毛毛虫变蝴蝶——分级阅读·中年级

XIAO WANG ZI

小王子



根据教育部语文课程标准编写○少年必读的中外经典名著

○【中外名著+教育名家】○【阅读理解+写作能力】○【导读点评+名师批注】○【北师大附小+人大附小】

品质新读阅读书目　阅读写作快速提升　阅读运用随时查验　名师团队详细读名著

彩色图文版

CAI SE TU WEN BAN



需要全本请访问 www.ertongbook.com

根据教育部语文课程标准编写 少年必读的中外经典名著

小王子

（法）圣·埃克苏佩里（Exupery,S.）著

毛毛虫变蝴蝶——分级阅读

（中年级）

彩色图文版



中国戏剧出版社



图书在版编目（CIP）数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里 (Exupery,S.) 著 ; 墨人编译. -- 北京 : 中国戏剧出版社, 2011.5

（毛毛虫变蝴蝶分级阅读. 中年级）

ISBN 978-7-104-03449-0

Ⅰ. ①小… Ⅱ. ①圣… ②墨… Ⅲ. ①童话－法国－现代－缩写 Ⅳ. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058227号

毛毛虫变蝴蝶分级阅读·中年级

小王子

XIAO WANG ZI

责任编辑：肖 楠
责任印刷：冯志强
出版发行：中国戏剧出版社
地　　址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码：100097
电　　话：010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241（发行部）
传　　真：010-58930242（发行部）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：河北大厂正兴印务有限公司
开　　本：700mm × 900mm 1/16
印　　张：144
字　　数：900千字
版　　次：2012年1月 北京第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-03449-0
定　　价：144.00元（全套十二册）

如有质量问题 请联系调换 电话:010-85868666



出版说明

国家教育部制订颁布的《全日制义务教育语文课程标准》对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定了课外阅读的篇目。依据新课标的精神和要求，我们经过与一线语文教师的调研和探讨，决定出版这套以新教育为理念的“毛毛虫变蝴蝶分级阅读”系列丛书，奉献给广大读者。与其他同类图书相比较，本丛书具有如下特色：

编辑阵容强大，由教育专家和一线优秀教师组成

为了有效实现新课标规定的中小学语文阅读目标，为中小学生提供必读的精品，我们特邀国内著名儿童文学专家、儿童教育家和中小学一线优秀教师共同编写了本套丛书。

版本权威，完全以中小学“新课标”为依据

本套丛书严格依据新课标的基本精神和教育理念，本着经典性、丰富性的原则，挑选了最权威的版本进行精心编纂，迎合了广大中小学生的阅读心理，是提高语文阅读、写作能力的最佳帮手。

体例新颖，紧跟中小学生的认知水平

本套丛书体例新颖独特，紧密结合学生的学习需求，通过对各种栏目和板块的设置，帮助学生理清文章思路，明确文章要点，积累知识重点。它能培养学生快速阅读、理解的能力，使学生学习起来更加得心应手。

体裁多样，无限扩大学生阅读的深度和广度

新课标要求中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；少做题，多读书，读好书，读整本书”。因此，我们这套丛书所选作品的体裁和样式具有多样性的特点，如中外儿童文学名著、诗歌、散文、童话、寓言、故事等，从而无限扩大了学生们阅读的深度和广度。

分级阅读，使各年级学生根据自己的阅读水平各取所需

这套丛书在选与编的过程中，紧扣新课标，融入最先进、最实用的阅读理念，并充分考虑到学生的阅读水平，把所选作品分为小学低年级、中年级、高年级和初中四个阶段，便于学生根据需要选择性分级阅读，从而达到循序渐进地提高语文能力的效果。

无障碍阅读，使学生们轻松读名著学语文

名家导读、精讲，一方面，从阅读的角度指出名著的特色，帮助学生解读作品；另一方面，从写作的角度指出名著的亮点，指导学生学习与借鉴。这种编写体例有助于学生提高阅读和写作的能力。

实用性强，全面提升学生语文应试能力

这套丛书的编写配合了中小学语文的教与学，是相关考试命题的依据，具有一定的针对性和实用性。它促使学生们在扩充知识面的基础上，提升语文的应试能力。

由此看来，这套丛书无疑是中小学生们的必选读物。我们衷心希望这套“毛毛虫变蝴蝶分级阅读”系列丛书能帮学生们打开智慧的大门，徜徉于知识的殿堂，享受知识带来的无限快乐，并完成一次美丽的蜕变。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

小王子



作者简介

圣·埃克苏佩里，1900 年生于法国里昂。1921–1923 年在法国空军服役。1926 年进入航空公司。1939 年参加抗德战争。1940 年流亡美国，埋头文学创作。1943 年回到法国参加盟军在北非的抗战。1944 年，他在执行一次任务时失踪，从此再也没有回来。

