

乡土文学第一集

庞启江著

乳

娘

RUNMIANG

中国文联出版社

责任编辑：王锡均

插图：庞启江

封面设计：陈春海

封面题字：庞启江

ISBN 7-4085-3776-3



9 787408 537765

ISBN 7-4085-3776-3

定价：38.00元

# 乳娘

鹿启江 画



岁月村前那甜甜的  
阿流日子村中  
那旖旎的梯田日  
出而作日落而归  
牛编寨着杜志  
的诗章为农牧  
获稼穡的芳馨  
卡那拔节当证  
词故多是歌繁  
析生息的乳娘

图书在版编目(CIP)数据

---

乳娘/庞启江主编 - 北京

中国文联出版社 2006.8

ISBN 9787-4085-3776-5

IV.C788.207

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第088221号

---

书 名: 乳娘

作 者: 庞启江

封面设计: 庞启江

出 版: 中国文联出版社

印刷装订: 华南印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

字 数: 280千字

印 张: 12.5

印 数: 3000

版 次: 2008年9月第一版

定 价: 38元

---

版权所有

海南大學圖書館留存

作者：二零零八年十二月

作家協會：王元書推薦

I 217.02  
200809  
P

## 作者小传



庞启江, 笔名祈江、钱江, 琼海阳江镇人, 生于斯、长于斯、工作于斯。平生忌烟憎赌, 却喜弹乐奏爱画。虽没宦场官命, 最恨贪官污吏。青春岁月执教鞭, 溜过师范学堂, 函授北京书画大学。历任镇党校校长、文化站长、电影队长、广电站长、镇社会事务中心主任微职, 亦有个记者身份。最辉煌是放电影时期, 曾荣获广东省第一批“新长征突击手”, 国家农业部、林业部、文化部、广电部、中国科委、国家科

协授予“宣传优秀工作者”殊荣。现为北京燕图联文化发展部特约作家、海南省革命史研究会、海南经济学会、海南万泉河文化研究会, 琼海市作协、诗协、美协、摄协、书协会会员。曾自编自绘自弹自唱的电影幻灯《英雄树下》赴广东省各县巡回映出; 电影宣传画《天山恩仇录》获海南省二等奖。有近百万字文稿在港澳及全国20多家报刊杂志电台电视台上刊登播出。有《退伍军人有绝活》等8篇新闻通讯稿被人民日报、海南日报等报刊评为好稿二、三等奖, 多次被《海南日报》评为“优秀通讯员”。调查报告《情系老区》获中国国际文化传播中心一等奖, 报告文学《今有娘子军》获《华南民兵》优质稿奖, 散文《披蓑情》、《石片沟赏石》获王春海文学奖和新加坡黄培茂文学奖。



\* A 0 9 6 1 9 6 6 \*

A.0961966

# 钱江

（代序）

梁其山

“钱”江不姓“钱”，正儿八经堂堂大名庞启江。还在读小学时，我和钱江便已是至交，曾多次在晚修课偷偷跑到墟上看电影而受处罚且无怨无悔。

最初听见有人称他“钱江”，是我在某中学执教时。钱江是镇电影队的放映员，有部翻来覆去放映的电影叫《青松岭》，其中有个人物叫“钱广”，这中间是否有什么“瓜葛”呢，百思也不得其解。因为那“钱广”，实在是不可与“钱江”同日而语相提并论的。愕然之余，便问他的同事，却也无法说出个子丑寅卯明明白白来。

罢，罢！称“钱江”是褒是贬是誉是毁是昵是狎，不必去深究，但有一点却是绝对肯定没有异议的，那便是钱江很会挣钱而且确也挣了不少钱。

在电影队时，钱江也深谙如何从当时精神生活极度贫乏的乡民口袋中掏钱的奥妙。电影开映前的幻灯宣传，钱江是搞得很出色，活龙活现的，那说唱，全是自编自拉自弹自唱，唢呐笛子二胡秦琴快板样样精通，他的幻灯宣传曾在广东省、海南区作过巡回表演哩。他制作的电影海报广告语也是反复推敲煞费苦心的。且看——“国产武打枪战爱情劲猛动作巨片”，“香港火爆言情生活家庭伦理娱乐喜剧大片”……凡此种种，不一而足。且不说这半通不通令人费解贴满大街小巷“砌”出来的广告语龙飞凤舞红彤彤血淋淋把你激发得胆战心惊或撩拨得心旌摇荡恨不得拿根竹竿子立即把日头捅下西山去，单就今晚到底是爱情片还是武打片就够你琢磨老半天云里雾里不知所云。于是，你便不由忐忑着暗忖：该不该邀上邻村的阿兰阿菊一起去观看，值不值得骑上那辆新买的

