

享受台風

刘德伟 著

图书在版编目 (CIP) 数据

享受台风/刘德伟著. —北京: 民族出版社, 2006. 4

ISBN 7-105-07619-4

I. 享... II. 刘... III. 新闻—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 037274 号

享受台风

编 著	刘德伟
责任编辑	张义军
出版发行	民族出版社
网 址	www.e56.com.cn
地 址	北京市安定门外和平里北街 14 号
邮政编码	100013
印 刷	北京艺辉印刷有限公司
版 次	2006 年 5 月第一版
印 次	2006 年 5 月第一次印刷
开 本	880 毫米×1230 毫米
印 张	12.25
字 数	308 千字
书 号	ISBN 7-105-07619-4/I·1643 (汉 528)
定 价	26.00 元

版权所有, 翻印必究

(投稿热线: 010-64299507; 发行部电话: 010-64211734)

目 录

1 自 序

第一辑 岁月如歌——“新闻旧事”

新与旧只是相对而言。今天的新闻很快成为昨天的旧事，所以叫做“抢”新闻。但新闻只能捕捉，不能创造。有评论家说，新闻作品最经受不住时间检验，回头看自己的作品往往只有一个目的：“孤芳自赏”！当然，最好能从中吸取经验和教训。若能对他人有所借鉴，则善莫大焉！

- 8 五千年第一次——记第三届中国艺术节
- 20 九万里风鹏正举——记深圳华夏艺术中心
- 28 “国粹”闪光——中国京剧院艺术节演出剧目侧记
- 31 招标方案公布之后
- 33 中山舰将续写传奇
- 38 狂风中的热点
- 42 岁月如歌——倾听音乐网站
- 45 笑面人生——漫画网站一瞥
- 48 畚山拱架幸福门——福建省罗源县大项畲族村脱贫纪实

- 53 面对两大“世界级资源”的选择
告别茅屋奔小康
- 56 ——海南省保亭黎族苗族自治县的发展之路
都市劲吹“民族风”
- 61 ——北京少数民族餐饮业调查记
以民为本 以食为天
- 70 ——北京市清真饮食行业发展纪实
风靡京城傣家楼
- 75 天上草原落京城
阿凡提餐厅的故事
- 87 世界遗产大会带来了什么？
大城市带动大农村 实现民族地区大发展
- 93 ——来自重庆的报道
农博会：农民的可口大餐
- 106 “好想有个家”——来自中国民族博物馆的报道
光影记春秋——走进《民族画报》社
- 121 海峡西岸正春风

第二辑 风云人物——他人故事

记者笔下的人物绝对应该是真实、可信的，绝对不准许进行艺术加工或凭空虚构。不管是大名家还是小人物，明星还是百姓，总统还是乞丐，警察还是嫌犯，在记者眼里，都是平等的采访对象。平静、客观地记述他们的故事，就是记者的职责。

- 142 用之可以尊中国——罗哲文先生的故事（上）

152	用之可以尊中国——罗哲文先生的故事（下）
161	“两翼齐飞”——穆青先生谈摄影
163	用光和线绘画——与高占祥谈摄影
167	在“阿诗玛”家做客
169	“孤独”而潇洒地飞翔
171	从黄土高原走向珠穆朗玛
174	静水流深
177	圣地之恋
180	少年正是拿云时
183	李瑞环视察恭王府
185	大师的“第二本乐谱”——李德伦先生的摄影情结
187	情系三峡——文物专家罗哲文谈三峡库区文物保护
193	“香妃”入围百花奖 慈母垂泪忆刘丹
195	“小燕子”“名花无主”？
199	惊天动地《玛雅石》
207	用音乐和上帝对话
213	难忘瓦山
215	青春做伴——新疆生产建设兵团北京知青访谈录

第三辑 享受台风——旅行记事

从走马观花到下马看花，再到动手栽花，记者成长的过程，就是伴随着不断地在旅行中观察、琢磨、积累而展开的。记者的旅途充满风雨、遍布荆棘，一直陪伴记者的，是一颗诚实、勇敢、善良的心，还有终身为之奋斗的公平、正义、博爱的社会环境。

