

河北省社会科学基金项目
河北省社会科学重要学术著作出版资助项目

XIANGCUNWENHUA DE ZHIXUZHUANXING YU
JIAZHICHONGJIAN

赵霞 著

乡村文化的秩序转型与 价值重建

河北人民出版社

作者简介：

赵霞，女，1975年出生，河北邢台人，博士，副教授，思想政治教育专业硕士生导师。现为石家庄铁道大学工会副主席，主要研究方向：文化哲学、文化价值。

河北省社会科学基金项目

河北省社会科学重要学术著作出版资助项目

XIANGCUNWENHUA DE ZHIXUZHUANXING YU
JIAZHICHONGJIAN

赵霞 著

乡村文化的秩序转型与 价值重建

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乡村文化的秩序转型与价值重建 / 赵霞著. —石家庄:
河北人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-202-07817-4

I. ①乡… II. ①赵… III. ①农村文化—研究—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141300号

书 名 乡村文化的秩序转型与价值重建

著 者 赵 霞

责任编辑 李成轩

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)

印 刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 206 000

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-07817-4 / C · 274

定 价 34.00元

版权所有 翻印必究

目录

contents

自序·····	1
第一章 乡村文化概说·····	1
一、概念的澄清·····	1
(一) 乡村: 农民生活的文化意涵·····	1
(二) 文化与乡村文化·····	4
(三) 近代以来乡村文化价值变迁的大致进程·····	9
二、传统乡村文化的发展基础·····	15
(一) 农耕文明是传统乡村文化的物质基础·····	16
(二) 伦理本位是传统乡村文化的社会基础·····	18
(三) 乡村精英是延续乡村文化的民间力量·····	21
三、传统乡村文化的规范功能·····	23
(一) 儒家伦理文化规范着乡民的日常行为·····	23
(二) 家族制度的迢迢相续形成人们畏惧权威的服从惯性·····	25
(三) 民间非制度性规范保障乡村社会秩序的稳定·····	27
(四) 智慧的生态表达维护美好家园的生存秩序·····	30
第二章 乡村文化建设的理念变迁与实践发展·····	33
一、近代中国的学者派乡村文化建设理念·····	33
(一) 梁漱溟“创造新文化、救活旧农村”的乡村文化教育思想·····	33
(二) 晏阳初的平民教育与乡村改造相结合的乡村建设试验·····	39
(三) 陶行知“以教育救乡村”的“教育乡建”思想·····	46
二、中国共产党领导下的乡村文化建设(1921-1978)·····	51

(一) 以革命思潮为主的乡村文化建设·····	51
(二) 以乡村改造为主的乡村文化建设·····	58
三、改革开放以来党的乡村文化建设·····	62
(一) 经济建设是新农村文化建设的基本前提·····	63
(二) 政治文明建设是新农村文化建设的根本条件·····	64
(三) 乡风文明建设是新农村文化建设的思想根基·····	65
第三章 城市化进程中乡村文化的秩序转型与价值衰落·····	70
一、城市文化的扩张对乡村文化的冲击与消解·····	71
(一) 城市化进程对乡村文化的强势改造·····	71
(二) 大众文化的负效应对传统乡村文化的过度解构·····	75
(三) 城乡文化资源配置不合理与农民文化需求之间的巨大反差·····	80
二、农民对乡村文化的认同感疏离·····	83
(一) 传统乡村文化自身发展的局限性导致乡村文化自卑感渐强·····	83
(二) 现代农民身份认同的危机感与焦虑感·····	87
(三) 乡村道德规则的碎片化与认同危机·····	90
三、农民价值观念的变迁与失落·····	94
(一) 改革开放以来农民价值观念变迁的轨迹与特征·····	94
(二) 改革开放以来农民价值观念冲突的具体表现·····	99
(三) 农民价值观念变迁的负效应与消极影响·····	105
四、乡村文化价值重建的现实需要·····	109
第四章 文化认同——乡村文化价值重建的内在支撑·····	112
一、对传统乡村文化精华的再认同·····	113
(一) 对传统文化精华的再认同是乡村文化发展的惯性和必然·····	113
(二) 对传统文化精华的再认同是树立乡村文化自信的内在力量·····	115
(三) 走以传统为基础的文化现代化道路, 构建乡村文化新认同·····	117
二、公民意识的养成与乡村社会公民文化认同·····	121

