

明清四大太监丛书

小德张——皇后的主心骨

上

张 抗 主 编

宋益三 微 如 树 强 著

北方文艺出版社

2004·哈尔滨

(黑)新登字第7号

责任编辑:田仲三

封面设计:俸 禄

小德张——皇后的主心骨

Xi odezh n —— Hu n hou·De Zhuxin u

宋益三 微 如 树 强 著

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼)

黑龙江省教育委员会印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1 32 印张:20 字数:280 千字

1997 年 2 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7 - 5317 - 1003 - X 987

定价:46.00 元(上、下)

内容提要

张兰德深受慈禧恩宠，赐名“小德张”，靠大智大勇当上大总管，用花言巧语，恫吓威胁，挟制隆裕皇后，与皇后明为主仆暗为娼，仗势力制服摄政王载沣，控制总理大臣奕 ，讲赚袁世凯，成为大清朝一言九鼎的赫赫人物。

清帝溥仪逊位，小德张隐居天津，虽然富贵有余，终因无聊，了却余生。

序

宦官是中国封建专制制度的特有产物。中国历史上多次发生宦官专权、干预朝政，对封建社会政治有重要影响。

宦官指经过阉割、失去正常性能力后进入皇宫侍奉皇帝及其家族的男性官员，以后亦用以泛指宦者。宦官来源不一，有自宫的，有因罪被宫的，有经拐卖、挑选后强行阉割的等。我国史书上对宦官称谓很多，如称其为阉宦、刑臣，以任职宫中称为内侍、中官，以官职称为军容、太监，以服饰称为貂，尊之为公公，贬之为宦孽等。

用宦官在宫内供驱使，中外历史都曾有过，在古代奴隶制时期的埃及、希腊、罗马，波斯等文明古国之中，都曾出现过宦官，及其活跃程度亦不亚于当时的中国。但上述这些国家的宦官随着历史的

进展，均较早地退出了历史舞台，而中国的宦官却逐渐发展成为一种完备的制度。中国宦官制度产生之早、延续之久、组织之严、影响之大，都是世界历史上绝无仅有的。

宦官在中国奴隶制的商代已经出现，西周时期就已初步形成了宦官制度。宦官最早见之于文献的是《诗经》、《周礼》、《礼记》等书。不过，当时宦官人数不多，是家臣的一部分，主要担负着看守宫门、传达命令、侍奉起居等杂役，地位低贱。但由于宦官侍君侧，容易得到群王的宠信，能对君王施加某些影响，甚至参与政治。春秋战国时，齐竖刁、宋伊戾等个别宦官开始挤入统治者的行列，参与政治活动。秦汉时，随着君主专制制度的加强，宦官制度也在强化，对宦官的任使已越出宫内范围，正式进入政治领域。秦朝宦官赵高任中丞相，势力足以总揽朝政，策动废立。汉朝宦官担任的中书谒者令、中常侍均拥有丞相之实权。但从制度上来说，宦官们属少府，要受到大臣的监督。东汉以后，内官职属全部由宦官提任，宦官可以和廷臣同样享有俸禄、食邑、食租，从此正式有了自己的权力体系，

成为一种特殊的、干预国家政治的势力。

“宦官”一词正式见于《后汉书》。和帝以后，幼帝频更，母后临朝，导致外戚、宦官轮流执政。在权力斗争中，宦官集团得胜。出现五人同日封侯、十常侍势力遍于各州郡、禁军亦为其把持的局面。魏晋以后，接受前代的教训，历代对宦官干政均有严格限制，但都由于没有触动宦官制度而终成空文。唐朝自玄宗以后，宦官可裁决一般政事、监军、统兵出征。安史之乱后，宦官担任的枢密使可代替皇帝裁决政务，宦官还出任兵部尚书、观军容使，统领神策军等，使宦官典军成为定制。其势力的强大，以致唐朝后期从肃宗到昭宗十三帝，无一不是宦官所立。真所谓“万机之与夺任情，九重之废立由己。”皇帝与官僚联合反宦官的斗争，“二王八司马事件”、“甘露之变”均以朝官惨败而告终。

宋朝童贯掌兵权20年，有“媪相”之称。元朝的侍卫制度虽不利于宦官窃权，但仍有宦官插手废立。

“太监”称谓始于明代，明朝皇权空前膨胀，宦官制度也发展到顶点，其机构的庞杂，人员的冗滥，

为史上仅见。司礼重笔太监有权“批红”，为皇帝代写诏书；司礼监掌印太监“权如元辅”，实权凌驾于内阁首辅之上。明朝后期，阁臣被任命后要先去拜见司礼大 。掌管东厂的司礼监太监“权如总宪”，东厂作为“朝廷心腹”，可以侦察王府以下臣民。明朝灭亡前夕，城防大权全部由宦官掌握，终至开门迎降。清代宦官制度虽然比较严格，干政较前朝历代迂回曲折，但在“辛酉事变”、帝后党争中仍发挥了很大作用，对中国近代史的发展产生了重要影响。

