

◆ 新世纪出版社

◆ 卢锡铭

潇

雨

夜语

夜来听雨  
不同人  
不同心境  
自有不同的  
心灵感应



◆卢锡铭

潇

洒

夜  
语



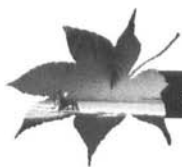
## 目 录

思 绪 前 奏

潇洒,人生的一种境界(代序) 1

### ◆ 第一辑 心笛横吹

- |           |    |
|-----------|----|
| 海精灵的自白    | 3  |
| 新年钟声      | 5  |
| 求索        | 8  |
| 愿你梦想成真    | 11 |
| 选择的诠释     | 14 |
| 走出人生的沼泽地  | 17 |
| 迎接大潮的洗礼   | 20 |
| 驱除心中的魔鬼   | 23 |
| 想起了国歌     | 26 |
| 男儿当自强     | 29 |
| 活出真我的风采   | 33 |
| 在内心的光明中行走 | 37 |
| 高昂赤诚的头颅   | 40 |



◆第二辑

人生感悟

飞瀑前的沉思	45
大海遐想	48
日历·风帆	50
赏荷新说	52
历史的回声	54
人生的支点	55
走出大红伞	56
搁浅的小船	57
山水写意	58
高山流水	
湖中落英	
参天大树	
天湖心音	
岁月书签	61
黎明	
归帆	
湖畔	
烛光	
港湾	
潜网	



书海荡舟 63

笔耕偶拾 68



◆ 第三辑 风铃小唱

听雨 77

渡口 79

消闲 81

驭马 83

天幕 84

风筝 85

舞影 86

雪地 87

花季 88

步履 89

溶 90

门 91

春天的意象 92

啼春

觅春

闹春



夏天的情怀 94

沙浴

拾贝

弄潮

秋天的感悟 96

秋风

秋水

秋叶

秋实

冬天的童话 98

雪原小路

湖中冰岛

林中曙色



◆ 第四辑 寻呼情感

友谊断想 103

故乡的小屋 107

琴韵 109

寻找灵魂的港湾 110



世外没有桃源	113
情感肖像	118
回眸	
牵手	
玫瑰	
气息	
属相	
送别	121
晚风	122
同心锁	124
刚与柔	125
默契	127
情感密码	129



◆第五辑 四海行吟

雪域速写	135
走马瑶山	140
胜览太平	146
威远抒怀	151
夜探伶仃洋	155



都江堰	161
乐山大佛	164
巫峡神女峰	166
火焰山	169
天池神韵	171
高昌古城	173
自由女神像	175
渔人码头	177
尼加拉大瀑布	179
库克船长的小屋	182
悲壮的尴尬	190
——巴黎凯旋门与拿破仑墓前的沉思	
后记	198



## 潇洒,人生的一种境界(代序)

这几年倘若要搞个语言流行榜,中魁者恐怕非潇洒莫属,可是何谓潇洒又有几人能说透?对于当今社会上流行的“潇洒”,评论者亦见仁见智:有人说潇洒是现代人的一种标志;有人说那是现代人格的一种异化!

说实在的,我们大可不必将“潇洒现象”视若洪水猛兽,中国人受压抑太久了,要求在心灵上放松一下,有何不可?一个人、一个民族,倘若潇洒不起来是很可悲的,我们实在没必要对渴求潇洒这种情绪讨之伐之,关键在于让人们认识什么才叫真正的潇洒,把这股热流引导到正确的轨道上去。

其实,潇洒并不是什么时髦词儿,也不是什么舶来品。《辞海》上早有条目,只是随着时代的变迁和人们不同的理解,而演绎出种种诠释和派生出种种的行为方式而已!