“凤凰”单车跑五、六公里甚至八、九公里的山路。对于物质生活正逐渐走向温饱而精神生活依然饥饿的村民来说，钱江那些别出心裁迭出无穷令人晕头转向的挑逗性极强的广告语实在是一种不可抵御的诱惑。不过，朋友们看电影，钱江是绝不收钱的，比如像我一样的“影迷”，在镇剧场的检票口，总是畅行无阻的。

钱江一向不修边幅，胡子拉茬似乎从未刮过又似乎永远也不见长总是那么长。他身上的衣服皱皱巴巴且时常沾着些斑驳的油彩。记得那次与他一起喝酒，那指甲缝里也满是些叫人莫名其妙的红红绿绿。乍一看，钱江与千千万万淳朴宽厚的乡民一般，却又有几分艺术家的气质。我常常想：假如钱江也有一部蓬蓬勃勃旺旺盛盛的大胡子，假如他那头发也齐肩披拂，没准就是个大艺术家呢，因为电影电视上的艺术家都如此这般的。事实上，钱江本就是小有名气的乡村画家。走在阳江墟街上，你可以不知道齐白石关山月，但绝不可能不认识钱江。喏，远远地，就有人在嚷：“江哥，来，吃茶——吃茶”，“喂，江哥，给我作幅画啦”。国画油画水粉水彩，钱江无所不及；人物山水花鸟虫鱼以及广告招牌钱江无所不能。因为是“门外汉”，我不敢妄语其绘画的美丑优劣妍媸，但却知道，他的画以及摄影作品是时常见诸报端且也偶有得奖的。心血来潮时，他不定期会作些画做为赠礼，堂而皇之地登堂入室，大咧咧地张挂于喜欢附庸风雅的某厅长某处长某局长之华宅豪居。如今，农民腰包鼓胀，建新居的人特多，且都喜欢在厅堂大墙之顶部描些山水花鸟以点缀，于是钱江便忙得不可开交，今天，李家，明天张家，他的衣服也便更见皱巴，指甲缝里的油彩也更显斑斓了。

钱江的画可以毫无吝惜地赠人，钱江制作的“瓷像”（在瓷砖、瓷碟上作画）却绝对是要收费且着实赚了一笔钱的。据他说，那一年正月初二，他就孑然一身冒寒风冷雨北上广东广西云南江西湖南浙江上海等地拜师学艺，活脱脱一个浪迹天涯的艺术家作派。那时候，他常常是背着几十斤胡椒籽挎着部新买的旧相机上路。“皇天不负有心人”，钱江终于学到了一套瓷釉技术，在他的家乡

及至毗邻乡镇独树一帜成了“专家”赚了大钱名震一方令人刮目。说起这段经历，脸有得色的钱江仍然喟叹不已，其间的酸甜苦辣似乎一言难尽。

钱江邈邈邈邈其貌不扬，可在他家乡的镇里也大小是个“官”，是不入“品”，可也带个“长”字，先是文化站长，再是电影队长，后是广播电视站站长，镇的社会事务中心主任，还兼着镇党委政府材料写作任务，正所谓“能者多劳”了。作了广播电视站站长，钱江的钱便赚得少了，瓷像制作是门技术活，工序繁复，墙上作画糜费时日，他便只得专心作他的文章了。

区区一介广播站长，竟让钱江放弃了专长，令人叹惋不已。作为市“书协”“美协”、“影协”、“作协”和省经济学会、革命史研究会、万泉河文化研究会的会员，钱江未免有点傻。可他对我说，别人会的，我也要学会，争取60岁前定要出一部自己写的书呢！说实在的，钱江的文章我不敢恭维，其行文的杂沓正如他的外表一般，但钱江的新闻眼光确又比别人繁多敏锐且写作进步很明显。他的几篇报告文学和通讯部分别获得“中国国际新闻传播中心”好稿一等奖、《华南民兵》优质稿奖、《海南日报》好稿二、三等奖，并先后多次被评为《海南日报》、《琼海市报》通讯员，《人民日报》、《人民政协报》、《中国老区报》也曾刊发过他的文章。钱江是市报通讯员，其投稿和用稿量都是很多的。也许因为曾经是同学如今是朋友的缘故，身为市报编辑的我对钱江的稿总是格外地关注，他便极是感激，总是要请我吃茶吃酒（在待人处事方面钱江是从不计较颇有点江湖豪气的），遗憾的是我在喝酒时始终达不到他的那种境界，时常让他意犹未尽兴味索然。对于他的稿子，似乎也只有我才好意思无所顾忌地横加挑剔。每当我循情不枉法铁面无私大义灭亲般砍去他一大段一大段累累赘赘的文字时，他总是割皮剜肉断筋折骨般呲牙咧嘴地大呼小叫：手下留情！手下留情！手下留情！这时，我便不由对他的天真和憨厚忍俊不禁。钱江告诉我，四五年来，他的稿件被报刊电台采用已有1000余篇次。我惊异于

