

# 湘西 那水边的风景

杨铭华 编著

青海人民出版社

# 目 录

## 湘西的水(代序)

### 第一编 水边的往事

- 沅水叙旧..... (1)
- 酉溪探源 ..... (11)
- 苗河寻古 ..... (19)
- 沱江话墙 ..... (25)

### 第二编 水边的色彩

- 灵溪情思 ..... (32)
- 塔卧风采 ..... (41)
- 民安歌声 ..... (49)
- 燃烧的土地 ..... (57)
- 心中的丰碑 ..... (64)

### 第三编 水边的集镇

- 里耶识简 ..... (74)
- 王村读铭 ..... (83)
- 镇竿谈奇 ..... (90)
- 茶洞摆渡..... (100)

---

浦市看戏.....	(109)
-----------	-------

## 第四编 水边的俗趣

### 峒河节趣

——心动百狮会.....	(121)
——感叹四月八.....	(126)
——激情爬龙船.....	(132)
——情融苗歌会.....	(138)

### 村寨乐趣

——哭着当新娘.....	(147)
——飞歌屋梁上.....	(154)
——过年看摆手.....	(161)
——花寨赏锉花.....	(166)
——见识边边场.....	(172)

### 酒话奇趣

——迎亲遇拦门.....	(178)
——戴孝拜花堂.....	(180)
——进门先洗脸.....	(181)
——成婚可借偷.....	(182)
——出嫁要打伞.....	(183)
——相会靠草标.....	(184)
——挖土也敲锣.....	(185)
——山洞鹊桥会.....	(187)

## 山中野趣

- 赶野猪..... (189)
- 打棚鸡..... (194)
- 烧野蜂..... (198)
- 碾坊捉鱼..... (203)

## 第五编 水边的风景

- 小溪醉绿..... (209)
- 高山平湖..... (215)
- 重游不二门..... (220)
- 感受坐龙峡..... (226)
- 漂流猛峒河..... (233)
- 品味德夯..... (239)
- 楠木洞记游..... (245)
- 世界珍奇..... (249)
- 去看火岩..... (253)
- 车过三花线..... (259)

- 后 记..... (267)

# 湘西的水

(代序)

仁者乐山,智者乐水。

在湘西土家族苗族自治州 1.5 万多平方公里的土地上,无山不泉,无泉不瀑,无谷不溪,无坪不河。浩瀚的、细涓的水流,不甘沉默,不知疲倦,热情洋溢地从大山深处奔来,从陡峭险峰泻来,从峡谷沟壑腾来。在山凹中为潭,山顶上为瀑,乱石间为漳,坪坝里为滩,两峡内为河为溪,百态千姿。绿莹莹的山到哪里,清凌凌的水就到哪里。山是水的体魄,水是山的神魂。山是水的源泉,水是山的生命。山水相随,山水相依,山光水色,集于一身。在这里不管是玩山玩水,是仁者也是智者,仁智一脉。

湘西的水是温柔的。在平缓的溪河间,在平静的水潭处,手触着漾碧的涟漪,如同抚摩滑软的肌肤,柔嫩的感觉会由指尖直入心里。当夏日炎炎或寒风刺骨的季节,把身子浸泡在山泉涧水里,无数清凉的、温暖的小手就在肌肤上滑动,始终使身体的温度保持在最舒服的范围内。酷暑凉凉的、寒冬暖暖的,柔情蜜

意的水连接着悠悠无尽的生活。这才有了生息繁衍在这里的 30 个兄弟民族，特别是占自治州总人口数 66% 的土家族、苗族的山歌、苗歌等五彩纷呈的、丰厚的传统民族文化艺术。

湘西的水又是刚烈的。高低错落的山泉、瀑布一群一群的，在山中永不停歇地高唱低吟，万千气象。夜枕一耳瀑声，翻腾起许多壮怀激烈的往事，似乎听见屈原的仰天长啸；听见楚、巴、秦之间的金戈铁马；听见反抗封建王朝压迫的怒吼；听见建设红色政权、保卫革命根据地的枪声……如惊雷如奔马如钟鼓齐鸣，如泣如诉余音不绝。在血与火的锤炼中，才有了土家族苗族悠久的、光辉灿烂的历史。