(一) 从臣民文化到公民文化：乡村公民主体意识养成的思想基础·····	122
(二) 从封建专制到村民自治：乡村社会公民意识养成的政治实践·····	125
(三) 从礼治传统到法治精神：乡村社会公民意识养成的文化走向·····	130
三、多元文化互动与乡村文化的个性化发展·····	138
(一) 文化的异质性带来多元文化的交流对话与冲突对撞·····	138
(二) 在多元互动中树立兼容并包的乡村文化宽容价值观·····	140
(三) 在文化创新中还原乡村文化的独特风貌和个性品格·····	142
第五章 乡村教育——乡村文化价值重建的外部引导·····	147
一、当前乡村教育中的城市化取向对乡村文化的隐匿·····	147
(一) 城市化的教育理念对乡村文化价值的抛弃·····	148
(二) 排斥乡村文化的课程设置导致乡村文化荒漠化·····	149
(三) 和而不同——城市教育与乡村教育和谐发展的文化意义·····	151
二、乡村教育应对农民和乡村少年进行价值引导与文化引领·····	154
(一) 乡村教育应引导农民正确认知自身价值·····	154
(二) 乡村教育应引导农民正确认知乡村社会·····	160
(三) 乡村教育应引导农民正确传承和发展乡村文化·····	165
三、乡村教育激活乡村文化价值的基本路径·····	169
(一) 充分挖掘“原汁原味”的乡村文化教育资源·····	169
(二) 构建以乡村教师为主导的乡村文化教育空间·····	171
(三) 培养人格健全的乡村青少年·····	176
第六章 社会建构——乡村文化价值重建的系统工程·····	180
一、以社会主义主流意识形态引领乡村文化价值重建·····	180
(一) 以理论创新来强化整合社会主义主流意识形态的主导权威·····	181
(二) 坚持以人为本塑造社会主义主流意识形态的文本权威·····	184
(三) 打造重塑乡村社会主流意识形态的系统工程·····	186
二、在乡风文明建设中重建乡村文化的价值载体·····	189

(一) 培养农民的社会主义道德意识·····	189
(二) 培养农民的财富道德意识·····	191
(三) 培养农民的生态道德意识·····	193
(四) 完善乡村社会的生活伦理·····	195
三、以生活化的文化建设模式重建乡村文化价值·····	197
(一) 发展农业现代化, 夯实乡村文化价值重建的物质基础·····	198
(二) 营造乡村公共空间, 修复社会凝聚力·····	201
(三) 落实农民精神福利, 实现文化民生·····	207
结语: 乡村新文化与农民的文化自觉·····	211
参考文献·····	220
后记·····	236

自序



乡村文化彰显了乡村淳朴、仁厚的民俗习气，表现出自然而独到的文化品格，在这种文化中既有“天人合一”的自然主义情结，也有“趋福避祸”的民间信仰；既有“乌鸦反哺，羔羊跪乳”的朴素道德观，也有“出入相友，守望相助”的良善交往原则；既有平和淡然的生活态度，也有充满希望的未来期冀。可以说，乡村文化是中国人独特生命样式的基本背景与内在结构，既呈现出农民特有的人与人之间亲密的情感，也为中国农民在艰苦环境中做到自强不息、坚强图存提供了强大的精神动力。