中国封建君主集权制的产生以及封建专制主义的长期延续，

是宦官制度得以在中国封建社会充分巩固发展的根本原因。综观三千多年的宦官史，可以总结出如下特点：

一是宦官制度是封建君主专制政治的必然产物。封建君主实行宗法世袭制。帝王设立宦官的目的，既是为了有人侍奉自己及皇室成员，又要确保自己家天下血统的纯洁性。皇帝时刻防范臣下不忠，担心皇位被篡，深居宫禁，成为孤家寡人，而宦官近侍皇帝左右，直接听命于他。他们没有社会地位，

没有后代，必然紧紧依附于皇权，不会成为皇权的威胁。故宦官在历史上的乱政虽曾引起不少君臣的警惕，但却能够同封建王朝相始终。

二是宦官专权是皇权的异化。随侍君侧的宦官操纵皇帝，便等于控制了国家的政柄。历史上，宦官专权往往出现于皇帝昏庸、幼主临朝、母后主政之时。宦官专权与统治阶级内部斗争激化密切相关，它促使统治阶级内部斗争更趋尖锐剧烈，导致和加速农民起义的爆发，使旧王朝更快覆亡。

三是宦官专政是中国封建社会最黑暗的政治之一。宦官生理畸形，总要最大限度地攫取权力和财富，以取得心理平衡；宦官社会地位低下，宦官等级制度森严，在充满利害倾轧的环境中，宦官要卑屈以固宠，一旦得势，则以残害臣民作为补偿；宦官缺乏儒学的熏陶，只知仗势求利，不顾国家长治久安；他们是皇帝的奴才，不受监察，他们擅权往往比官僚擅权为祸更烈。

四是宦官制度比其他政治制度有更大的弹性。宦官职务的考核、升降、俸禄待遇、执掌虽有一般规定，实际上并未严格执行。除极少数宦官在宫外

有第宅、年老被恩准退休外，大多数均衣食于内廷，终身供职，生杀予夺任凭君主的喜怒，往往成为宫廷派系斗争的牺牲品。

北方文艺出版社这次出版的《明清四大太监丛书》，即是从明清两代宦官中选取了四个有代表性的人物，通过他们的人生道路，揭示其赖以生存的文化历史背景，反映了两个朝代的封建统治兴衰盛败的历史过程。

本套丛书在尊重史实的前提下，运用文学的笔法，着重刻画了人物的思想性格和生活细节，读起来既栩栩如生，又发人深省。如魏忠贤从社会的最低层进入紫禁宫，玩弄朝政于股掌，陷害忠良于刑狱，成为一人之下，万人之上的“九千岁”；安德海投靠慈禧，在辛丑政变中立下大功，杀害顾命八大臣，从而在中国历史上展开了长达48年的“垂帘听政”；李莲英为讨好慈禧，纵容动用建海军经费修了颐和园，致使甲午海战的败绩；张兰德是中国历史上最后一个大太监，操纵朝纲，极为猖狂，一生亲历了清王朝的灭亡和北洋军阀及国民党的统治……

这些史实读来振聋发聩，对后人很有教育意义。

由于本书编得较为仓促，有不尽之处，敬请读者批评指正。

张 抗

1997年2月10日

目 录

上

- 遭白眼亲人话皇差 (1)
- 自阉割春喜动镰刀 (17)
- 四处救情寡妇出宝地 (33)
- 为进京母子泪沾襟 (49)
- 欲擒故纵小刀刘立文契 (65)
- 装疯卖祥斋戏总监 (80)
- 升平署慈禧赐名号 (96)
- 打满堂小德张受挫猛醒 (112)
- 改换门兰德受宠爱 (128)
- 奉旨监视光绪动恻隐 (144)
- 歪打正着以赌发迹 (160)

目	施密谋张兰德当首领	(176)
	淫乱宫闱小德张用计	(192)
录	两宫皆病溥仪入嗣	(208)
	师徒斗智徒弟技高一筹	(223)
	乐桓献药光绪帝驾崩	(239)
	当上总管梦想已成真	(255)
	醇王府刺客反伤身	(271)
	司马延光摆酒论真伪	(287)

下

	阴谋败露李莲英杀人灭口	(303)
	摄政王计杀袁世凯	(319)
	小德张挟制隆裕大兴土木	(335)
	依仗权势中饱私囊	(351)
	鹬蚌相争渔人得利	(366)
	武昌起兵朝野大哗	(382)
	小德张恫吓隆裕皇太后	(398)
	花言巧语骗载沣	(414)
	庆亲王智激东方侠	(430)