湘西的水，是温柔的，是豪放的，是婉约的，也是忧伤的。她从远古流到今日，又向未来流去，为湘西人和来湘西的人绘制出了水边的风景。

## 第一编 水边的往事

流水似年，往事如烟。湘西久远而辉煌的历史，由于生活在这块土地上的民族没有文字，历史的记录就显得格外珍贵。更多的时候，历史不是对于昨天的记忆而是来者对于湮没的逝者的寻找。到湘西的水边走一走，滔滔的沅江，滚滚的酉水，悠悠的沱江、清水江……会告诉你许多存档在民间的许多人和事。翻卷的浪花，也许会给你演变出许多鲜活的故事。湘西神秘往事的面纱，也就会一点一点地揭开。

### 沅水叙旧

沅水，我仰慕已久了。

早先，我就听说了有关沅水的许多传说和神话故事，使我心往神驰。今天，终于来到了沅水边，自然决意逆水行舟，去领略一番沅水的风韵。

沅水起源于“五溪蛮”地，是湘西自治州境内最大的一条水流。我们从泸溪白沙镇的码头登船。这是一座新建的县城。沅水在这里划了一个巨大的弧线，使整个县城三面环水，在船中眺望，犹如一把巨大的

蒲扇飘浮在碧波之中。倒映在清波中五光十色的座座楼房，条条弧形的街道，给古老的沅水增添了一些现代的气息，而水边那绵延数里、如刀辟斧削般的褐红色石壁，又给这座因五强溪电站蓄水淹没而搬迁到这里的新县城，增加了一点历史文化的底蕴。

没有了乌篷船，心中有点淡淡的失落。在许多的史籍中，在文学大师沈从文的作品中，都记载着、都描写着，生活在沅水边的人们，用桐油漆的，被太阳晒得乌黑发亮的小船，行驶在沅水上下，横渡于沅水之中。今天，我们乘坐的是一只小机帆船。靠机器的动力，逆沅水而上，靠船工手中的竹篙，指引行船的航向。小船在突突的机器声中犁开碧绿的水面，翻起道道银色的浪花。船工说，船下原是一个水流湍急的河滩，每当装满各种货物的船只行驶到这里，都得靠纤夫拉纤上滩，从滩底到滩头需两个多钟头。如今五强溪大坝的水把这个长滩给蓄平了，平水行船只要 20 分钟就过滩了。2000 多年前，战国时期的爱国诗人屈原被流放时，曾乘船在这滩边停泊，上沙洲到滩边的一个小渔村夜宿。后人为了纪念屈原，将这长滩取名“屈原滩”，小沙洲便叫“屈原洲”，而这个小渔村就叫“屈望村”了。

沅水本不是著名的河流，但她与中国的文化巨人有了深情染濡，连水花都显得凝重起来。屈原，楚国人，出身没落贵族，是中国历史上第一位伟大的浪漫主义诗人。屈原一生经历了楚怀王和顷襄王两朝。

《史记·屈原列传》载：屈原“博闻强记，明于治乱，娴于辞令”，曾被楚怀王任为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”面对当时秦楚争雄的局面，他颇具政治远见地提出联齐抗秦的主张，并着手推行“美政”：举贤授能，修明法度，使祖国独立富强，进而统一长期分裂的中国。然而屈原这些主张触犯了楚国旧贵族的利益，遭到了他们的一致反对。怀王听信谗言疏远了屈原，并于公元前304年将屈原流放至汉北。怀王客死秦国后，顷襄王即位，以令尹子兰为首的上层集团仍排挤屈原，并于公元前286年再次将屈原流放至洞庭湖以西，十分偏僻的大江口一带。在《涉江》辞赋中，屈原描述了沿沅水西上的艰难放逐经历和表达了刚正不阿、决不妥协低头的精神。

“……乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉诸兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？……”。

有人曾作过考证，枉诸就在屈望村这一带，从这里上辰阳百把里水路，朝发夕宿是完全可能的。屈望村瓦屋排排，绿树成荫，在村中漫步，耳听沅水拍岸，脸拂秋风轻柔。2000多年前，那位峨冠博带，挟长剑披明月，吟哦低徊的形象浮在眼前。这是一个自称为“瓦乡人”的村庄。二十世纪七十年代，居住在沅水边的约30万人口的“瓦乡人”，被国务院认定为苗族的一个分支。在村中与老人交谈，惊讶的是他们说屈原