然而，建立在现代理性和进步观念基础之上的“西学东渐”没有给我国乡村文化传统留下发展空间。期间，虽有梁漱溟、晏阳初、陶行知等学者拯救乡村文化的建设实践，却无法改变乡村文化秩序转型与文化价值被颠覆的现实。新中国成立初期，经过来自于国家强制力的系统改造，乡村文化逐渐走向科学化、民主化、大众化。但是，国家行政权力通过高度的政治控制进行文化改造，限制了农民的选择空间，弱化了社会发展的动力机制，窒息了乡村社会的良性发展。改革开放后，中国乡村社会结构和社会阶层不断发生变化，开启了现代化乡村的建设历程，乡村文化也随之发生了历史性的、深层次的变迁和转型，农民的价值观念和信仰体系、乡村文化的表现形式、机构设置、载体等都发生了巨大变化。农民对乡村文化的认同感日益疏离，个体价值取向日益复杂多变，不再有地方性的伦理共识和道德规范标准，传统乡村道德呈现出碎片化和边缘化的样态。文化价值一旦失落势必造成文化本

身的虚化和人心的散落，最终影响到人们生存秩序的稳定与和谐。因此，重塑更高意义的乡村文化价值，为新时代的乡村社会筑起坚强的精神堡垒，就成为目前非常现实的问题。

本书将视角重点放在乡村文化价值重建的路径依赖。首先，文化价值的实现从根本上取决于人们的文化认同。如果不能最大限度地追寻广大农民群众对乡村文化的认同，乡村文化价值重建就失去了应有的理论外延。其次，教育是实现文化价值的“生命机制”。乡村教育不能只局限于教会农民和乡村少年如何生存，而更应该培育他们的文明观、世界观，为他们提供切实的阅读资源与积极的精神引领，引导他们正确理解自己所生产、传承、创造的文明，正确认知和对待自己所生活的乡土空间，懂得追求“生命存在”的意义和价值，从而真正开启丰富而生动的生命世界，培养起他们对于本土文化的强烈认同感和依赖感。再次，乡村文化价值重建是一个庞大的系统工程，涉及农业生产方式和农民生活方式的完善与进步，关涉物质文明、社会文明、政治文明、精神文明、生态文明等方面的建设。因此，必须寻找乡村社会内部各方面、各要素之间的最优配置和整合，加强社会各方面力量的优化建构。

本书最后力图描述乡村文化价值重建后的理想图景，这种描述不是文化虚无主义，也不是文化浪漫主义，而是对文化未来的理性憧憬。重新架构乡村文化价值，就是要赋予乡村文化以新的精神内涵。乡村新文化是不脱离传统又不同于乡村的新文化精神，以和谐为其核心价值，是为社会主义新农村建设服务的先进文化，是现代乡村社会繁荣发展、兴旺发达的重要精神动力。其理想图景是实现农民的文化自觉，使农民熟悉、了解并对自身持有文化的本质有深刻认识，能够以文化主体地位去传承和维系原有的优秀文化，同时反思当下新的文化事物，反对全盘“他化”，反对一味的跟风和盲从。唯有培养起农民的文化自觉意识，才能达到核心理念上的深层次文化认同，树立乡村社会共同的理想信念。

本书是作者近年来最为用心的一部著作。在将乡村文化确定为博士论文的选题之后，就进入到对乡村社会和乡村生活的切身体察中，由此观察到了乡村社会中传统文化与现代文明相互交织充满矛盾的文化样态，也更坚定了将乡村文化作为未来研究的主要方向的决心。一方面，作者在文化研究的过程中由衷的升腾起对乡村文化和乡村社会的尊重；另一方面，又不得不在现实生活中接受文化虚无与苍白的乡村现实。这部著作并不是作者对于乡村社会文化的悲情想象，反而更多承载着对社会主义新农村的未来希冀。

关于乡村文化的话题，并不会仅限于这一本书，无论是前人学者还是未来的学术中坚，对于乡村文化的关注也不会仅仅局限于当时当下。因此，乡村文化的研究还有很大的拓展空间。有理由相信，伴随作者学术视野的开阔和对乡村社会的更深理解，未来会有更有意义的著作献给大家。

