



相约视窗

——西北工业大学“视窗”网站
“真情约稿”作品集

高广元 李彩香 主编



西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

相约视窗:西北工业大学“视窗”网站“真情约稿”作品集/
高广元 李彩香主编.—西安:西北工业大学出版社,2005 .1
ISBN 7-5612-1879-6

.相... . 高... 李... .文学—作品综合集—中
国—当代 . 217 .1

中国版本图书馆 CIP 数据核宁(2005)第 002012 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:029-88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/32

印 张:11.25

字 数:200 千字

版 次:2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

目 录

人生初旅

- (3) 月莺的哀号——略谈志摩的爱情 / 木三
- (7) 北国的秋 / airma
- (10) 风雨诺亚/ 含笑
- (13) 成长随想/ 自由自在
- (15) 送给我的朋友们 辛黛儿
- (17) 姥爷和姥姥的爱情/ 星辰呓语
- (20) 校园的夜·路/ 靓仔
- (24) 孤独的路径·心/ 凌乱的心
- (30) 怀念/ 叶子 1
- (32) 莫笑我疏狂/ 紫绶高轩
- (35) 教牛/ 许文舟
- (39) 牛有眼泪/ 许文舟
- (44) 林间牧犊/ 许文舟
- (47) 田房/ 许文舟
- (52) 男儿当自强——记大一那年/ 徐利华

- (55) 青春与爱情——致我的爱人/ 亚日
- (57) 你我之间/ 不羁
- (59) 我的可爱女友/ 蓝色封面
- (62) 那一场风花雪月/ 蓝色封面
- (66) 感谢高考/ 宋拉科
- (69) 面对寂寞/ 鱼在飞
- (73) 如果你还记得/ 陈磊鑫
- (75) 父爱如醇酒/ 自由自在
- (77) 母亲晚年的追求/ 王海波
- (79) 天堂里有没有医院？
——写给父亲的一封信/ 宋拉科
- (85) 感悟生活/ 飞天
- (87) 乡村唢呐手/ 许文舟
- (92) 人生初旅/ 宋拉科
- (95) 难忘乘凉/ 王海波
- (97) “泡”在图书馆/ 王海波
- (99) 感悟人生 享受生活/ 宋拉科
- (105) 远行吧, 追寻春天的足迹/ 泉眼
- (109) 老树新芽/ 紫绶高轩
- (113) 秦始皇/ 秦涧泉
- (116) 背包/ 陈磊鑫
- (119) 牵手至夕阳/ tarzandfy
- (121) 胭脂扣, 红粉泪/ 金灿
- (124) 八月流水/ 九月天
- (126) 朋友别哭/ 乜片
- (128) 赞魏炳波的爱国情/ 陈猛龙

- (131) 你可曾欣赏过母亲的手/ 自由自在
(134) 当泪泛成湖/ 静雨轩
(136) 比我幸福/ 素素
(139) 责任感也是一种爱/ 张蕾
(142) 挖野菜/ 田小燕
(144) 难忘的岁月/ 四月风
(146) 蝶恋花/ 威国
(149) 窗前的蛙声/ 病雪
(152) 校园小景剪辑/ 紫绶高轩
(155) 校园小景剪辑(秋)/ 紫绶高轩
(158) 校园小景剪辑(冬)/ 紫绶高轩
(161) 听雨/ 陈义怀
(166) 又见紫藤花开/ 乜片
(168) 拯救自己/ pinksky
(172) 冷雨夜/ 乜片
(175) 泪的童话/ 乜片
(178) 我的十七岁/ 塞北雪
(181) 孤独/ 紫绶高轩
(183) 八月流星/ 塞北雪
(187) 当往事不在/ jaum
(189) 你是我生命里的云/ 在水一方
(192) 我要有一双自己的靴子/ 叶子
(194) 大学心情之雨季篇/ 含笑
(198) 1-123—生活在继续/ 含笑
(201) 1312—最后的故事/ 含笑

