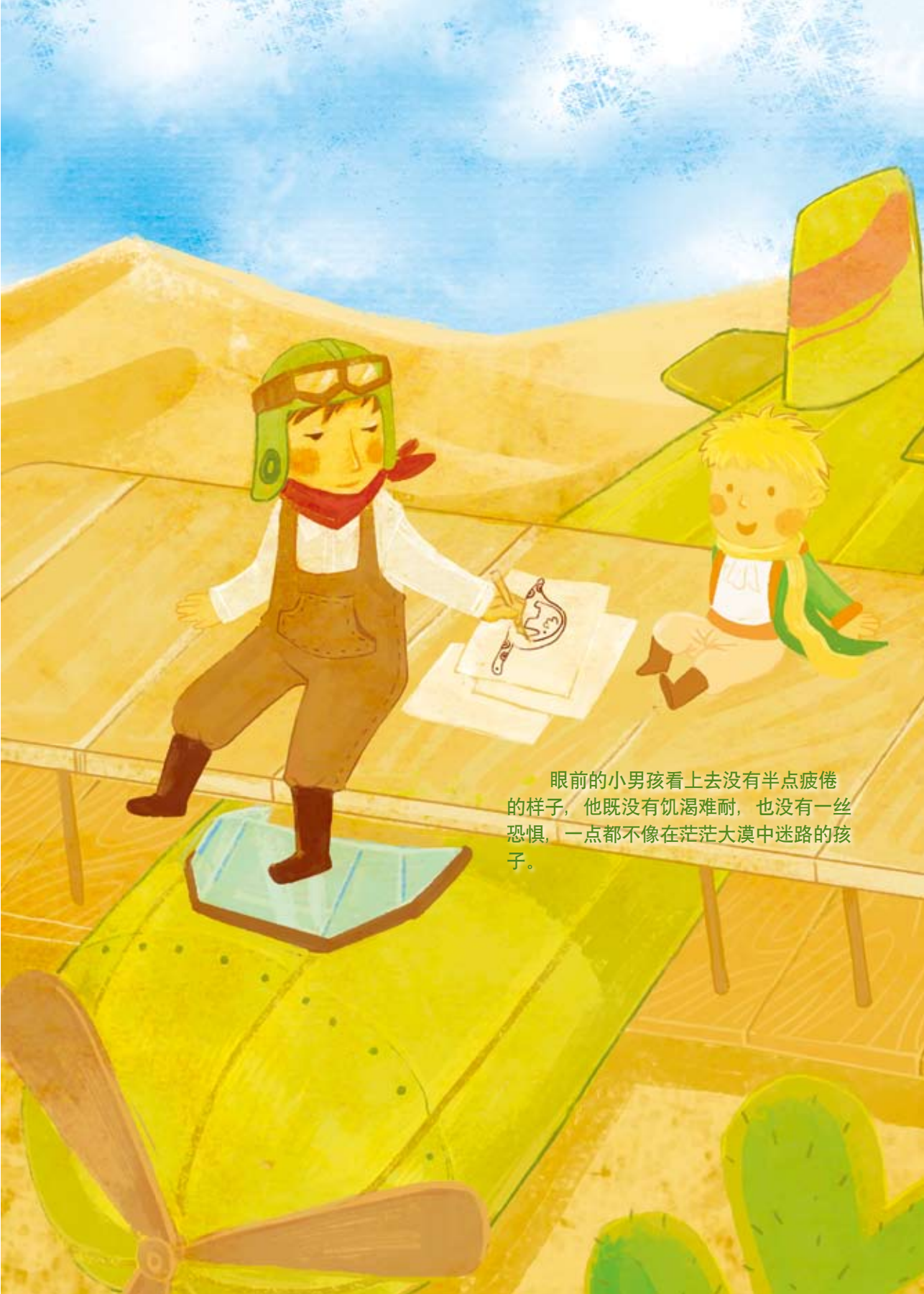
策　　划：白银时代
责任编辑：边　极
特邀编辑：庞　旸　石叶馨
插　　图：麦麦饼
装帧设计：白银时代