是苗族。在屈原写的名作《离骚》中，头一句就把自己出生谱系作了介绍：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”高阳，古代传说的“五帝”中的第二帝颛顼的称号。相传楚国是颛顼的后代。据《山海经·大荒北经》云：“颛顼生欢头，欢头生苗民。”“欢头”，欢兜也。是苗族的一个部落。老人们说，当年屈原在村中盘桓数日，与村民建立了深厚的情感。屈原走后，村名便改为屈望村，意为屈原看望过的村子。至今，每到端午节，村里的人都要到沅水上赛龙舟、抛粽子，举行各种纪念屈原的文体活动。

小船在水波中起伏前行。两岸秀竹摇曳，山坡野菊金灿。在一处正在发掘的新石器时代的文化遗址旁，我们看见了出土的大量的打击石片。打击和磨制的石斧、石凿、石锛、切割器、研磨器和石制的装饰品等。专家介绍说，这个遗址有两类不同的文化遗存：下层属新石器时代“大溪文化”；中层与长江中游“龙山文化”接近。4000多年以前，居住在沅水上的各族人民用勤劳和智慧，创造出与中原同辉的灿烂文化。穿过被岁月无情击碎的石片，我们看到是一幅碧水悠悠，百舸争流，着树叶或兽皮的先人在江边荷锄耕种的历史画卷。在距这个遗址不远的水边，一屏石壁矗立，陡峭险峻，五彩斑斓，石壁上人工凿的排排洞眼十分醒目。沈从文老先生称它为箱子岩，并在作品中加以描绘：“一列青黛崭削的石壁，夹江高矗，被夕阳烘炙成五彩屏障，石壁半腰约百米高的石缝中，有古代

巢居者的遗迹，石罅横横的悬撑无数巨大的横梁，暗红色长方形大木柜尚依然好好的搁在木梁上。”这些洞穴人迹罕至，多少年以来，在人们中间流传着许多神异怪诞的说法，人们认为是神秘莫测的不解之谜……我们在山顶上打下几根钢纤，用尼龙绳一端系在钢纤上，一端系在腰间，准备下到洞穴去探个究竟。滑到洞口，人在半空中悠荡。乘惯性荡进洞里，但见洞高、宽、深都有二、三米，洞壁多成弧形，上凿有摆灯盏的龛和花纹图案，岩洞外张内收，能遮雨蔽日，其实是一处崖墓，那古老的棺材为树质好、经久耐用的楠木做成的。棺材两头分别有两个洞眼，据说这是用来穿绳或绑绳的，棺木就是用绳子吊进岩洞里去的。想那时，头挽椎髻，手戴环镯和通身布满花纹图案的古人，一片吆喝把用红石粉涂染的棺木吊进洞穴里，场面可真够热闹壮观了。《异域志》载：“五溪蛮即洞蛮，遇父母死，行鼓踏歌，饮宴一月，尽产为椁，临江高山，凿龛以葬，三年不食盐。”“五溪蛮”的“五溪”，北魏《水经注》作了解释：“武陵有五溪，谓雄溪、橐溪、无溪、酉溪，辰溪是其一焉。”又据南宋《溪蛮丛笑》载：“五溪之蛮，皆盘瓠种也。”据说，这种习俗只有巴人和苗人的盘瓠部落所独有。这不禁使我产生许多联想。湘西，在封建文人和旧史家笔下，被描写成落后愚昧的所谓“蛮荒之地”。多少年来，史书是那么写的，人们也是那么认识的。“蛮烟瘴雨溪州路，溪边桃李花如雾”。古代诗人描绘了一幅渺茫的“五溪蛮”历史画卷，为湘

西披上了一层神秘的色彩。其实,古代的湘西并非那样的与世隔绝。从浦市那个属于长江中游“大溪文化”范畴的文化遗址中可以看出,远在四、五千年前的湘西人,用石斧、砍砸器砍伐和垦荒;用石锛、石铲挖掘或平整土地;用石锛、石凿、刮削器收割庄稼。开发湘西这块土地,创造了自己的独特的原始文化。