2013年5月于太行深处西庄村

第一章 乡村文化概说

著名文化学者刘亮程在对深圳市民的一次报告会上谈到人生选择：“一个人的理想生活，应该是童年、少年在乡村度过，领略自然纯朴的风土人情，倾听鸡鸣狗吠的乡村声音，饱尝四季劳作的苦辣酸甜；青年和中年时期可以到城市求学谋职，开阔眼界，展翅高飞；老年时又应该回到乡村，坐在大树下、小河边、麦场上、土墙前回味自己的一生，向孩子们讲述自己的乡村故事和城市故事。”^①当然，这只是学者们一种美好的怀想，我们应该看到，这种愿望是学者在不割裂城市与乡村并把乡村文化与城市文化放在一个平等地位的基础上提出来的。然而现实是，在社会的发展进程中，城市与乡村二元对立的鸿沟总是难以逾越，城市文化面对乡村文化时刻以强势的征服者姿态出现，乡村文化仍然被视为落后、愚昧的代表。为了还原乡村文化的真实面貌，我们必须重新梳理乡村文化及其相关概念，以形成对乡村文化的客观理性的认知。

一、概念的澄清

（一）乡村：农民生活的文化意涵

在通常意义上，人们常把乡村与农村并为一体，等同使用。事实上，乡村与农村存在着一定的区别。农村，是泛指城市社区以外的区别于城市地域的诸多特征的所有地区。单纯就地域而言可以将乡村与农村等同，然而，这

^① 刘亮程：《从乡村到都市——我们的生活》，《深圳市民文化大讲堂快报》，2006年第19期。

样的描述显然太过于浅显和直白，无法体现乡村的政治功能、经济功能和文化功能等多方面的社会要素。应该说，“乡村”的概念在外延上比“农村”更宽广、综合与完整，更具有包容性，也更能体现中国悠久的农耕文明和中国传统文化中的“乡土性”特征，表明中国社会的乡土本色。

在中国的历史发展长河中，“乡村”一词更具有历史的厚重感，更能体现人们凝结在“农村”之中的浓浓的文化情结。提起农村，由于种种历史的原因，在人们的心目中总是脏、乱、落后、愚昧的代名词，但是一提到乡村，在人们的脑海里总是会浮现出姹紫嫣红、柳絮轻扬、燕子斜飞的乡村美景以及敦厚单纯的民风民俗、怡然自乐的情感生活、恬淡惬意的日常心态和纯朴素雅的人生态度等。绿荫掩映下的小村、夕阳下袅袅升起的炊烟，是工业化时代的人们在单调乏味的城市生活中所向往的乡村意境。很显然，“乡村”一词更多地凝结了人们的归属感，成为人类最后可以退守的精神家园。也因此，人们更愿意用乡村作为前缀来形容乡村社会的一切。例如：人们常常用“乡村旅游”来代替“农村旅游”，用“乡村音乐”来代替“农村音乐”，用“乡村情结”来替代“农村情结”。所以，我们在认识“乡村”概念的时候，既不能把“乡村”仅仅理解成一个经济组织或政治团体，也不能把“乡村”理解成反对都市化的场所，当然，更不能把“乡村”美化成人们心目中遥不可及的虚幻的乌托邦。

乡村是一个历史的、动态的概念。“乡村”自古也称乡曲、乡里，两千多年前的《诗经》就出现了“乡村”一词。南朝宋谢灵运曾有诗云：“乡村绝闻见，樵苏限风霄。”从文化学意义上理解乡村，我们发现，“乡村”的实质是构造一种生活世界、一种社会秩序与意义秩序。中国原为乡村国家，以乡村为根基，以乡村为主体，发育成高度的乡村文明^①。乡村是中国社会的基础和主体，中国的文化、法制、礼俗、工商业等无不“从乡村而

^① 梁漱溟：《乡村建设理论》，第578~580页，上海人民出版社，2006。

来，又为乡村而设”^①。在几千年的乡村社会，以宗亲户族、姻亲表亲、同学师徒、乡党舍邻等为纽带的复杂的社会人际关系，把每个乡下人都编织在上下左右错综复杂且尊卑贵贱有序的网络之中，使之既受这个网络的制约，又受这个网络的保护。正如马克思在描述法国小农经济时所说：“小农人数众多，他们的条件相同，但是彼此间并没有发生多种多样的关系。他们的生产方式不是使他们相互交往，而是使他们互相隔离。这样，法国国民的广大群众，便是由袋中一个个马铃薯所集成的那样。……由于各个小农彼此间只存在地域的联系，不使他们形成全国性的联系，形成任何一种政治组织，所以他们就没有形成一个阶级。因此，他们不能代表自己，一定要别人来代表他们。他们的代表一定要同时是他们的主宰，是高高站在上面的权威，并从上面赐给他们雨水和阳光。”^②梁漱溟把“乡村”看做一个价值的共同体或生活世界，在中国传统的价值共同体内，“仁义礼智信”的儒家价值规范维系着这个共同体，个人遵守这些价值规范就是在履行自己的义务。