出版发行：学习出版社
北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层（100062）
010-66063020　010-66061634
经　　销：新华书店
印　　刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开　　本：710毫米×1000毫米　1/16
印　　张：7.25
字　　数：66千字
版次印次：2012年1月第1版　2012年1月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5147-0124-1
定　　价：19.80元

如有印装错误请与本社联系调换



眼前的小男孩看上去没有半点疲倦的样子，他既没有饥渴难耐，也没有一丝恐惧，一点都不像在茫茫大漠中迷路的孩子。



他激动得满脸通红，继续说道：“如果有人爱上了一朵花儿，而这朵花儿又是所有星球上唯一的一朵，每当他深情凝望这朵花儿时，内心一定是充满了喜悦的。他会幸福地对自己说，‘我的花儿只在我的星球，为我一个人盛开。’但是如果绵羊一口吞掉了这朵花，对他来说，就好像满天的星星刹那间失去了光辉，一下子都熄灭了一样。难道，你还认为这不是重要的事情吗？”

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一颗星球上住着一位国王。他披着一件又长又大，紫红色镶边的貂皮长袍，袍子上面绣满了白底黑花的图案，坐在简单但又十分威严的宝座上。



这时，他终于看到活动的东西了。那是一个圆环在沙地上游动着，它有着月光一样耀眼的颜色。

“晚上好。”小王子彬彬有礼地问道。

那个蠕动的东西原来是蛇，于是蛇也说：“晚上好。”

“再见！”狐狸说，“临走时我会告诉你一个我的秘密，它很简单：一个人只有用心去看，才能把万事万物看得一清二楚，因为，事物的本质，用眼睛是看不到的。”

“事物的本质，用眼睛是看不到的。”小王子重复着这句话，为的是能把它记在心里。



我反反复复地把这片土地画在纸上，以至于上一页和这一页的景色是一样的。这样做就是想引起你们大家的注意，并且深深地记住这个地方。小王子在这里降落，然后也是在这里消失的。



序

在西方，无论怎么往前推，“分级阅读”也是一个很迟才出现的理念。它的背景，必定是后来成为主潮的科学主义的蔓延，必定是后来的认知心理学等现代学科的诞生和鼎盛。

“分工细化”作为现代社会的一大特征，最终导致了各方面的细化，比如阅读。

在科学主义尚未成为主潮、成为人类的思维模式之前，我们在看待事物时，习惯于将世界看成一个没有层次、没有缝隙、没有前景和背景的整体。用“混沌”一词，对那时的认识世界的模式进行描述，显然是非常合适的。

在这个时期，不可能有人提出“分级阅读”的概念——连发现“剩余价值”的马克思都不可能。

但后来，随着现代社会的日趋成熟并走向极致，原先工种混杂甚至不分工种的劳动方式、生产方式得到了彻底的改变。分工越来越细，越来越明确，学科的建立也大致如此。原先没有学科，后来就有了学科。而学科又一分再分。一门叫心理学的大学科，后来分成了大量的心理学子学科：儿童心理学、犯罪心理学、人格心理学、疾病心理学……不一而足。

现代社会的思维模式就是如此：将原先看作“混沌”的整体世界进行层面、层次的无穷区分。

于是，就有了“分级阅读”的概念。

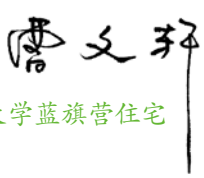
毫无疑问，这是一个现代的科学概念。它的合理性、合法性是毋庸置疑的。

中国现在讲这个概念，是顺应潮流。学习出版社以分级阅读的名义出版这样一套书，自然也是顺应潮流。

当然，在中国推广分级阅读，还面临一些较为复杂的情况。西方“分级阅读”这一理念提出的前提是：社会获得了相对均衡的发展。巴黎的法国与南部乡村的法国，差不多是在同一水平上的法国。一个统一的分级阅读计划，是诞生在这个国家已经充分工业化，教育相对公平、均等的前提下的。然而中国呢？中国大概是这个世界上发展最不均衡的国家。东部与西部、城市与乡村、新贵与平民、重点与非重点，有着很大的差异。