226	阿里的路
-----	------

享受台风

- | | |
|-----|---------------------|
| 229 | 朗德酒歌 |
| 232 | 享受台风 |
| 235 | 挽留住远去的文明 |
| 238 | 塞外观冰灯 |
| 241 | 天堂戏楼 |
| 244 | 透视圣旨 |
| 247 | 鄂伦春的“查拉巴克”——镶嵌生命的艺术 |
| 250 | 美丽而贫穷的困惑 |
| 253 | 寺庙的品格 |
| 255 | 门泊京都万里船 |
| 257 | 素斋清茶品禅机 |
| 259 | 古井往事 |
| 262 | 淡妆浓抹总相宜 |
| 264 | 难忘的“海陆空导航员” |
| 266 | 初识彝家 |
| 269 | 玛嘉阿米 |
| 271 | 驾驶偶得 |
| 274 | 托体同山阿 |
| 276 | 体验漂流 |

第四辑 冷眼观潮——斗胆议事

写言论需要有知识。没有知识积累，怎能旁征博引、纵横捭阖？
写言论需要懂理论。没有理论修养，怎能说理透彻、切中时弊？
写言论需要讲逻辑。没有逻辑思维，怎能自圆其说、令人信服？
写言论需要好文采。没有飞扬文采，怎能引人入胜、耐人寻味？
好言论给人警醒、给人启迪、给人勇气、给人智慧、给人预见。

- 282 映沧桑之影 迎世纪之光
- 284 电视文化：人的创造与被创造
- 290 大众文化大众谈
- 294 八方情韵聚京华
——第二届全国少数民族文艺会演述评
- 299 用文化标志凝聚民族精神
- 301 巡天遥看一千河——从“深度撞击”谈起
- 304 国宝之争，孰重孰轻？
- 306 电视评书热的喜与忧
- 308 雅尚不能免俗——从民族宫办展销说起
- 310 带着“非物质文化遗产”移民火星
- 312 “非典”十问
- 314 让艺术充满网络
- 317 有法才能有“天”
- 319 切莫“躺在三峡工程上睡觉”
- 321 网站拍卖与网络资源
- 323 愚公移山与造山放羊
- 325 艺术节≠大众节日？！

- 327 “肥羊”“消瘦”的启示
330 再富也要穷孩子
332 带动加互动 合力促发展

第五辑 雅俗乱弹——多管闲事

作为一种快餐，报纸的内容确实应该让读者在短时间内得到浅层次的满足。所以，“短、评、快、活”的文风是记者应当追求的方向。进入新的世纪以来，报刊的文风变化很大。长篇大论、慢条斯理的文风逐步被摒弃。近观报刊，一些短小精悍的小品文章令人拍手称快。

故报刊文章，尽可“雅俗乱弹”、“多管闲事”。

- 336 “花炮文化”与习俗改革
338 把脉年节病
340 “春晚”也该换换“刀”
342 “审审”贺岁片
344 与时俱进过大年
346 精品还要大众化
348 大雅大俗二人转
350 人体、人格和人权
352 “文革手抄本”何以“重现江湖”？
354 冷眼相看世界杯
357 梦幻国足
358 快乐哲学带来快乐足球
360 叛逆还是创新？
362 给“改编热”降降温

364	收藏与促销
366	金庸“网厌”好失望
368	从牌圣到“牌剩儿”
371	闲话“聚会”
373	等级的困惑
375	《幽默定律》引出严肃话题
377	狗不咬人，人也别“咬”狗
380	记者感言
382	后 记

自序

我很认可一句广告词——“没有最好，只有更好！”

所以，当我回过头来看自己这些既谈不上不漂亮也说不上有出息的“孩子”——或幼稚或肤浅的新闻作品时，也就是怀着这样一种既不太服气又很不满足的心情。

新闻谁都能写，但记者不是谁都能当。就像人人都会照相但不是人人都能成为摄影师一样。

好记者就更难当。

总算当了20年记者，多少有点儿感觉吧。

我这样认识新闻——

新闻作品贵在新。不新怎么叫新闻？回头再看新闻作品，记述的都是往事、旧事了。重新审读“新闻旧事”，有刻骨铭心的采访经历，有褒贬不一的各种评价；有成功的喜悦，有失败的沮丧；有得失寸心知的思虑，有愧对读者的内疚。

新与旧只是相对而言。今天的新闻很快成为昨天的旧事，所以叫做“抢”新闻。但新闻只能捕捉，不能创造。而新闻工作者却必须具备创新意识，在标题上创新，在结构上创新，在写法上创新。