他最著名的作品是《小王子》，其阅读率在西方仅次于《圣经》。其它作品有《南方邮件》、《夜航》、《空军飞行员》、《要塞》等。

内容提要

本书的主人公是来自外星球的小王子。书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的经历。

小王子住在一颗只比他大一丁点儿的小行星上。陪伴他的是一朵他非常喜爱的小玫瑰花。但玫瑰花的虚荣心伤害了小王子对她的感情。于是小王子告别小行星，开始了遨游太空的旅行。

他先后访问了六个星球，碰到过醉心于权势的国王、自相矛盾的酒鬼、孤芳自赏的虚荣者、惟利是图的商人、脱离实际的地理学家、循规蹈矩的点灯人以及忠于职守的扳道工和盲目的铁路乘客……人类世界的复杂性与现实生活的残酷性致使小王子无法得到他所提出的问题的满意答案，为此他感到忧郁不安，甚至悲伤地哭泣。后来，他认识了一只小狐狸，并与它成为朋友。小狐狸把自己心中的秘密，即“肉眼看不见事物的本质，只有用心灵才能洞察一切”作为礼物，送给了小王子。小王子用这个秘密，在撒哈拉大沙漠和遇难的飞行员一起找到了生命的泉水。最后，小王子在毒蛇的帮助下离开地球，重新回到了他的 B612 号小行星上。

作者以小王子的孩子式的眼光，透视出大人们的空虚、盲目和愚妄，并用浅显天真的语言描写出了人类的孤独寂寞和随波逐流的命运。同时，也表达了作者对金钱关系的批判和对真善美的讴歌。



思想内涵

作者通过小王子游历星球的经历，主要阐述了他对社会上不同类型的大人的看法和批评，提出了一些发人深思的问题。在这篇写给“曾经是儿童的大人”看的童话中，不仅充满了爱憎分明的真挚情感，而且闪烁着哲理的光辉。透过嘲讽的词句和象征性的隐喻，我们可以感觉到作品所反映的对现实社会的失望。或许，当这个社会充满爱和温馨的时候，小王子还会回来……

阅读要点

1.大量象征、暗示手法的运用

故事中的每一个人或事物几乎都具有象征意义。如玫瑰花是爱和幸福的象征；国王是政治权力的象征；商人是金钱利益的象征；水井是心灵的象征；蛇是死神的象征；狐狸是智慧的象征等等。仔细阅读，体会、揣摩其寓意深刻的象征意义。

2.奇妙的想象、意象之间的对比和反差

多次利用“蟒蛇”和“帽子”的差别，来衬托出“大人”与“孩子”心灵世界的不同。大人总是喜欢用理性的眼光来认识、判断一切，而孩子则是用心灵来感知事物。

3.拟人手法的运用

作者选择狐狸、玫瑰、蛇等动植物，赋予它们人类的思想感情、行动和语言能力，别具用意。如小王子与玫瑰花之间纯洁而美好的爱情，以及小王子驯养狐狸等。阅读时，注意思考作者运用拟人手法所要表达的思想感情。



人物介绍

小王子

小王子是一个居住在小行星上的神奇人物，是小说的主人公之一。他拥有一头柔软的金发，睫毛纤细而秀美，淡蓝色的眼睛里透着淡淡的忧伤。他天真、纯洁、善良、真诚，感觉灵敏，能够透过事物的表面发现其实质，并具有随意在星际之间遨游的超人能力。

飞行员

飞行员是小说的叙述者、主人公之一。他讲述了小王子以及他们之间友谊的故事。他是一个爱幻想的人，不习惯那些太讲究实际的大人，喜欢和孩子们相处。

玫瑰花

她是一朵喜欢卖弄风情的花。她光彩夺目，而又娇憨、任性、狡黠，她的自负和幼稚没能让小王子明白她对他的爱，反而令他无法忍受而离家出走。玫瑰花象征着纯洁的爱情。

蛇

它是小王子来到地球后遇到的第一个生物，它神秘诡异，拥有强大的力量，并且能够揭开一切谜底。它象征着恐怖而又充满诱惑的死亡。

狐狸

小王子在沙漠见到狐狸，聪明的狐狸要求小王子驯养它。狐狸很有智慧，它使小王子明白了事物的本质。狐狸是象征智慧的生物。

小王子 目录 MULU

童年的孤独 …… 9
幸会小王子 …… 15
神秘的身世 …… 23
小小的星球 …… 28
神奇的猴面包树 …… 35
忧伤的小王子 …… 43
花与刺 …… 46
骄傲的花儿 …… 54
话别玫瑰 …… 60
专制顽固的国王 …… 65
虚荣的可怜虫 …… 75
酒鬼的逻辑 …… 80
贪婪的商人 …… 83
勤劳的点灯人 …… 93
死板的地理学家 …… 100
初到地球 …… 108
王子遇小蛇 …… 111
一朵微不足道的花 …… 117
奇怪的星球 …… 119
玫瑰花园 …… 122
小王子遇到狐狸 …… 125
扳道工 …… 138
小商贩 …… 141
沙漠寻井 …… 143
水井旁的谈话 …… 150
小王子魂归故园 …… 158
无尽的怀念 …… 173





