



小朋友最喜欢听

张海波◎编著 的 42 个
传奇动物故事

Xiaopengyou Zuixihuanting
de 42 Ge Chuanqi Dongwu Gushi

未曾出现过的传奇动物，神话故事中的主角，了解这些传奇动物的来龙去脉。



远方出版社



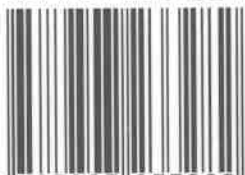
青少年
故事馆

太阳总在有梦的地方升起；
月亮也总在有梦的地方朦胧。
梦是永恒的微笑，使你的心灵
永远充满激情，使你的双眼永
远澄澈明亮。



故事是寻梦的开始，是震撼心
灵、愉悦心情、探究历史与感
知未来的窗口，在这个故事世
界中，你会发现更大的快乐与
学到更多的知识。

ISBN 978-7-80723-328-2



9 787807 233282 >

故事馆

19.80
元/册

定价：198.00元（全十册）

青少年
故事馆
Story Museum

小朋友最喜欢听 的42个 传奇动物故事

张海波◎编著



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

小朋友最喜欢听的42个传奇动物 / 李国超编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2008.5
(青少年故事馆)

ISBN 978-7-80723-328-2

I. 小… II. 李… III. 儿童文学-故事-作品集-世界
IV. I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第067595号

青少年故事馆 小朋友最喜欢听的42个传奇动物

丛书主编: 李国超

作者: 张海波

责任编辑: 张旭

装帧设计: 艾博堂书装

出版发行: 远方出版社

社址: 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(0471-4919981 邮编 010010)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京威远印刷厂

开本: 720 × 1000 1/16

字数: 2000千字

印张: 100

版次: 2008年5月第1版

印次: 2008年5月第1次印刷

印数: 1-12000册

标准书号: ISBN 978-7-80723-328-2

总定价: (全10册) 198.00元

单册定价: 19.80元

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

前

QIAN YAN

言

大千世界，动物无奇不有；在人类漫长的历史发展中，在各个民族所创造的神话和传说中，更是充满着各种各样虚幻的传奇动物故事，如中国传说里的飞龙、麒麟、夔夔、玉兔……西方神话里的天马、蛇妖、半人马、三头狗……这些人类虚构出来的传奇动物形象，千百年来一直以它们所蕴涵的丰富的想象力以及各自不同的文化含义，深入到各个民族的文化生活与艺术创作当中，成为各个民族不同的图腾文化，被赋予不同的文化深意，既是不同文化层次成人世界的特殊文化符号，同时也不断地吸引着千千万万少年儿童们关注与好奇的目光。

在科技发展日新月异的今天，我们的祖先们所创造的这些神奇的动物形象，依然具有它独特的魅力，并被时代赋予以新的内容和形式，更加广泛地深入到我们的生活之中，比如网络游戏、服饰、哲学、文学、绘画、工艺美术等等。因此，了解、学习和研究这些传奇动物的相关知识，既是我们继承和传播人类优秀文化传统的需要，也是时代发展所必须具备的学识修养。本书即从这些传奇故事里，精心挑选出诸多具有代表性的动物传奇，将它们以生动活泼的形式一一展现在读者面前，从而使读者能够更加具体地了解到这些人类历史上未曾出现过的传奇动物的来龙去脉。本书对提高少年儿童的想象力、丰富他们的文化生活，提高他们的阅读理解能力和审美能力，激发他们认识世界、改造世界的热情，同样具有重要的参考价值。