他的勤勉，自叹弗如。那一次，他写稿至鸡啼时分，老婆起来割胶，还赞他说：“噢，起得这么早！”做什么都很投入，这也许就是庞启江取得成功的原因。

说到老婆，钱江的语气中饱含歉疚。橡胶、胡椒、杨桃、荔枝，俨然一个家庭热作场，还有鸡鸭猫狗及没完没了的家务活，真够她受的。可他并不能帮上忙，下乡采访、组织稿件、镇的各种材料写作，单这些就已经分身乏术，何况还要下驻点村呢！幸好有个好老婆，他反反复复的叨念中蕴着一股深情。七十年代初期，钱江曾做过几年民办教师，那时，他特别喜爱吹笛子，虽不能出类拔萃达到“余音绕梁”的地步，但引诱年轻姑娘却是绰绰有余的。他的老婆便是被他的笛声所迷恋而投怀送抱的，而且，那笛子还是他自个砍竹子用烧红的火钳钻孔制作的哩。

钱江该是临近“知天命”之年的人了，但他却总是那样精神勃勃地忙活着、追求着。我期待着他的杨桃荔枝早挂果早赚钱，更期待着他有朝一日在我面前憨笑着捧出一本散发着油墨芳香的他“自己的书”。

原载《海南日报》2001年5月17日

## 美丽的乡恋 犀利的诗目

### 序

李 德

与庞启江的交情是上世纪八十年代初，我在乡下执教时开始的，那时，他是颇有名气的公社电影队队长。他常以幽默、滑稽、生动的电影广告和那自编自导，自绘自制，自弹自唱的幻灯宣传表演，令观众无不为之倾倒折服。后来成为广东省海南行政区“新长征突击手”，荣获国家六个部委给予高度的评价与嘉奖，认识他的人都以他的志趣广泛喻为乡下多才多艺的民间艺人，在乡镇机关干部中堪称出群拔萃。

我调到城里后，虽没详知他后来的子丑寅卯，但却常浏览他在报纸杂志上发表的乡土诗章。在市场经济，物欲横流，红尘滚滚的当今，他的空余时间总是蛰伏蜗庐，固守书斋，每天至少要“粗啃细嚼”几种报纸杂志和书册，写好自己的随记笔录与感受，问他为啥？他答要为儿孙们创建自己的精神陋屋，著几本属于自己的书。

那天，他交给我一摞厚厚的文稿，说要出书并请我作“序”，虽然，我并非大文豪作家，但为知情文友进行一次素描，做一次品评鉴赏，也是理所应当的。

读罢他的文作，乡下旧事使我的心胸随之荡漾起来，作者那独到的见解与演绎，让我沉浸在那风光旖旎的乡野田畴之中，闻到山村人家弥漫出来一阵阵古朴纯真的芳香，深深感慨这是一本浓郁的乡土篇章。

庞启江的故乡是一块红色的圣地，那里不但诞生了革命战争时期琼崖工农领袖王文明，诞生了举世闻名的红色娘子军等无数壮烈英雄，风淘雨滤的峥嵘岁月还铸炼出多少令人讴歌赞叹的芳名鲜事。《老街》、《村前那棵老树》、《我心目中的红色娘子军》等

那些红色人物风情,揭示那时的兵荒马乱,硝烟弥漫,让人体会红色的故事凝结着“老区”人艰辛的汗水血汗,壮烈英雄就是这样在这乱世中铸成的。

谁都有自己的故乡,熟悉故乡的故事,珍惜乡土对自己的养育。《厚皮班》、《乡村晒谷场》、《哭嫁》等,这是乡土农家古老淳朴,雅俗而浪漫的旧闻轶事,是民间“雉”文化与传统习俗的交融结合,敷衍与传承。它给乡村带来丰富,增添异彩,给农家带来充实。《阳江笠》、《椰子棵》、《披蓑情》等,不但真情体现乡土传统习俗的结晶,还以此展现农家的依托,展示生活的追求。虽然这将变成古住今来令人难忘的非物质文化遗产,但作者对此十分关注,他积极寻觅和挽救这历史文化遗阙,千方百计为之传承弘扬、光大。细读其文,让人关注留连,回味无穷。