眺望春天

- (207) 给海子/ 木三
- (209) 走在街头的思考/ 蓝色封面
- (211) 心泉/ 晨风
- (212) 怀远/ 三流痴词客
- (213) 所谓幸运 / 乜片
- (214) 逃/ 乜片
- (217) 夜雨中秋/ 乜片
- (218) 想起一棵树/ 乜片
- (220) 眺望春天/ 潇湘公子
- (222) 友谊/ 秦涧泉
- (223) 五月/ 蓝色封面
- (225) 如梦令/ 静雨轩
- (226) 乡情/ 迅雷
- (228) 年少,想飞/ 蓝色封面
- (230) 广陵散/ 1985peng
- (231) 飞鸟/ 蓝色封面
- (233) 百合花/ 王明君
- (235) 茉莉花开的时候/ 飓风流
- (239) 山风/ 王根俊
- (242) 隋唐/ 乜片
- (244) 年关/ 乜片
- (246) 是你吗/ orange
- (248) 念你/ 素儿

- (249) 冬日——沙漠/ 草木
- (250) 诉衷情· 风筝/ 不羁
- (251) 还有谁/ 潇湘水云
- (253) 地上的天使/ 刘铮
- (255) 拼搏/ 田小燕
- (257) 水滴/ 田小燕
- (259) 守护者/ baiyn
- (260) 纸飞机/ 蓝色封面
- (262) 黎明/ 琢玉郎
- (263) 我是北方/ 塞北雪
- (265) 喜迎校庆六十五/ 陈猛龙
- (267) 贺校庆/ 陈猛龙
- (268) 相见不如怀念/ 紫绶高轩
- (270) 十七岁/ 塞北雪
- (271) 无题/ 迅雷

安然的生活

- (275) 银镯子/ 杜杜
- (278) 不知是否是爱/ 星辰呓语
- (281) 错位/ 王海波
- (283) 安然的生活/ 丁忆
- (287) 王小光的道德债/ 乜月
- (290) 今夜最美丽/ 亚日
- (294) 我的大学女同学/ 杜杜

- (300) 若即若离/ 劳婧华
- (307) 一件小事/ 蓝色封面
- (309) 歪柳/ 晓雪
- (311) 纸飞机和纸船/ 蓝色封面
- (317) 读书郎/ 成波

尘埃落定

- (325) 酒论/ 泉眼
- (327) 王小波与他的那只猪/ 深海蔚蓝
- (330) 孔融,你该吃哪个梨?/ 乜片
- (333) 落不定的尘埃/ 许文舟
- (336) 闲话工大人文/ 陈磊鑫
- (340) 重修求实路记/ 陈猛龙
- (343) 论女子的美丽/ 蓝色封面

- (346) 编后语

人生初旅



月莺的哀号

—— 略谈志摩的爱情

木 三

醉后方知酒浓,爱过才知情重。

在中国,“才子”之前往往冠以“风流”二字,因此“风流才子”便成了一个横贯华夏五千年文明的卖点,不仅当时的人会把它当作茶余饭后的谈资,而且后人如我辈在闲暇之时也会狂侃才子佳人的轶事,且百谈不厌!

佳人如崔莺莺,才子如唐伯虎者皆已逝去。中国封建时代的才子文人,其风流皆因才起。而且那时的风流韵事也全在才子一边,佳人只是陪衬而已,就像一边重一边轻的翘翘板,高下分明,两边永远不会平衡。如此则不得不正视“五四”那个追求人权和自由的年代,文人辈出,风流才子徐志摩便出场了。

提到志摩,自然想到与他短暂一生息息相关的三个女人:张幼仪、林徽因、陆小曼。志摩有才,但与其追求真爱时所表现的勇气相比,其才气是渺小的;

——西北工业大学“视窗”网站“真情约稿”作品集



志摩的诗歌是美的,然而在他的眼中,惟有爱情最美。为了爱情,诗人奔波了一生,最后挥一挥手,没带走一片云彩。

据徐从周编的《徐志摩手谱》可知,“一九一五年与实山县张幼仪女士结婚于硖石商会,行新式婚礼。”对于诗人来说,这是一场不幸的婚姻,虽然申如老爷子为儿子举办的是新式婚礼,但他忘记了一点,甚至是根本就没想到的一点:在儿子的眼中,婚姻不只是一种形式,更重要的是要有感情基础。而对于当时的志摩这是不可能实现的,一个是北大才子,一个是足不出户的女子,他们找不到共同语言,又如何能产生爱情的火花?或许抱有“先有婚姻后有爱情”的幻想,但这也是不可能的。志摩婚后不久(1918年)便乘“南京号”到美国求学去了。