小朋友最喜欢听的

42个 传奇动物故事

第一章：异兽与精灵

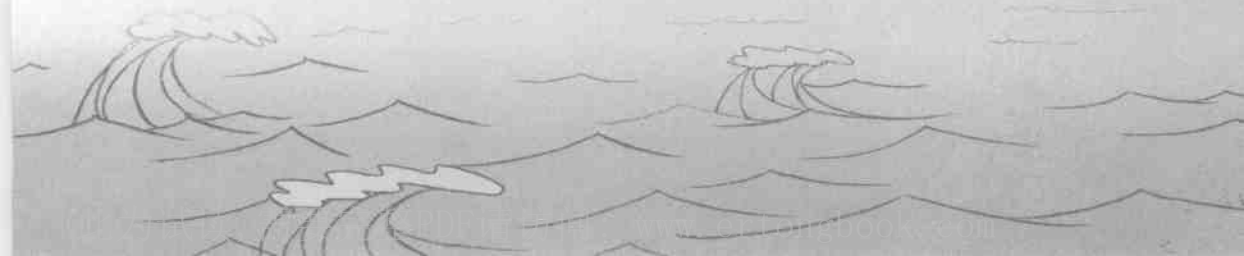
1. 呼风唤雨的众鳞之长——乌龙 2
2. 力大无比的四灵瑞兽——夔夔 6
3. 性温祥瑞的圣兽王——麒麟 9
4. 镇龙摄豹的仙山神兽——四不象 12
5. 化身为岳飞手中长枪的千年怪兽——沥泉蛇妖 15
6. 善良吉祥的神鹿——九色鹿 19
7. 给人们带来喜庆的邪恶怪兽——年 23
8. 日行千里，挥汗如血的神马——汗血马 26
9. 可爱善良的月宫仙子——玉兔 30
10. 十类之外的天地神猴——六耳猕猴 33
11. 修炼千年的北海怪兽——龙须虎 38
12. 能用美貌迷惑人心的妖怪——九尾狐 41
13. 美丽而邪恶的蛇发女妖——美杜莎 45
14. 地狱的看守者——比蒙巨兽 49
15. 古希腊神话里的至宝——金羊 51



16. 冥王的宠物——三头狗 54
17. 阿利斯多之子——百眼怪兽 59
18. 印度神猴——哈奴曼 62
19. 天地创造者——虹蛇 65
20. 阴森蛊惑的水底怪兽——河童 68
21. 天地的创始者——母牛奥都姆布拉 71
22. 相貌丑陋的印度怪灵——夜叉 75
23. 阿拉伯神话中的精灵——阿拉丁灯神 77
24. 世界上最可爱的精灵——蓝精灵 80

第二章：珍禽

25. 吉祥和谐的百禽之王——凤凰 84
26. 神通广大的龙之天敌——大鹏鸟 88
27. 驾着太阳遨游的神鸟——三足鸟 93
28. 发誓填平大海的神鸟——精卫 97
29. 啼血爱民的望帝化身——杜鹃 101





小朋友最喜欢听的

42个 传奇动物故事

30. 比翼双飞的爱情之鸟——比翼鸟 105
31. 宙斯的监听器——妇人鸟 110
32. 不死的神鸟——不死鸟 114
33. 印第安神话中太阳的象征——太阳鸟 117
34. 拯救部落危难的雷神——雷鸟 121
35. 除病延命的密教本尊——孔雀王 124
36. 爱情与幸福的象征——青鸟 128

第三章：奇 虫

37. 腹中能言的怪虫——应声虫 134
38. 嗜酒人的命根子——酒虫 137
39. 喜欢负重而行的虫子——蝜蝂 139
40. 硕大无比的蚕中之王——龙蚕 141
41. 中美洲天神——羽蛇神 146
42. 妩媚动人的海底精灵——美人鱼 150





第一章

异兽与精灵

龙，为众鳞虫之长，四灵之首，后成为皇权象征。中华古代文化中的灵怪异兽，还包括麒麟、貔貅、四不象、龙须虎、千里马等等。

国外的也有许多异兽精灵：全身蓝色、憨态可掬、可爱迷人的蓝精灵，长着一头的毒蛇长发，两眼闪着骇人的光芒，任何人哪怕只看她一眼，也会立刻变成一块大石头的蛇发女妖，神灯中的精灵——阿拉丁……你还想知道更多的精彩内容吗，请随着我走进这一章！



龙是中国神话中一种善变化、能兴云雨、利万物的神异动物，它长着牛头、鹿角、猪嘴、鹰爪、蛇身，传说能隐能显，春风起时登天，秋风起时潜渊，又能兴云致雨，为众鳞虫之长，四灵之首后成为皇权象征。自古以来，关于龙的传说最为神奇。