泸溪被誉为盘瓠文化的发祥地。1990年10月,全国盘瓠文化学术讨论会就在这里召开。沅水边上,有许多盘瓠部落活动的遗迹。小船溯水而上,接踵而至的是一串串带有强烈神奇色彩的地名:辛女溪、辛女桥、辛女岩、辛女村……在沅水那滔滔的水流中,就记载着盘瓠与辛女婚配的故事:“昔高辛氏有犬戎之寇,帝患其侵暴,而征伐不克,乃访募天下,有能得犬吴将军之头者,赐黄金千镒,邑万家,又妻以少女。”高辛帝的悬赏虽然厚重,但慑于犬戎国吴将军的凶猛,没有人敢站出来应征,只有盘瓠挺身而出。盘瓠,一五色龙狗也。三日后,“衔得一头,将造阙下。珍视之,即是犬吴。”高辛帝心腹大患已除,但因盘瓠为一犬,在“以妻少女”上有反悔之意。在辛女公主“王者重言,伯者重信,不可以女子微躯,而负明约于天下,国之祸也”的开导下,终于“准而从之,令少女从盘瓠”。“盘瓠得女,急而走入南山止石室中”。盘瓠和辛女公主成婚几年后,生下六男六女,这就是崇拜信奉盘瓠图腾的一个苗族部落的祖先了。后来,盘瓠被犬戎国的杀手暗杀了。辛女万分悲痛而死,化为岩

石，立于江边。辛女洒泪的溪水，叫辛女溪，辛女遇水过桥的地方叫辛女桥，辛女生儿育女的地方叫辛女村，而立于江边、酷似一妇人的岩石也就叫辛女岩了。如今，在盘瓠被害的地方仍有盘瓠庙，在辛女岩顶仍有辛女庙宇，且长年香火不断。关于盘瓠，自宋后多有记载。北宋《九国志》中就说“五溪蛮”、“其蛮有六种，盘氏为大，即盘瓠种也”。南宋《路史》载：“泸溪县之西四百八十里，有武山焉，其崇千仞。遥望半山，石洞罅启。一石貌狗，人立乎其旁，是谓盘瓠者。”武山在今吉首与凤凰相交之地。据报载，在凤凰三拱桥乡麻冲村发现盘瓠洞，经学者考证“盘瓠洞”就是史书中记载的“盘瓠石室”。广东人民出版社1988年8月出版了一本《中国历代帝王大观》，作者陈华新先生在写传说时期中国第一帝王“盘古氏”时说：“盘古开天辟地的传说，首先出在南方。”三国时代豫章今江西南昌人徐整写的《三五历记》说，盘古开辟天地的故事最早是在南方少数民族中流传，“盘古”是“盘瓠”的音传。盘瓠从南方少数民族的始祖，到中华民族共同的老祖宗。其中的奥妙，只有听沅水的述说……

沅水哗哗奔流，浪花四溅。作为沟通滇黔荒蛮之地的一条水上大通道，历来是兵家必争之地。从炎黄大战蚩尤、禹征“三苗”、商周“挾伐”“蛮荆”，到巴伐楚、楚伐巴、秦灭楚；从马援征讨武陵蛮、彭氏入主“五溪”，到苗民起义苗疆边墙的修建、清军的血腥镇压；从太平军的反围剿之役，到红二方面军的长征之战；

乃至全国解放前夕发生的震惊全国的“湘西事变”。沅水两岸就是一个征讨与反征讨、起义与镇压、压迫与反抗、烽火连天的大战场。小船在一处破烂的伏波宫前停泊。整个庙宇占地半亩，残垣断壁荒草凄凄，前厅后殿依稀可辨。伏波，乃东汉一将军也，名马援。东汉年间，朝廷数度征剿“五溪蛮”不下。于建武二十五年春，派声名赫赫的大将军马援驰奔湘西征讨。战功累累的马大将军临沅水、进武水，几多心惊。在他的“五溪行”中惊惧地写了“滔滔武溪一何深……鸟飞不度，兽不敢临”的句子。深知在武溪难伏波，壮士赴难行色悲壮，命部下抬棺随行，凄惨写下了“何必马革裹尸还”的感叹，最后死在沅水边的壶头山。不解的是，被马援征伐之地，怎会有纪念他的庙宇呢？有人作答，这可能是马援当年留下的士兵后裔所为吧！在水边的一个小山坳上，我们寻找到当年太平天国翼王石达开吟诗的地方：

“西来凭栏此停肩，  
烽烟冲霄破晓岚。  
族居苗蛮崎仡佬，  
地邻黔蜀石谷寒。  
得怜百姓家何托，  
转战频年乱未戡。  
只谓浮云偏蔽日，  
哪堪回首望江南。”