具体来说，传统乡村的文化价值体现在以下几个方面：第一，自由、活泼、和谐与温馨的自然环境是乡村生存和延续的物质基础。传统乡村社会中的人们过着日出而作、日落而息、顺适自然，与大自然的节律相合拍的生活，他们热爱生命，热爱土地，热爱大自然，热爱绿色世界。乡村社会中对自然的尊重与和谐相处，以及天人合一的处世态度对今天人们的发展理念仍有较强的影响。第二，乡村生活中的中庸、忠恕、仁爱和礼教等伦理规范塑造着乡民们的基本价值观和性格特点。绝大多数民众具有忠诚老实、淳朴厚道、仁爱、正直、恭敬、平和等优秀品质；在处理一般人际关系上，能够恪守忠义守信、以和为贵、尊老爱幼、忠恕待人、互谅互让等道德行为规范。特别在邻里乡党之间，更有一种“出入相友，守望相助，疾病相扶”的互助互惠的良好风气，而且在他们身上普遍体现出吃苦耐劳、坚韧不拔、经得起

① 梁漱溟：《乡村建设理论》，第10页，上海人民出版社，2006。

② 马克思：《路易·波拿巴的雾月十八》，《马克思恩格斯全集第八卷》，第217页，人民出版社，1997。

各种摔打的顽强精神。第三，宗族制度规范和宗法礼教作为乡村社会的行为规范和价值体系，构成乡村生活的基本内容。以血缘、地缘和姻缘关系为基础建立起来的“乡村情缘”作为乡村社会成员交往互动的特有模式，规范着乡村社会人们的交往方式和生活模式。在传统的乡村社会中，狭窄的生活空间和交往空间使每个人都可能去认识和了解周围其他人，人们往往是基于个人感情而非理性进行交往和行为。此外，自给自足的自然经济也为人们形成共同的态度、经验、感情和气质奠定了坚实的基础。地缘、血缘以及君主官僚帝国的一整套国家设置，对整个社会的凝聚起到了绝对的作用。第四，乡村社会自然存在和延续的社会风俗及民间习惯，作为农民创造的特有文化形式，承载着乡村社会的延续与发展。

中国的文化源远流长，而广大乡村则是滋生培育中国传统文化的根源和基因，体现人们的生存意义和生活质量。正是因为“乡村”一词本身所体现出的浓浓的文化味道，在本书中，我们采用了乡村文化^①这一表述，而不是农村文化。

（二）文化与乡村文化

1. 中国人的文化认知

人总是文化的人，人的世界在某种意义上就是文化的世界。对于文化的认识，基于地理、经济、社会等原因，西方社会和东方文明多有不同。从词源比较来看，西方语言中的culture和汉语中的“文化”还是有一些差异的：culture在初期主要是耕耘、栽培和种植的含义，后来逐步引申出对人的性情的陶冶和品德的教养；而中国的“文化”从一开始就专注人的精神修养领域，强调“以文教化”。

最初，“文”与“化”两个字各有其义。“文”的本义是指各色交错的纹理。对“文”作解释较早的是《易经·系辞下》，其中有这样一句话：“物

^① 乡村与农村是不能截然分开的两个词，因此，在后面的行文中有些地方我们会使用当时或实践中的习惯用法，即会出现乡村与农村交叉使用的情况，例如“社会主义新农村”等词语。