没有爱情的婚姻是不幸的,志摩一生便是为了爱情,因此当他遇到林徽因时,便快刀斩断了那场世俗的婚姻。巫山鬼才魏昭伦曾撰文痛斥当代名人之妻的“守寡”行为,鲁迅之妻即是其中一例。鲁迅对于黑暗势力的激烈抨击与对自己不幸婚姻的逃避的这两种行为形成了鲜明的对比。如果说鲁迅是痛苦的,那么朱安作为受封建礼教毒害压迫的社会最底层的弱女子,她有没有想过她的一生是充满了怎样的屈辱和辛酸!

林清玄认为:“离婚不是那么悲哀,离婚有时候正是解救了两个僵化而将死的心灵。”志摩当然也是这样想的,他写道:“我将于茫茫人海中访我惟一之

伴侣,得之我幸;不得,我命,如此而已。”作为新月诗派的代表,志摩是以怎样的信心和胆量追求性灵和爱情啊,甚至是孤注一掷!

从另一方面看,志摩此举也颇受罗素的影响。志摩之所以从美国赶往英伦,其最主要的目的就是追随罗素。其实罗素的生活也不好过,他刚刚离婚,社会压力特别大,因此他在自传中说:“我没有别的办法,我就是爱;没有别的天才,就是爱;没有别的能耐,只是爱;没有别的动力,只是爱。”

志摩背弃幼仪而追求徽因,作为志摩的忘年好友——徽因的父亲林长明——他惟有无奈。他虽然认为志摩有才,但又觉得此人轻浮,不稳重。他既然背弃幼仪,焉知不会抛弃徽因?为了女儿的一生幸福,他最后选择了梁思成。关于志摩的这一性格,梁任公也有同感:“多情多感之人,其幻想起落鹘突,而得满足得宁帖也极难,所梦想之神圣境界恐终不可得,徒以烦恼终其身已耳。”(1923年1月,任公致志摩书)又:“徐志摩,你这个人性情浮躁,所以在学问上没有成就,你这个人用情不专,所以离婚再娶。”(1926年与陆小曼结婚,任公致辞)

没有得到林徽因的爱情,志摩痛苦万分,奔波付诸流水,真情付诸流水。他像天空里的一片云,游荡在黑夜里的海上。他的内心孤独,灵魂无处依托,爱情的扁舟迷失方向,找不到港湾。而正在此时,陆小曼闯进了他的生活。

这才是志摩一生真正悲哀的开始!



两个人一见钟情。也正是这一见钟情彻底暴露了志摩的盲目和陷入爱情时的迷乱与无法自拔,这也许就是诗人吧!纵观两人一起生活的六年,除去开始一段的甜蜜生活,以后的志摩几乎是在痛苦的泥沼中挣扎着生活!一边追求性灵的高尚,另一边却迷恋十里洋场的奢华;一边奔波于学校与学校之间,另一边却挥金如土大捧戏子;一边在匆匆的列车上打着瞌睡,另一边却躺在床榻之上安闲地与翁端午抽鸦片……不说了,志摩的心已经碎了。他走了,“挥一挥手,不带走一片云彩”,世间再没有他所留恋的东西了!诗歌与爱情,只不过是偶然来这世上的一点证明罢了!

也许在飞机失事的最后一刻,他曾想起过这样一句话:“恋爱神圣为今少年所乐道……兹事益可遇而不可求。”(1923年1月,任公致志摩书)

北国的秋

airma

蛰居长安古道,望着窗外迷蒙的秋色,带着几许烟尘,不禁想起了北国校园的秋阳。

总以为普天之下的秋色总归是大同小异,无非是落叶纷纷,秋雨绵绵,偶然间会掺杂着一些冷风呜呜的嘶鸣声,那是冬天的号角声。历经江南秋色十八载,后求学北上,才发觉北国的秋来去匆匆,你还没感觉到她的到来,她就飘然而去了!