喜爱台风

有评论家说，新闻作品最经受不住时间检验。回头看自己的作品往往是“孤芳自赏”！当然，最好能从中吸取经验和教训。若能对他人有所借鉴，则善莫大焉！

我这样看待记者——

记者每天面对新鲜事物，而自身通常是“什么都不精通又什么都要写”，因而容易成名而难于成家。

记者靠编者提携，靠读者捧场，靠版面扬名，靠媒体吃饭。

记者倚仗编者，编者“润物细无声”，常常“点燃自己照亮记者”，并且相信“是金子一定会闪光”；记者应该“燃烧自己照亮版面”，并且时时提醒自己“闪光的不一定是金子”。

读者是记者的衣食父母，记者必须尊重读者。记者也是自己文章的第一读者，故应该自重、自敬、自爱。自己不愿写、不愿看、写不好的新闻就千万别让读者再跟着受累、受罪、受骗了。

我这样理解采访——

记者是与人打交道的职业。五行八作，各色人等，都要接触，都要交流。记者是什么都不很懂又什么都要写，谁都不认识又逮谁跟谁聊的一种人。而且，记者所写的专访往往很快就要见报，来不及仔细推敲，精雕细琢。所以，记者写的事件和人物一般都不会很深刻、很传神。但是有一点，记者笔下的事物绝对应该是真实、可信的，绝对不准许进行艺术加工或凭空虚构。

不管是大名家还是小人物，明星还是百姓，总统还是乞丐，警察还是嫌犯，在记者眼里，都是平等的采访对象。平静、客观地记述他们的故事，就是记者的职责。面对采访对象，最重要的是在尊重对方的同时保持充分的自信。即使对面坐着总理、部长、大明星、CEO，也不要被他们的名声或气势所震慑，所有能够想到的问题尽可以用合适的语气提出，只有自信才能赢得尊

敬和信任。同样，即使面对身无分文的乞丐或被关押的嫌犯，也要耐心和蔼地引导，以便得到真实可靠的信息，只有尊重和同情才能引来好感和倾诉。

语言障碍是采访最大的困难。面对不同种族、不同国籍的人或聋哑人，如果你能掌握他们熟悉的语言或文字，你的采访就成功了一半。当然，如果你面对某一领域的专家，而你能够用他熟悉的专业语言与之交流，那你就能获得比其他同行广泛和深入得多的采访内容。

我这样审视旅行——

虽然不是职业旅行家，但记者离不开旅行。走南闯北，记录天下奇闻趣事，是很多年轻记者的从业夙愿。从走马观花到下马看花，再到动手栽花，记者成长的过程，就是伴随着不断地在旅行中观察、琢磨和积累而展开的。

旅行不同于旅游，记者旅行是工作，是学习，是锻炼，是考验。这种旅行与和家人一起天南海北地游览观光完全不是一回事情。

记者辛苦。风里来雨里去，满世界抓新闻，开夜车赶稿子，背着死沉的“大炮”追逐明星，常被人抱怨、常遭人白眼、常吃闭门羹。

记者风光。头顶“无冕之王”光环，所到之处往往名人聚集，大腕儿扎堆。更有笑脸相迎，“红包”、礼品相赠，稍不留神，极可能溜须拍马，人云亦云。

记者危险。批评报道易遭小人暗算报复，卧底抓线索可能被恶人追杀，深入灾区随时有生命之忧，战地采访要面对枪林弹雨。

所以，记者的旅途充满风雨、遍布荆棘，一直陪伴记者的，是一颗诚实、勇敢、善良的心，还有终身为之奋斗的公平、正

喜爱台风

义、博爱的社会环境。

我这样琢磨言论——

言论是报纸的生命。报纸言论或代表报社的立场、倾向，或代表一种声音、一家之言，最能体现舆论的思想性和导向性。但是报纸言论并不神秘，也非高不可攀。社论、评论员文章等大手笔是言论；编者按、编后语等小东西也是言论。言论可以谈古论今、洋洋洒洒；言论也可以就事论事、简明扼要。