呼风唤雨的众鳞之长——乌龙

少华山下的龙潭堡，原先只有十来户人家。村里住着：一家姓刘的父女二人，靠做卖豆腐为生。女儿名珠凤，出落得俏模俊样。有一天珠凤去挑水，钩搭上挂上来一条小黑蛇。她把小黑蛇捉下来放到井台上，说：“怪可怜的，放了去吧！”小黑蛇对她点了点头，一转身窜到井里去了。

珠凤挑水刚进屋，听见背后有人叫她。转身一看，是个二十来岁的漂亮小伙。小伙拉住珠凤的手，在她手心里放了一粒滚圆滚圆的珠子，说：“我是渭河龙君的五太子——乌龙，刚才在龙潭中戏游，不小心撞在你的钩搭上挣脱不得，多谢妹妹救命之恩。这是一颗龙珠，你把它放在水缸里，就不用天天挑水了。往后有啥为难事，妹妹只管说一声吧。”说完，顿时不见了影儿。珠凤追出门外，只见井口一团白雾，听得井水哗啦啦响了几声。她觉得像是在梦中一般，再看手里，分明是颗宝珠。进屋后，她将龙珠往水瓮里一丢，哗啦，水花翻溅，泛起满满一瓮清水，尝一口，比那井水还甜。珠

凤知道这是宝物，对谁也没敢讲，连她父亲也瞒着。珠凤常常想起乌龙，就每天都去井台上挑一担水，还偷偷往井里看上几眼。

离龙潭堡四五里的孙家堡住着一家财东，名叫尹立先。珠凤母亲去世的时候，父亲刘老汉没钱验葬，借了尹财东十两银子。日子穷，还不起，却常给尹家送些豆腐，权当付了利息。这



十两本银尹财东也不催着要，乐得一年到头吃豆腐不用花钱。

珠凤姑娘年长一岁，越发出落。尹立先贼眼骨碌一转，打起了珠凤的鬼主意。先是请了个能说会道的媒婆，给珠凤说媒下聘礼来了。刘老汉执意不肯，珠凤心性刚烈，提起礼盒子摔到门外，媒婆碰了一鼻子灰。

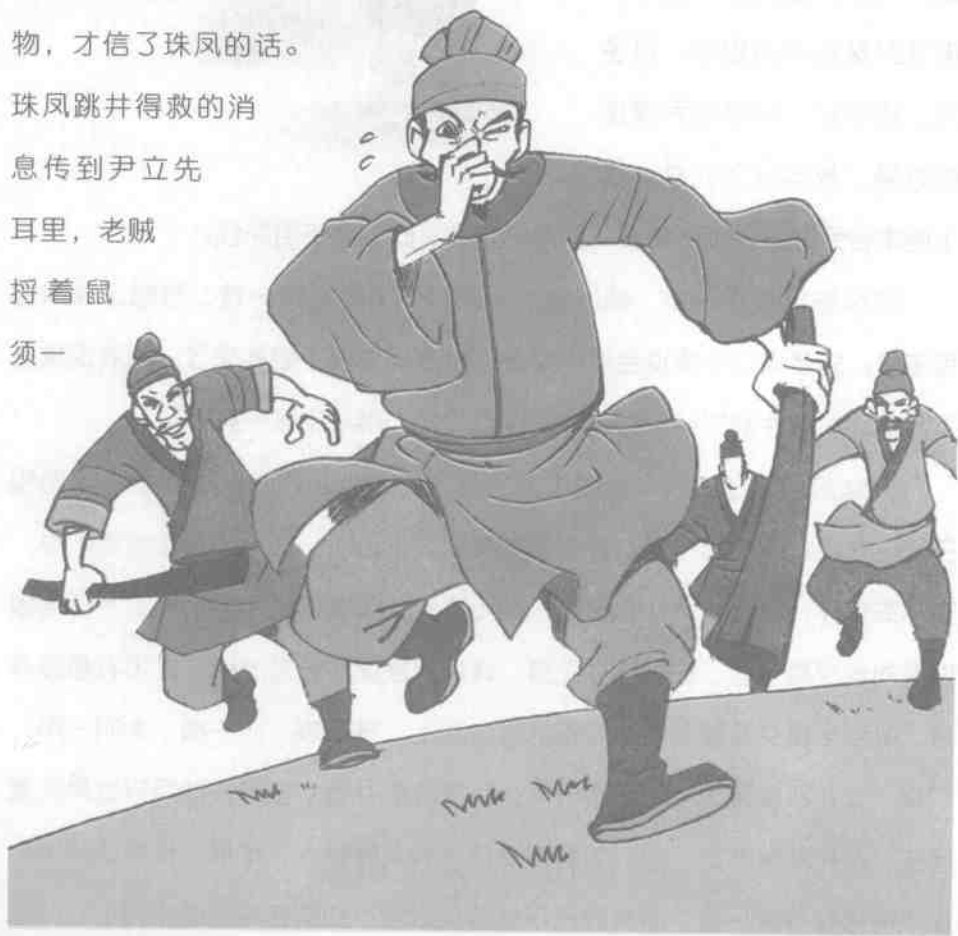
尹财东知道了，气得直翻白眼，骂道：“老东西给脸不要脸，十两银子的账十几年咧欠着不还。哼！连本带利纹银百两，三天内交来啥话不说，交不来银子，哼哼！”他眯起眼一声冷笑：“叫珠凤姑娘来顶账！”话传到珠凤刘老汉耳朵里，他也没了主意。珠凤只是爬在炕沿上哭，左思右想没办法。等到半夜父亲睡了，珠凤跑到井台儿上，牙一咬，心一横，大叫一声：“妈，女儿跟你来了！”眼睛一闭，纵身跳进井里。接着，珠凤只觉得头晕目眩，像是腾云驾雾一般。忽听得耳朵边有人呼喊：“珠凤，珠凤妹妹！”珠凤慢慢睁开眼一看，原来自己不曾落到水里，却躺在乌龙的胳膊上。“乌