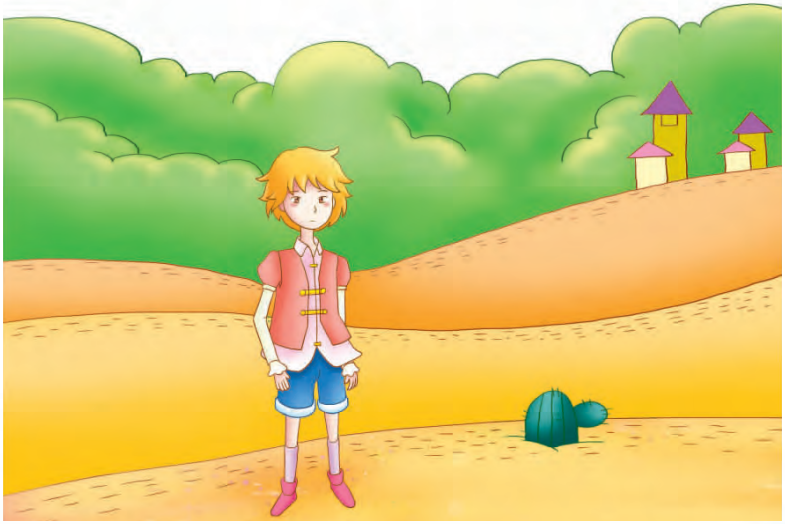
导读

同一件事物，大人习惯用理性的眼光来看待它，而孩子往往都是从心灵出发。于是大人永远不懂孩子的世界，这使得孩子的童年充满孤独感。

第一章

童年的孤独

当我只有六岁的时候，我从一本描写原始森林的名叫《真实的故事》的书中，看到了一幅精彩的插画，



画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽的情形。下面就是这幅画的摹本。



书中写道："蟒蛇把它们的猎获物不加咀嚼地囫囵吞下，尔后就不再动弹了，它们在长长的六个月的睡眠中消化这些食物。"当时，我对丛林中的冒险奇遇想得很多，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅

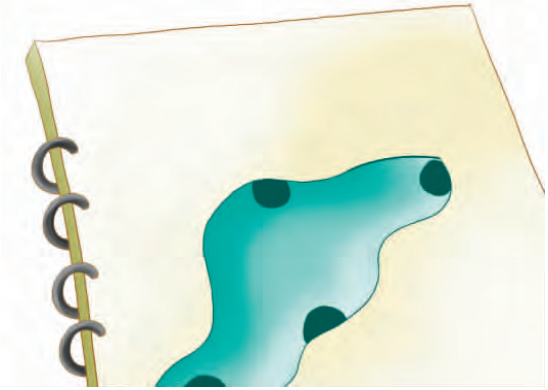
小王子

【阅读提示】

童年的我们总是对世界充满了好奇与想象，而大人满脑子都是理性。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

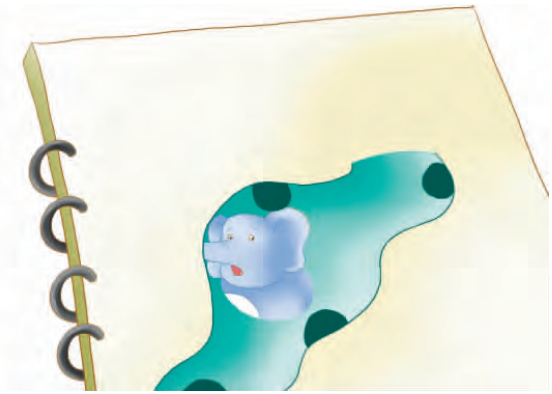
图画，也就是我的第一号作品。它是这样的：



我把我的杰作拿给大人们看，我问：“看见我的画，你们是不是感到害怕？”

他们却回答说：“一顶帽子有什么可怕的?！”

可我画的不是帽子，而是一条正在消化大象的巨蟒。为了让大人们看懂，我又把巨蟒肚子里的情形画了出来。大人们就是麻烦，总是需要解释。我的第二号作品是这样的：





【阅读提示】

大人与孩子的思维的不同使“我”感到不满，于是我开始对大人的理性思维进行批判。这里用大人的思维和孩子的思维进行了对比。



大人们看后，劝我别再画这些开着肚皮的或闭上肚皮的大蟒蛇了，还是把心思放在地理、历史、算术、语法上。就这样，在六岁那年，我就放弃了当画家这一美好的愿望。我的第一号、第二号作品的失败，使我泄了气。这些大人们，总是弄不懂我们孩子的问题，还得我们老是不断地给他们作解释。这真叫孩子们头疼。