言论不必老气横秋，不必板起面孔，更不应盛气凌人。

写言论需要有知识，没有知识积累，怎能旁征博引、纵横捭阖？

写言论需要懂理论，没有理论修养，怎能说理透彻、切中时弊？

写言论需要讲逻辑，没有逻辑思维，怎能自圆其说、令人信服？

写言论需要好文采，没有飞扬文采，怎能引人入胜、耐人寻味？

好言论可以给人警醒、给人启迪、给人勇气、给人智慧、给人预见。

但言论确实难写。要知难而进，只有不断摸索，勇于实践。

我这样感受写作——

阅读的目的何在？有人提供答案为——解渴、解惑、解闷、解气。作为一种快餐，报纸的内容确实应该让读者在短时间内得到或深或浅的满足。所以，“短、评、快、活”的文风是记者应当追求的方向。随着人们生活节奏的加快，轿车普及，网络崛起，广播复苏，电视“霸道”，报刊面临严峻挑战。长篇大论、慢条斯理的文风逐步被摒弃，短小精悍的小品文章令人拍手称

快。

所谓“短”，即文章要短，千字文、百字文，言简意赅，画龙点睛。

所谓“评”，即要有见解、有评论，或夹叙夹议，或就事论事。

所谓“快”，即要抓住时机，别人尚未反应，你已捷足先登。

所谓“活”，即要做到标题新颖，词句新鲜，写法生动，出其不意。

古人云：“诗，可以观，可以群，可以兴，可以怨。”报纸上的杂文、小品，照样可以“观、群、兴、怨”。

故报刊文章，尽可“雅俗乱弹”、“多管闲事”。

说到容易做到难。不断尝试，终会有所收获。

20年前开始当记者，一晃就到了今天。

年逾不惑，更感到记者职业可敬、可爱。在任何年代，记者都应当襟怀坦白，敢说、敢写、敢为，与日月同行，与时代俱进。

铁肩担道义，妙手著文章，是记者追求的最高境界。

自己还差得远，还得努力。

第一辑

岁月如歌——“新闻旧事”

新与旧只是相对而言。今天的新闻很快成为昨天的旧事，所以叫做“抢”新闻。有评论家说，新闻作品最经受不住时间检验。回头看自己的作品往往只有一个目的：“孤芳自赏”！当然，最好能从中吸取经验和教训。若能对他人的有所借鉴，则善莫大焉！

五千年第一次

——记第三届中国艺术节

早春二月，北方大地还是千里冰封、万里雪飘。彩云之南——红土高原上的昆明，早已是百花齐放，春意盎然。

1992年的春天，在春城的历史上留下了永不凋谢的鲜花。

第三届中国艺术节在这里举行，这是第一次在首都以外举办的国家级艺术节。

这是中华大地五千年以来 56 个民族的文艺使者第一次欢聚在一起，56 朵民族艺术之花第一次同时开放。

这是建国以来云南省第一次承办如此盛大的活动。对这块祖国边陲的宝地来说，艺术节的意义远远超出了艺术本身。

鲁迅先生说过：“我已经明确的相信，将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。”

如今，中国艺术节的舞台上最集中地放射出了这灿烂的光明。中国艺术节的主人——无数的炎黄子孙在自己开拓出的广阔无垠的沃土上浇灌出了艺术之花、民族之花、经贸之花、旅游之花……

1992 年春，姹紫嫣红的鲜花在云岭盛开。

盛大的节日

不论你是哪个民族，不论你来自什么地方，只要你走进这块红土地，只要你真诚地伸出手，友谊的暖流便会注入你的全身。

有人建议：把2月18日定为“中国民族节”。

在中国的历史上，还没有过56个民族的文艺使者共聚一堂的纪录。

1992年2月18日，这个纪录出现在昆明市东风广场。当雄浑的艺术节节歌奏响的时候，第三届中国艺术节开幕式上出现了最激动人心的一幕：56个民族的代表身着盛装，将各个民族精心制作的吉祥物敬献在主席台前的两条金龙上。通过电视转播，亿万双炎黄子孙的眼睛注视着这象征民族大团结的圣坛，亿万颗中华儿女的心合着一个节拍跳动。

不容易啊！生活在西藏墨脱地区的珞巴族兄弟，世世代代难以走出雪域高原。今天，他们终于带着自己的吉祥物——“吉祥加阿腊”千里迢迢到春城来了！这是他们过去做梦也想不到的事情。当56个民族的兄弟姐妹们在春城东风广场纵情歌舞时，一个浑厚的声音道出了火一般的情感：

你没见过我，我没见过你，
拉起手来就是亲亲的兄弟姐妹。
在北方、南方的丝绸之路，
我们的前辈就曾一起同舟共济；
在东海、南海的浪尖上，
我们的先辈就曾一起扬帆远航。
五尺道早就贯穿过中原和云岭，