1857年5月，石达开因太平天国领导层的内讧

和洪秀全对他的猜疑，愤然率部出走天京（今南京市）。就是这一举动，他与沅水结了缘。1861年12月中旬，石达开率领数万兵马，由黔阳的榆树湾，经辰溪，连夜沿沅水而下，占浦市取辰州，又欲取常德、澧州。不料上下百里的沅水所有船舶都被清军收泊，沅水河面宽阔且深，十冬腊月，滴水成冰，无船难以强渡。只得顺水东下，在此山坳水边与清军一场恶战，清军大败，太平军就势攻占泸溪县城。进城时，但见火光冲天，横尸遍地，清军败退时烧杀抢掠的情形历历在目。石达开回想太平军转占南北，行程艰辛，百姓凄苦未解，内部又生矛盾，感慨万千，挥毫写下诗一首，抖缰奔马，绝尘北去。在沅水古战场中，最为悲壮的是苗民起义军与清军的浦市之战了。1795年，千里苗山爆发了反抗清王朝统治的武装大起义。义军所到之处，克城池、斩清兵、很快占领湘黔大片土地，人马发展到十多人。其中一支3000人的苗家起义队伍，攻占了沅水边的重镇浦市，义军的战旗在沅水边飘扬了一个时期。后来，清军调集近万清兵，团团围住浦市。一场战斗，杀得天昏地暗，沅水咽鸣。苗民义军因寡不敌众，全部壮烈牺牲。义军的鲜血染红了沅水。数千年来，沅水边上不知发生过多少惊心动魄的斗争，上演过不知多少的人间悲喜剧……。人们还清楚的记得贺龙率领的红军北上抗日路经沅水的事。那是1935年，一支头戴五星八角帽的部队消灭了驻扎在浦市的守敌，听说是贺龙的红军，沅水两岸

沸腾了。人们敲锣打鼓，杀猪宰羊犒劳红军，从四面八方赶来参加红军。在腥风血雨的年代，人们明白了一个道理，穷人要翻身，就得当红军。十多年前，当贺龙带兵驻扎浦市，看到许多流落街头的孤儿，便办起了一个保育院，上百个无依无靠的幼儿有了着落。如今，当年的孤儿已长大成人，他们怀念着恩人贺龙，他们热爱救穷人于水火中的红军。看着浩荡跨江北上抗日的部队，人们将希望寄托在他们身上。又是十多年过去，当年北上抗日的红军，这时已叫作解放军，挥师南下，横扫国民党残余，在湘西人民即将脱离苦海的时候，在沅水边上，又发生了一件震惊全国的惨案——湘西“三·二”事变。几千土匪攻进沅陵，大肆烧杀劫掠淫掳，全城被洗劫一空。接着土匪又进攻辰溪兵工厂，上万件枪炮尽落匪手。湘西的百年匪患，从沅水溅腾的水花中又翻卷开来……

悠悠沅水，是一本湘西的历史书。多少前尘后事，在这河上演绎；多少人物悲欢，在浪花中翻卷；沅水东流去，青山依旧在，几度夕阳红。

## 酉溪探源

到酉溪不是探找水流源头，而是试着去探寻一个民族的源头。

酉溪是土家族的母亲河，一条酉溪就是一部土家族形成的历史。据《湖南通志》载：“酉水一曰酉溪，今称此河，亦名更始水，有三源，中源出四川秀山（今属重庆）酉阳山；北源出湖北宣恩忠尚王石灰窑；南源出贵州铜仁平顶。”全长 1200 多公里，流域面积 1.8 万多平方公里。两岸高山夹峙，峭壁如屏，水势浩荡，多为土家族聚居。在湘西自治州境内，酉溪经龙山、花垣、保靖、永顺、古丈等县，全长 223 公里，流域面积达 9000 多平方公里，占自治州总面积的百分之六十。千百年来，酉溪用自己甘甜的乳汁哺育着土家族人民，土家族人民又用自己的勤劳勇敢创造了丰富多彩的民族文化，丰富和发展了酉溪的文明。

我们从龙山县境内的隆头镇下河。酉溪似一匹巨幅绸缎铺开在碧波荡漾中，显得洋洋洒洒，恬恬畅达，飘飘扬扬。在这里，河面宽达 500 米。据说，原来的酉溪河面没有这么宽，只因下游建了一座大电站，是人工创造了一个高山平湖的景观。乘船顺水而下，两侧一船船的稻子包谷高粱大豆，一船船的猪牛羊鸭鸡鹅，一船船的布匹冰箱彩电，一船船的身着五彩服