“龙哥！”她像见到亲人一般，伏在乌龙的怀里大哭起来。乌龙劝她说：“珠凤，你的事我都知道，你不要难过。狗财东为富不仁，天理难容，看我怎样收拾这条老狗？我送你回去吧！”珠凤不肯，乌龙在她耳边一阵悄声絮语，说得珠凤含泪带笑，连连点头。

听得珠凤投井、乡亲们打着火把下井救人。乌龙见有人下来，轻声对珠凤说：“好妹妹，我不送你了。”双手将珠凤托起。下井的人摸到珠凤，连忙绑上绳子，把她救了上来。夜深人静，珠风把她和乌龙的事从头到尾给父亲说了一遍，刘老汉听了暗暗惊喜，却又半信半疑。珠风从瓮里捞起龙珠，老汉见果然不是世俗之物，才信了珠风的话。

珠凤跳井得救的消息传到尹立先耳里，老贼捋着鼠须一



阵奸笑：“嘿，分明是天公作美。我尹某人财万贯，金银满箱，再能有这么个美人儿，可真是……啊，嘿……”贼眼一转，吩咐下人分头准备去了。第二天一大早，老贼带着一伙家丁朝珠凤家奔去。走到半路，一阵狂风卷着沙石吹得天昏地暗，带来的财礼早刮得没了影儿，尹贼连人带马翻倒在地。狂风过后，老贼一看，财礼虽空，人马俱在，就揉了揉被摔歪的鼻子，带着一帮家院，挥棍舞棒，直奔刘老汉家来抢珠凤。

乌龙见老贼三番事过，仍不知改，待老贼冲到井台边，便现出真形，口含龙珠，喷出一股清泉。一时间电闪雷鸣，乌云翻滚、地上恶浪滔天，尹贼一伙狼哭鬼嚎，随波翻滚，被冲入渭水河中，喂了鱼鳖。一会儿云消雾散，满天霞光，云端里舞起一条黑色巨龙，龙背上坐着珠凤姑娘。飞到山顶，乌龙卧下歇息，珠凤向父亲和乡亲们挥手告别。从此，人们就把这村子叫做龙泉村，后来又改成龙潭堡，把龙歇息的山头也起名叫做乌龙山，年代久了，又都叫做五龙山了。