无可否认,当今社会上,不少人对潇洒有种种的误解,他们视放荡形骸、穷奢极侈、玩世不恭为



潇洒，那实在是踏进了潇洒的误区。潇洒绝对不是穿着打扮的荒诞，不是搔首弄姿的卖弄，不是一掷千金的挥霍，不是四方城的狂赌，不是迪斯科舞厅的争风，不是路易十三的豪饮，不是竞烧“大团结”的愚不可及；潇洒不是情感的放纵，不是处世的不羁，不是事业上的不思进取，更不是无视党纪国法去冲“红灯”！

潇洒，是人生的一种境界！

真正的潇洒，不仅仅是风度的飘逸，行为的洒脱，处世的豁达，而且是人生的一种精神境界，一种超凡脱俗的精神境界！

哪怕在古代，不少志士仁人亦追求这么一种境界，韩信甘受胯下之辱，那是一种蔑视世俗的潇洒；李白敢在皇帝面前醉酒，那是淡泊功名的潇洒；东坡居士宦海几经沉浮却随遇而安，乐也陶陶地行吟于山水之间，那是一种宠辱不惊的潇洒。

作为现代人应该有怎样的潇洒观？不少有识之士发表了很多真知灼见，其中安文江教授的一段话颇为精辟：“潇洒是很难得的节操和修养，是不易达到的清纯豁达的精神境界。潇洒是认识社会超越自我过程中的清明，是正视现实直面人生的顿悟，是对现实的理性参与，是对未来的执着追求，是对变革时代鼎新革故的超前思维。因而是传统美德的升华，也是现代人格的塑造！”



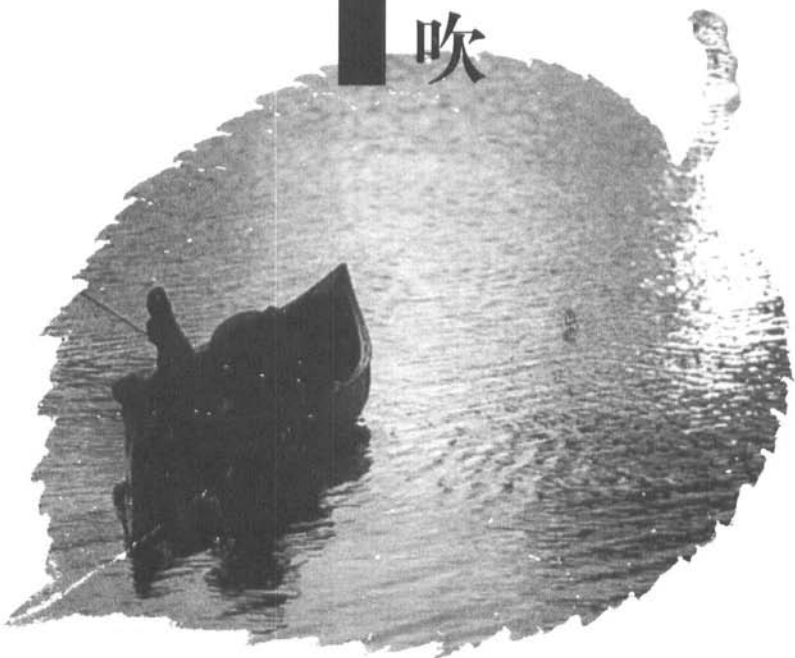
可见，要达到这么一种人生境界绝非一件易事，它需要灵魂的修炼，情操的陶冶以及现代人格的重塑。只要我们面对一切诱惑，表现出一种无欲无求的超然；面对一切挑战，表现出一种无私无畏的泰然；面对一切结果，表现出一种无怨无悔的坦然，我们便能领略到这种奇妙的人生境界！

进入这种境界，唯其难，才显得珍贵；唯其难，才需要毕生的求索；唯其难，《潇洒》才强烈感到肩上的重负。茫茫宇宙，朗朗乾坤，改革开放为我们造就了一个宽松的求索环境。人生苦短、征程路遥，让我们踏着新世纪的曙色，一起携手上路吧！