子良被擒受厚待	(446)
奕 置酒杀人灭口	(461)
明争暗斗狼狈为奸	(477)
小德张巧言劝君王	(493)
明是主仆暗是娼	(509)
大总管计赚袁世凯	(525)
皇太后哭述孔方兄	(541)
三人瓜分皇内帑	(557)
小德张受贿骗隆裕	(572)
大总管一言刀鼎论逊位	(587)
虽富贵却无聊了却余生	(603)

遭白眼 亲人话皇差

好似破船过海，
理应一体同心。
一家人害一家人，
波浪掀天胡混。
壮的先推下水，
巧的岂得长存。
连船毕竟海中沉，
还是自家倒运。

几句《西江月》道罢，引出一段故事来。话说庚子那年，八国联军进攻北京，清军抵敌不住，慈禧太后只好携了光绪皇帝逃往西安，不觉已近一年。幸亏庆亲王奕劻和卖国能臣李鸿章，与八国联军统帅瓦德西多次议和，听过多少冷言冷语，看过多少

铁青的脸面，陪过多少个小小心，和议方才告成，共计一十二款。只要能把洋人哄出北京，割地赔款丢脸面，慈禧太后是不计较这些的。

慈禧太后终于又携了光绪帝自西安返京，经过这场战乱，慈禧太后的金银珠宝损失了很多。据李莲英给她估算，约值一千八百多万两银子。从西安回京的路上，李莲英虽然又给她搜刮了一些，但得的总不如丢的多。从此，她悟出了一个理来，人生百年，恰似白驹过隙，还是及早行乐的好，因而她除了与太妃、宫女们摸纸牌、押宝、掷骰子以外，就是看戏，尤其喜爱京剧，每逢良辰吉日，或心情消闲之时，就会传降谕旨，不是召集外边戏班，便是召集御用的戏班——南府戏班。

这时，京剧已发展到高峰时期，像谭鑫培、余叔岩、王瑶卿、杨小楼、侯喜瑞、钱金福、马连良、梅兰芳、尚小云、肖长华等京剧艺人，都是响当当的名角。

此外，慈禧还让李莲英组织了一个御用戏班，名叫“升平署”，也叫“南府戏班”。演员全由太监担任，并邀请京剧名家入宫当教习。慈禧组织这个

戏班子有两个意思：一是她看起来方便；二是他想让她的御用戏班和外边的戏班子开展对抗，以显示皇太后的此举就是高人一等。

这个宫中戏班，选拔了一批容貌秀丽，身材苗条的小太监，经过训练，培养出一批唱、做、念、打，身怀绝技的太监戏子，很讨慈禧的欢心。有时候，慈禧高兴起来，她就让宫里的太监戏子和在外边受召而来的名班名角，同台演出，以此取乐。而这些太监戏子，一是怕慈禧的责罚；二是为了得到慈禧的奖赏，讨好慈禧，不敢不卖力气。更重要的是他们都有了较为深厚的功底，足以和外边那些名角抗衡。因此上台演出的这些太监戏子，大都能给慈禧露脸，不负慈禧的厚望，水平并不比名角差。

由于慈禧喜欢听戏，她也懂戏，哪一点错了，他也听得出来，看得出来，有时她还扮戏，不过不让一般人看也就是了。据说有一次慈禧和李莲英串演《钓金鱼》，慈禧扮老旦，李莲英扮张义，在老旦唱“叫张义，我的儿”的时候，用手拍着李莲英，李莲英连连点头，看到的人都不敢笑，怕惹恼慈禧或者李莲英。

正由于慈禧喜欢看戏，所以演戏演得好的太监，常常受到重赏和提拔。一些知道内情的太监，只要自己年纪不过大、身体条件好的，都想往南府戏班子里钻，借此机会寻找升迁向上爬的路子。因为一旦上台演戏，只要慈禧看着好，马上就问叫什么名字，说不定从此就会在御前当差。

不怪太监们这么想，事实上也是如此。有一天，唱武生戏《岳家庄》，扮演岳云的武生，唱、做、念、打，样样干净利索，引起了慈禧的极大兴趣，便向站在身边的李莲英问道：

“我说小李子，扮岳云的这个奴才是谁？怎么我没见过！”

“回老佛爷，这个奴才，原名张恒太，入宫后改名张兰德，字祥斋，他曾有个乳名，因为犯了讳改了，是直隶省静海县唐官屯人，他15岁入宫，不久便到了戏班，唱戏已经3年了。”

说到这里，有必要把张兰德的身世交待几句，这个张兰德的家庭，过去还是比较好过的，他祖父张万财是一个古董商，在北京开着古董店，在静海县可以说是颇有名气。张万财死后，张祥斋之父张