解密档案

《山海经》记载，夏后启、蓊收、句芒等都“乘雨龙”。另有书记“颛顼乘龙至四海”、“帝尝春夏乘龙”。《本草纲目》则称“龙有九似”，为兼备各种动物之所长的异类。其名殊多，有翼者谓蛟龙，有翼者称应龙，有角者名螭龙，无角名虬。小者名蛟，大者称龙。



赑屃，又名霸下，人们也叫它石龟，是长寿和吉祥的象征。赑屃和龟十分相似，但嘴里有一排牙齿。在龙的九子当中，赑屃排行老六，平生好负重，力大无穷，碑座下的龟趺就是它的遗像。

2

力大无比的

四灵

瑞

兽

赑屃

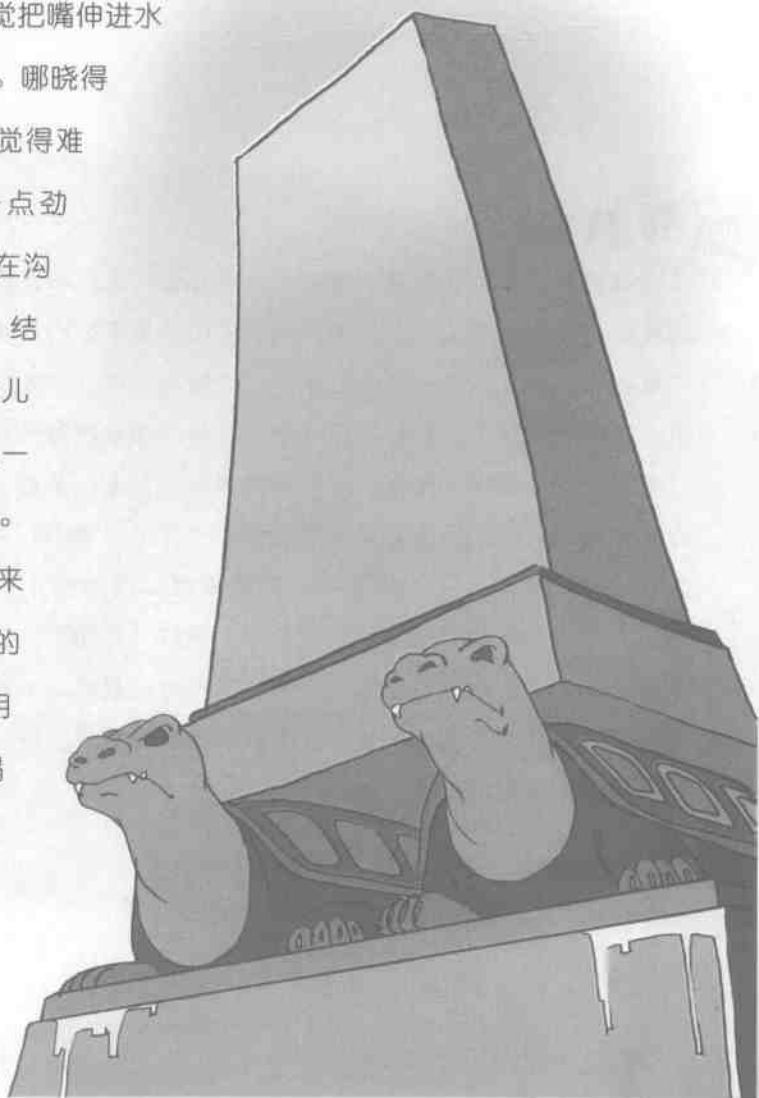
紫金山南面有座四方城。四方城里有块大石碑，是明成祖为他父亲朱元璋而立。当初这块大石碑由两只大石龟驮着，所以有“两龟驮一碑”的说法。现在石龟只剩下了一只，另外一只哪里去了呢？

传说当年四方城刚刚建好不久，有一天，观音菩萨从那块经过，她看到两只龟驮着块大石碑，一年到头被压在碑下面，不吃不喝，也不得歇息，蛮可怜，就施展了法术，让两只石龟变成了活龟。观音菩萨对两只龟说：