这么说，我们是不是就可以把“分级阅读”暂且搁置起来呢？我以为不可。我们还是可以有所作为的。我们可以根据一个相对多数，制定一个相对合理的分级阅读计划。而我们现在所看到的这套书，做了这样的努力，并且我以为是成功的。

最后，我必须要说的是，当我见到这份书单时，我进行了仔细的斟酌和考量，结论是：这是我在这些年所见到的一份非常出色的书单。



2011年11月17日于北京大学蓝旗营住宅



《好孩子阶梯阅读文库》
高端顾问委员会

葛翠琳　束沛德　金　波

樊发稼　张之路　王泉根

高洪波　贺绍俊　曹文轩

（以出生时间先后为序）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章

我读过一本书，名字叫做《真实的故事》，那时我六岁。书中讲的是发生在原始森林里的事儿，里面配了许多精美漂亮的插图。

我记得很清楚，其中一幅插图画的是一条蟒蛇吞食一头大野兽的场景。为了让读者更好地理解，书中的注解是："蟒蛇把捕捉到的猎物整个吞进肚子里后，接下来的六个月，它就不用辛苦地捕猎了。它做的事情只有一件，就是一动不动地睡大觉，让猎物在它的肚子里慢慢消化。"

我被这本充满了神秘色彩的丛林探险深深吸引着，尤其是蟒蛇吞食的那个场面。于是，我拿起彩色铅笔画了一幅画。这是我的第一号作品，它是这样的：下面是弯弯曲曲的一条横线，上面用线条勾勒出小包一样的凸起。

我兴高采烈地把我的画作拿给大人们看，还略带担

心地告诉他们："如果我的画不小心吓到了你们，那很抱歉！"

没想到他们的回答竟然惊人的一致，这让我大惑不解。

"哦，没关系的孩子，我怎么会被一顶帽子吓到呢？"

我大惑不解，要知道，我画的根本不是一顶帽子，那分明是一条巨大的蟒蛇，吞食了一头非洲大象！于是，我不得不又画了一幅蟒蛇的剖面图，也就是蟒蛇肚子里的样子给他们看，好让大人们能够彻底明白。

瞧，大人们就是这样什么都弄不懂，总需要解释，有时候这真让人抓狂。

好吧，来看看我的二号作品：下面还是一条弯弯曲曲的线，那个小山一样的凸起里，我画出了一头大象。

大人们看了后却苦口婆心地劝导我说，"孩子，不要再画什么没用的蟒蛇啦，外部图和剖面图都不要画啦！把精力用在学习上多好，学习地理、历史、数学和语法什么的，你知道，这才是有用的东西。"

就这样，我的第一号和第二号绘画作品都失败了，这让我心灰意冷。所以，六岁的时候，我就与做一名画家的伟大理想告别了。

想想看，大人们从不想耽误时间去试着理解和认识万事万物，所以，孩子们和他们交流的结果就是，感觉烦透了。

长大后我只好选择了另外一个职业，一个同样很有挑战性的职业——开飞机。

我可以轻松自如地驾驶着飞机在世界各地自由飞行。当然，我擅长的地理知识在这个职业中派上了大用场。我可以做到一眼就区分出中国和美国的亚利桑那州。如果一个人在夜晚迷路了，地理知识就更是大有益处了。

但我一直没有忘记我的童年梦想，无论我遇到谁，只要他看上去是个聪明人，我就会把我一直珍藏的第一号作品和第二号作品拿出来给他欣赏。

其实这相当于在做一个实验，就是为了检测对方是否真正具有理解力和想象力。但是他们的回答就像被统一刻进脑子里一样，统统都是："哦，这是一顶不错的帽子。"