相杂，故曰文。”这里主要是用“文”来表示动物身上的纹理。后来，在此基础上，“文”字又有许多引申意义。比如，引申为文字、文章。在此基础上又引申为诗词曲赋、礼乐制度、法令条文、精神修养，在礼乐制度和修养的基础上还引申为美、善、德行之义，这就与现代人理解的“文化”一词的意义最为接近。“化”的本义为改易、生成、造化，主要指事物动态变化的过程。如《庄子·逍遥游》“化而为鸟，其名曰鹏”，其中的“化”即指变化。《周易·系辞下》“男女构精，万物化生”中的“化”即生成。以上“化”指事物形态或性质的改变，在此基础上，后来又引申为风俗、风气教化等。“化”字的引申义与现代人理解的“文化”一词最相近的是“教化”，也即伦理德行的化成，如“潜移默化”。将“文”、“化”同时出现在一部文章的最早典籍，我们可以追溯到《周易》“贲”卦《象传》中所说的“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。“天文”即指天道自然规律，“人文”则指人文社会规律。而“文化”作为一个完整的词汇出现则是在西汉刘向的《说苑指武》，其中有“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”。当文化与“武力”相对应时，指文治教化；它与无教化相对应，则表征一种状态。可见，在古代中国，文化的功能在于教化，以文化物，以文化人，以文化社会。

近年来，我国学者从不同的角度对“文化”这一概念进行了界说和解读。例如，从文化哲学的角度，张岱年将文化分为广义文化与狭义文化。他认为：“一般把社会生活分做三个方面：一是经济，二是政治，三是文化。广义的文化包括物质生产和精神生产的全部内容，是人类在社会生活中所创造的一切；次广义的文化指与经济、政治有别的全部精神生活的成果；狭义的文化专指文学艺术。”^①我国文化学者许嘉璐也将文化进行了广义与狭义之分，他认为：广义文化指的是人类所创造的物质和精神的所有成果，狭义文化是指人类所创造的精神成果。在此基础上，他把文化分为三个层级：一

^① 倪建中：《文明中国》，第39页，中国社会出版社，1996。

是表层文化，又称为物质文化；二是中层文化，又称为制度文化，包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等；三是底层文化，又称为哲学文化，就是人们个体和群体的伦理观、人生观、世界观、审美观。费孝通先生也把文化分为三个层次，即器物层次、组织层次和精神层次。器物层次即生产工具、生产条件等；组织层次则包括政治组织、生产组织、国家机器等；精神层次主要是指价值观念。马克思主义认为，文化应该具有广义的内涵，是物质文化和精神文化的统一。不仅包括精神领域内的生产实践和成果，而且包括人们在认识世界的过程中进行的生产实践，还包括人们在改造自然的过程中所取得的物质财富，更包括人们进行上述活动所发挥的主观力量。由此可见，对于文化的理解有必要站在广义和狭义的角度进行区别界定。基于此，本书采用了广义的文化内涵，即文化是一个国家、一个民族或一群人共同具有的符号、价值观、社会规范，以及它们的物质形式。就此意义，文化不单纯是观念意识与思想方法等精神领域的问题，它熔铸在人类总体文明的各个层面以及人的内在规定性之中，构成社会运行的内在机理，自觉地左右着人的各种生活实践、社会交往，并从深层制约着社会的经济、政治等领域的发展。

2. 乡村文化

相对于城市文化而言，乡村文化在地域上是指那些展现乡村意境的因素，例如：自然村貌、农家摆设、传统节日、红白喜事、庙会祭祀、地方戏曲、农家菜谱、传统艺术、传说谚语、民间禁忌等。这些因素随着历史的变迁和地域差异而变化，展示着多彩多姿、魅力无穷的乡土风情，展现着农家韵味的乡村意境^①。从生活世界和精神价值而言，乡村文化是农民生活世界的重要组成部分，也是农民安身立命的价值和意义所在。具体来说，乡村文化是农民在长期从事农业生产与乡村生活的过程中，逐步形成并发展起来的一套思想观念、心理意识和行为方式，以及为表达这些思想观念、心理意识

^① 庞海青：《乡村文化与新农村文化建设》，《社会》，2010年第6期，第222~223页。