“你们两个听着，朱元璋在世的时候，为人间做了不少好事，受世人尊敬。他的儿子在这块石碑上写满了朱元璋的功绩，可是这石碑太大，你两个日夜压在底下太苦。我今天把你两个变活了，可以轮换着去找吃的喝的，也有个歇息的时候。日后更应该好好的看守，切不可旁生邪念。渴了，要饮清水，肚子饿了，要吃清洁的食物，否则不得好报。”两只龟连连点头答应，感谢

观音菩萨的恩德。打那以后，这两只龟就轮换驮石碑，每天一到夜晚，一只龟驮碑，另一只就去找吃喝，天亮前再爬回来。就这样两只龟老实地一天一轮换，倒也过得去。

有一天，一只龟又趁夜晚爬到东边山沟里找吃喝去了。当它爬到水沟边喝水时，月光下看见山沟对面有个美貌的女子在刷马桶，它两眼直盯着女子看，越看越高兴，越高兴就越走神，不知不觉把嘴伸进水沟里喝起水来。哪晓得它刚喝几口就觉得难受，浑身连一点劲也没有了，趴在沟边一动不动，结果，不大一会儿就变成和原来一样的大石龟了。为什么呢？原来这年轻女子刷的马桶是产妇用过的，这龟喝了污水自然就失去灵性，再也活不过来了。





留在四方城的那一只龟，左等右等不见伙伴回来，它没吃没喝又得不到休息，急得常常伤心流泪。没有多久也就断了气，还原成一只石龟了。现在人们到四方城游览时，还能看见那只驮着碑的石龟；而那只喝了脏水的大石龟呢，到现在还伏在那条小山沟里。不信，你到美龄宫左边的三岔路口，就能看到它没精打采地蹲在一条干涸的山沟里呢。

解密档案

扁扁的形象由龟而来，龟在古代和鼋鼉一样，一直都是吉祥和高贵的象征。殷商时期，人们灼龟甲以卜吉凶，龟甲因灼而坼裂之纹理名为“龟兆”，如《左传·昭公五年》：“龟兆告吉。”人们还用龟甲做货币，名为“龟贝”；春秋战国时期，龟和玉都被视为贵重之物，合称为“龟玉”；人们用“宝龟”祭祀天地和祖宗神灵，负责这种祭祀的官员称为“龟人”；人们还把龟的形象绘在大将的战旗上，名为“龟旗”，如《宋史·兵志》：“战国时，大将之旗以龟为饰。”到了汉代，列侯、丞相、大将军的印纽都刻成龟形，名曰“龟纽”；汉武帝时，还铸造过龟文之币，名为“龟币”。唐武则天时，五品以上的官员都佩戴一种龟形的小袋，名为“龟袋”，龟袋上分别饰有金、银、铜三种金属，以区分官员品级的高低。

麒麟，是中国古代传说中的一种“仁兽”，俗称四不象，因为传说中麒麟的外形是麋鹿的身子，牛的尾巴，马的蹄子，头上长着一只只有独角兽才有的角。自古以来，关于麒麟的传说很多。

3

性温祥瑞的



王——麒麟

清朝末年，揭阳榕城蟹地有一个罗姓老瓦匠，技艺高超，能用各号瓦刀雕塑出种种人物、动物、花卉等，形象栩栩如生。老瓦匠虽然技艺高超，但生性善良耿直，不善钻营，所以生意时断时续，甚至到了难以养家糊口的地步。于是，他只得在村边半月形的内溪水面种植空心菜，借以帮补生计。

有一年，当地兴建罗氏宗祠，自然免不了要请老瓦匠施展技艺，为宗祠做点“贡献”。罗氏祠堂坐北朝南，前面半月形的内溪犹如玉带拱佩。内溪对面筑一面长条形的墙壁，要老瓦匠雕塑一只麒麟，与祠堂隔溪相对，以壮气势。

这对于手艺娴熟的老瓦匠来说自然不在话下，好个老瓦匠！只见他将灰、河沙、黄土、石碎、红毛灰兼施，时而攀上脚手架在大处着眼，时而下到地上，在细部雕琢；时而退于船上，在远处审视。大大小小十多种瓦刀，在他的手中轮番使用，涂、削、挖、剔、抹，轻重缓急，煞是好看。雕塑完成，他又施以赤橙黄绿青蓝紫七种颜色。好多天后，待到脚手架拆去，围