久而久之，我只能把蟒蛇和原始森林的话题远远地抛到九霄云外去了。

我试着把自己降到和他们相同的水平，大谈特谈桥牌的技巧、如何打高尔夫球、乱七八糟的政治和领带的颜色之类的话题。对方会很高兴地和我交流，他们觉得遇到了一个时尚的、通情达理的人。

第二章

但那并不是真实的我，所以，我的生活中缺少知己。

我只能孤独地生活着，几乎没有什么真心的朋友。直到六年前，一次事故让我在荒芜的撒哈拉沙漠遇险。

那次迫降的原因是我的飞机发动机出现了故障，还好我身边没有乘客，但遗憾的是，也没有半个机械师。我只好用现有的维修知识，尝试着自己修理飞机，但愿一切没有那么糟糕吧！

在这荒无人烟的大沙漠中，我像一个遭遇了海难的唯一幸存下来的船员，坐在木筏上，孤独地飘荡在一望无际的大海中。不过最让我担心的是，我的饮用水只够维持一个星期，那时，摆在我面前的是生与死的考验。

迫降沙漠的第一个晚上，我在远离人间烟火的沙地上睡着了。你想象一下，当太阳刚刚冒出头，我被一个奇怪的小声音唤醒时，该有多么震惊！

“您好……请给我画一只绵羊，可以吗？”那个小

小的声音说。

“啊！什么？”我一时没有反应过来，下意识地眯缝着眼睛反问道。

“请给我画一只绵羊。”

我一下子跳了起来，好像耳边响起的是一个炸雷，而不是一个小小的声音。

我揉了揉眼睛，用力地眨了几下，仔细地观察我的周围。一个看上去非常与众不同的小男孩正站在我面前，严肃地看着我。

这是我后来画的最好的一张人物肖像，可惜我连他一半的神采都没有画出来。

这不是我的错，自从我六岁的时候在大人的打击下放弃了画家的理想，以后就再也没画过画，所以，我除了会画蟒蛇吞食的外部图和内部结构图以外，其余的几乎都画不好。

我惊讶地看着这个忽然出现的小家伙，眼珠一动不动，嘴张得老大。虽然我刚从梦中惊醒，但我没有忘记，我是在人迹罕至的大沙漠啊！

眼前的小男孩看上去没有半点疲倦的样子，他既没有饥渴难耐，也没有一丝恐惧，一点都不像在茫茫大漠中迷路的孩子。

当我从惊讶中找回了声音，终于能说话了后，连忙问道：“可是……你怎么会在这里呢？”

小男孩用轻柔而严肃的声音，不慌不忙地说道：“请……给我画一只绵羊。”

当一件神秘的事情突然到来，而又具有一股神奇的力量把你吓住时，无论这件事看上去多么难以置信，你都是无法拒绝的。

尽管我当时正被困在荒无人烟的沙漠上，随时面临死亡的威胁，尽管这样的举动看上去很荒唐，但我还是从口袋里拿出了一张纸和一支钢笔。这时我猛然想到，我只学过地理、历史、算术和语法，没有绘画。我只能不开心地对这个小男孩说，我不会画画，也不知道该怎么画绵羊。

他说：“给我画一只绵羊吧！没关系的。”

要知道，我从来没有画过绵羊，于是我给他随手画了一张我小时候的绘画作品一号——蟒蛇吞食大象的外部图。

那个小男孩说：“不，不！我不要蟒蛇，尽管它肚子里还有一头大象！”

我听了后简直目瞪口呆。他继续说道：“蟒蛇太危险，大象太笨重。我住的地方非常非常小，所有的东西都必须是小巧玲珑的。我需要一只绵羊，给我画一只绵羊就好。”

既然他这么说了，我就给他画了一只。

他专心地看了看，然后认真地说：“我不喜欢，这

需要全本请访问 www.ertongbook.com