心

◆ 第一辑

# 笛横吹



让心笛  
化作一江春水，  
载着你我生活的小船，  
驶向理想的彼岸。





## 海精灵的自白

尽管自己的一袭领地，被光环包裹得溢彩流金，我并不炫耀它的辉煌，因为我深知：那仅仅是太阳短暂而又虚幻的折光。

哪怕最后的一抹晚霞沉入海底，我没有一丝黑夜来临的惊恐和半点红日殒落的忧伤，因为我知道：明朝漫天的海霞将捧出一轮新的太阳。

我不希罕廉价的恩赐，亦不迷信神化了的偶像。优胜劣汰，谁能经受得起大海炼狱般的洗礼，谁就能获得命运之神颁发的金色的勋章。

我不回避大海的戏谑和暴戾，触礁船桅，正好擦亮一双勇于探索的慧眼；飙风狂澜，正可练硬一双敢与千帆竞飞的翅膀。在与波峰的亲吻中，去酝酿创造的意识 和灵感；在与浪谷的拥抱中，去汲取冒险的智慧和力量。

当我累了的时候，我渴求给我一片宁静的港湾：借岸边一掬椰风，驱散心头的云翳；借沙滩一勺温热，烫平身上的创伤；借仙人掌下飘来的小夜曲，去魂游一段永恒而又温馨的梦乡……



呵，当天边一露淡青的曙色，我即化作一道黑色的音符，以闪电般的凌厉和高频，以独立人格与独特的神韵，在大海那浩瀚而又庄严的五线谱上，写一曲自我超越和自我实现的乐章。



## 新年钟声

童年在乡下过年，喜欢看辞旧岁的花灯。那提灯迎春的队伍，从村口一直延伸到江边，远远望去，仿佛一条游向天际的金龙。入夜，我会发一个金色的梦，梦见自己骑着金龙，遨游色彩斑斓的童话世界。

少年在小城求学，喜欢听除夕的爆竹声。那爆竹声此起彼伏，似山鸣似海啸，我顿觉生命在躁动、身体在拔节，那时少年不知愁滋味，仿佛年轮长了一圈，便是一种辉煌。

青年在大都市闯荡，却喜欢听新年的钟声。它带给我的不再是童年那天真烂漫的幻想，亦不是少年那不知天高地厚的躁动，而是步入社会后对人生的思索。

听，那钟声深远悠扬，它跟禅院的暮鼓，大漠的驼铃那样，都有一种撼人心魄的沧桑感，可它没有禅院暮鼓那种落寞凄清，也没有大漠驼铃那种沉重和疲乏；它庄严肃穆而又雄浑昂扬，极具历史的



穿透力！

不知怎的，每当我听见新年钟声那悠扬的旋律，我眼前总幻化出一个硕大无朋的符号——○，起初我百思不得其解，以为命运之神在向我暗示什么禅机，当我终于有所彻悟时不禁哑然失笑：○简单得很，它不就是表示句号和零么？

句号当然意味着旧的结束，而零则预示着新的开始！新年钟声正是以最大的权威，向茫茫大地芸芸众生庄严宣告：一年复始，万象更新。

也许，在逝去的一年中，你的人生履历上是一段成功的记录。那么我由衷地祝贺你。成功，会使人增加自信，而自信会使人产生一种一往无前的人格力量。然而可别忘记，成功亦容易使人萌生自满的情绪。我就目睹过一些青年朋友，取得一些可喜的成功后，便躺在安乐椅上，悠哉优哉地吞云吐雾，把那轻飘飘蓝幽幽的烟圈，当作光环来自我欣赏自我陶醉，让自满那人生的尼古丁麻醉了斗志，从此便销声匿迹，那是一种多么可笑可悲而又可怕的浅薄！

也许，在逝去的一年中，你的人生履历上是一段失败的记录。那么我亦由衷地祝福你。失败，会使强者产生自强。知耻近乎勇，有了这种自强不息的勇气，同样会无坚不摧，那幸运之神迟早会降临在你的身边的。当然，失败亦容易使弱者产生自