九月,夏的炎热稍稍隐去,秋的脚步就匆匆踏进了门槛。来得倒真快,刚刚脱下短裤背心,就得赶紧把外衣加上。树上的叶子像下锅的米似的,争先恐后地往下掉,生怕错过了这个日子。一觉睡醒,睁开朦胧的双眼。咦?怎么外面的树变成秃头了?昨天还是枝繁叶茂呢!想想江南,那一片片轻舞飞扬的红衣少女,在风中招摇着,迟迟不肯下落,一拖再拖,北风一再地来催了,这红衣少女还扯着路人的衣角,留下了最后的一吻。而这里,听到脚下“沙啦啦、沙啦啦”的声音,低头一看,原来一夜间树上的叶子就

——西北工业大学“视窗”网站“真情约稿”作品集



像一层金色的棉被把大地裹得严严实实的了。冬天还没到呢,就先迫不及待地吧冬装换上了?怕冷吗?不禁抬头,一棵棵原本青葱的树,一下子没了绿叶的点缀,光秃秃的枝桠伸向天空,那干裂的苍老的树皮,暗示着那是一个韶华即逝的老者。风吹过,残留在树上的枯叶,抖抖地飘摇,还用残存的力量抱住枝丫。偶尔会有乌鸦不合时宜地飞过,留下两声怪叫,真是“枯藤老树昏鸦”了。

踽踽前行,闻到一阵异香。噢!是一些花儿不甘寂寞,要在这瞬间留下自己的芬芳。前方有几株桂花树,开着米粒大小的黄色花瓣,即便是在瑟瑟秋风中,也要争芳吐艳。尤其到了夜间,在沉沉的夜色中沿着蛇行小道漫步,不时会闻到些难以形容的异香,令人遥思遐想:在这秋风萧瑟百花残的时节,这是哪里的奇花?其实腊梅也未必能与之争宠,因为严冬之时,本已无任何绿意,而此秋天,正当绿意衰减,寒风渐进时,桂花知难而进,其勇气可嘉。四瓣叶子的桂花会带给人无尽的幸福,这是这个秋天美丽的传说。在株株桂花树下,时常会看到少男少女牵手相约,寻找他们的四瓣桂花,大概是想让这馥郁的桂花常开在他们的心田吧!

秋雨还是要来凑凑热闹的。虽然少了江南那一蓑烟雨任平生的逍遥浪漫,也没了那雨打芭蕉的淅沥之声,但它终归是一个秋天的明证:一场秋雨一阵凉。几番风雨之后,寒冬就要来了。可这秋雨,却像孩子的啼哭,声势大得很,然总也落不下几滴眼泪。

本来就不多的雨水，被猛烈的秋风吹得四散飘落。我打着雨伞，本来是为遮挡那秋孩儿的泪儿，不想却成了挡风的屏障。风儿狠劲地吹呀，秋孩儿声嘶力竭地喊着，只苦了我这江南的雨伞，腰骨精细，哪见过这等场面，以往只知在和风细雨中沐浴，哪知如今却做了鼓帆，任风雨蹂躏，这般不明方向，横冲直撞。无需数日，她便香消玉殒了。

终于，在十月的某一天，一嘟噜雪儿落下来了。冬天这么快就来临了？咦，枫叶还没有把北边的天空染红呢，怎么就挥手辞去了？

唉，北国的秋，意犹未尽啊！



风雨诺亚

含笑

那一天,突然下起大雨,狂风大作,树被剧烈地摇撼着,许多青翠的树叶被活生生地撕扯下来,在空中翻飞,豆大的雨点砸在水泥地上,发出扑扑的声音,许多人慌乱地跑着,有的打着伞,有的没有,比如我。

我一个人站在天桥上,听着天空中隐隐如车轮滚过的雷声,望着东方那遥远的天际,宇宙之神的火焰该燃烧了,那一瞬间,一道巨大的闪电斜斜地斩断苍穹,将这阴暗的天空和浑浊的空气瞬间照得雪亮。在这般天地奇景中,一丝灵光在我脑海中闪现,诺亚,风雨中的诺亚,风雨中挺立的诺亚!

那个时代,他是拯救整个世界的人,而此刻,他是激励人心的神。

那是久远的时代,多少个春秋风云流水般过去了,那是如此的漫长,以至于人们渐渐淡忘了许多事。时间是多么无坚不摧,它使我们相信那其实只是个神话;它又是如此的短暂,以至于在惯于沉默的