大自然的造物主对那里的赐予是十分厚惠的,《官墓探奇》、《神奇迷人的白水渗》,展现那里山野田园风光的壮丽,展现着人与大自然的和谐,《石盘村现象》、《见证文明村》等,又生动体现当地人靠《党旗映艳红色路》,靠《村官》孜孜不倦的奉献精神,靠《张姆》、《凸队长》、《畅哥》、《阿弟》等聪明智慧与悟性作用,其实,他们的《热血在这里沸腾》,他们正是《古老土地上的拓荒者》,这是他们团结拼搏拓展出来的乡村辉煌,是他们共手创造出来的“香格里拉”。于是,《山村七彩色》、《感受边沟村》、《又见桃李吐芬芳》,不但展现山野乡村的美丽,展现山里人的忠实、憨厚,展现老区人艰苦拼搏和刻意创新精神,也证明了老区人宗尚文明,追求和谐的最好见证。难怪,《山里的女人与山里的男人》就是那么淳朴、坦诚、真爱,难怪《山里没有嫁不出的的姑娘》,乡村、学校是这样美丽、和谐,农民也就是这样在变新变美中自怡自乐,作者也就是这样怀着对故乡的追恋,产生真爱的。

庞启江至今岁已“天命”,书里行间透露出沧桑岁月赐给他的厚实与满足,但他总是那样平淡谦和,不断地追求和打造;《从侬字说开去》引证他的诚实、厚道、勤勉;《仙人柱的生命启示》是他当

做人生启迪和追求的标际；《秋意》、《番薯饭》、《山寨》就是他练达人生的准则；《感慨人生》、《感慨王国雄》是他不图侈奢虚荣，不沽名钩誉和与人争紫夺红的人生演绎，他，就是这样用故乡的淳朴来熏染自己，充实自己，用老区人的精神来练狱自我，用乡土风情酿造自己的甜密的。

我的童年也在农村度过，我十分赞赏那些文人作家对乡士的情愫不断，赞赐他们对村野田园阡陌的热恋，佩服他们用犀利的眼光对乡野人文景观进行透视，以此激发文学情感，将山乡的壮美和文明进步进行艺术包装，宣传、打造，让乡土农家人物风情更显纯朴、逼真、更加光鲜亮丽，让人读后如临其境。

虽然，此书并非篇篇都是美玉，句句都是珠玑，但书如其人，如果说这是作者感恩母爱的一首赞歌，倒不如说是他用自己的实在回馈“乳娘”的一份厚重礼物。

（作者系琼海市委原副秘书长，现中共阳江镇委书记）



**磨砺** “青春”岁月，每天都这样艰辛  
茹苦，孜孜不倦绘制电影幻灯片。



**挥毫** “而立”之年，苦练内功，敢在  
“阳江交流”的万众面前挥毫书画，搞创作。



**成功** “不惑”年代，在全省文化宣传  
先代会上给万众表演自编自绘，自弹自唱自

# 目 录

## 散文

### 红色风物

红透了的家乡革命史 .....	1
老街 .....	5
村前那棵老树 .....	8
我心眼中的红色娘子军 .....	11
感受红色之旅 .....	16

### 乡土风情

阳江笠 .....	21
披蓑情 .....	24
舂白情 .....	26
椰子粿 .....	30
番薯饭 .....	33
乡村晒谷场 .....	37
山寨 .....	42
家燕 .....	45
“黑金” .....	48
石片沟赏石 .....	51
游览万泉河 .....	54
神奇迷人的“白水瀑布” .....	58
“官墓”岭探奇 .....	63
南药场奇观 .....	70
阳江“交流” .....	73

感受边沟村 .....	76
走马南强村 .....	80
石盘村现象 .....	83
故乡感言 .....	86
绿色的眷恋 .....	90
“仙人柱”的生命启示 .....	93
乳娘 .....	96
秋意 .....	100
感慨人生 .....	103
“厚皮班” .....	107
哭嫁 .....	111

### 人物春秋

母爱如金 .....	115
阿弟 .....	119
张姆 .....	122
“凸队长” .....	125
畅哥 .....	129
妹嫂 .....	133
怀念就公 .....	137
悼念恩师 .....	140

### 杂谈浅议

从“依”字说开去 .....	143
庄严的眼泪 .....	145
《小康文化》启示录 .....	147
选择读书 .....	149
“小人书”联想 .....	151
封建迷信害人不少 .....	153

## 小小说

- 改灶 ..... 154  
猪轮 ..... 160

## 报告文学

- 村官 ..... 165  
今有娘子军 ..... 183  
党旗映艳红色路 ..... 190  
老区新颜赖春风 ..... 204  
警微,在山区闪光 ..... 214  
热血,在老区沸腾 ..... 221  
古老土地上的拓荒者 ..... 233  
好大一棵树 ..... 242  
赤诚之心铸造乡村辉煌 ..... 260  
黑土地上的奇迹 ..... 270  
开拓者之歌 ..... 288  
见证文明村 ..... 300  
喜见桃李吐芬芳 ..... 314  
求索者之歌 ..... 323  
人间真情 ..... 331  
记忆台风 ..... 340  
尚鬼 ..... 344  
文明校园绽奇葩 ..... 348

## 散文诗 诗歌

- 春的遐思 ..... 357  
家乡风物 ..... 358  
山区小镇夜景 ..... 359