后来，我不得不选择了另外一个职业——驾驶飞机。我在世界各地到处飞行。的确，地理学帮了我很大的忙，我一眼就能分辨出中国和亚里桑那（美国的一个州）。特别是在夜里迷失了航向时，这是很有用的。

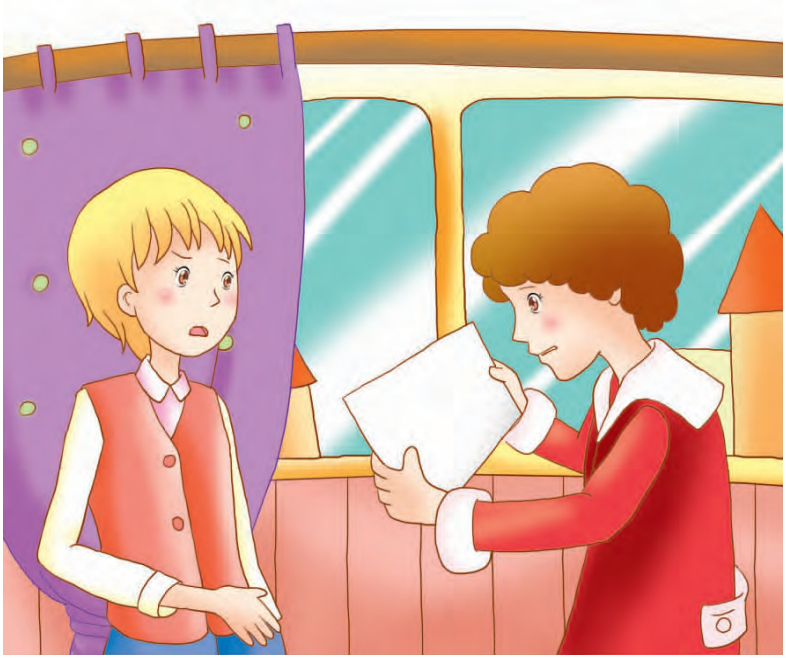


【阅读提示】

写出了“我”在大人的打击和“规范”下天赋和梦想的丢失过程。

在这样的职业生涯中，我跟许多严肃的人都有过接触。我在大人们中间生活过很久，并且仔细观察过他们，但这样并没有使我对他们的看法有多大的改变。

当我遇到一个看起来头脑清醒的大人，就把我那一直保存在身边的第一号作品拿出来测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，得到的回答总是："这是顶帽子。"于是我就压根儿不和他谈巨蟒、原始森林或者星星之类的事。我只得迁就他们的水平，和他们谈谈桥牌、高尔夫球、政治、领带诸如此类的东





【阅读提示】

这句话表达了"我"对大人世界的失望以及对孩子那种纯真世界的向往，充满了反讽的味道，读起来意味深长。

西。这样一来，大人们就表现出十分高兴的样子，以为遇到了一个明白事理的人。



阅读赏析

想象力丰富是儿童的一大优点，同时这也是一切创造的原初动力。然而这种美好的特质却在孩子成长的过程中被大人的规范和约束一步步扼杀掉，童年时候的小天才长大后成了一个个平庸的所谓“成功人士”。在这里，理想和希望被压制，小主人公的成长充满了不被理解的孤独。作者从孩子的视角展开叙事，善于运用对比的手法处处将儿童与成人的思想和认识作对照，形象地写出了童年的烦恼和成长的孤独。

导读

画家梦破灭后，主人公成了一名飞机驾驶员。在一次飞行中，飞机出了故障，被迫降落在撒哈拉沙漠上。这之后他遇到了一个神奇的小王子，他们之间会有些什么样的故事呢？



第二章
幸会小王子

我就这样孤独地生活着，找不到一个真正能谈得来的人，直到六年前在撒哈拉沙漠上发生了那次故障。当时我的发动机里有个零件损坏了，由于身边既没有机械师也没有旅客，于是我就试图独自完成这项困难的维修工作。这对我来说是个生死攸关的问题，因为我随身带的水只够饮用一个星期。

第一天晚上，我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中飘浮在小木排上的遇难者还要孤独无助些。而在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我时，你们可以想象，当时的我是多么吃惊。这个精灵般

【阅读提示】

夸张手法的运用突显了“我”当时的困难与无助。



的声音说：

“请你帮我画一只绵羊，好吗？”

“啊！”

“帮我画一只绵羊……”

我像是遭到惊雷轰击一般，从地上一跃而起。我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看。这时我看见一个十



【阅读提示】

通过对自身感受的实际描写，让读者不知不觉地进入小王子的世界。

需要全本请访问 www.ertongbook.com