

山东省  
社会科学规划  
研究项目文丛  
重点项目

现代

中国文学事  
英雄叙事  
论稿

朱德发 等著

山东教育出版社

山东省  
社会科学规划  
研究项目文丛  
重点项目

责任编辑：孙光兴 装帧设计：李 雷 图：刘大海

ISBN 7-5328-5482-5



9 787532 854820 >

ISBN 7-5328-5482-5

定价：27.00 元

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

# 现代中国文学

# 英雄叙事

# 论稿

© 朱德发 等著

 山东教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

现代中国文学英雄叙事论稿/朱德发等著. — 济南:  
山东教育出版社, 2006

ISBN 7-5328-5482-5

I. 现... II. 朱... III. 当代文学-人物形象-文学  
研究-中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074549 号

## 现代中国文学英雄叙事论稿

朱德发 等著

---

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

版 次: 2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000

规 格: 880mm × 1230mm 16 开本

印 张: 19.75 印张

插 页: 2 插页

字 数: 545 千字

书 号: ISBN 7-5328-5482-5

定 价: 27.00 元

---

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

# 《山东省社会科学规划研究项目文丛》

## 编 委 会

主任委员 王 敏

副主任委员 张全新

委 员 (以姓氏笔画为序)

王兆成 尹慧敏 齐 涛 刘德龙

李天军 李新泰 张 华 蒿 峰

本书著者 (以章节先后为序)

朱德发 李 钧 王寰鹏

李宗刚 杨新刚 张伟忠

# 目 录

## CONTENTS

### 导论 现代中国文学“英雄理念”的反思性诠释

- 课题选择与探讨范围 ..... (1)
- 现代英雄理念的生成 ..... (4)
- 民族主义“英雄理念” ..... (12)
- 启蒙主义文学的“英雄理念” ..... (17)
- 左翼文学的“英雄理念” ..... (23)
- 社会主义现实主义的“英雄理念” ..... (35)
- “两结合”文艺新潮的“英雄理念” ..... (48)
- 革命文学“英雄理念”的反思与评判 ..... (54)
- “主旋律”文学的“英雄理念” ..... (71)
- 英雄叙事文本比英雄理念更丰盈 ..... (80)

### 卷一 黎明期文学的英雄叙事(晚清至“五卅”)

- 第一章 黎明期文学英雄叙事综论 ..... (83)
- 第一节 黎明期文学英雄叙事的文化语境 ..... (83)
- 第二节 黎明期文学英雄叙事的演变轨迹 ..... (103)
- 第三节 黎明期文学英雄叙事的审美特征 ..... (114)
- 第二章 黎明期文学英雄叙事的样态类型 ..... (120)
- 第一节 戊戌变法英雄叙事的文学样态 ..... (120)
- 第二节 辛亥革命英雄叙事的文学样态 ..... (126)
- 第三节 文化启蒙英雄叙事的文学样态 ..... (134)
- 第四节 民国武侠英雄叙事的文学样态 ..... (140)
- 第三章 黎明期文学英雄叙事的个案剖析 ..... (146)
- 第一节 梁启超及其《新中国未来记》 ..... (146)
- 第二节 鲁迅及其“精神界之战士” ..... (156)
- 第三节 郭沫若及其“三个叛逆的女性” ..... (164)

第四节 向恺然及其《江湖奇侠传》 .....	(172)
------------------------	-------

## 卷二 发展期文学的英雄叙事(左翼至抗战)

第一章 发展期文学英雄叙事综论 .....	(181)
第一节 发展期文学英雄叙事的文化语境 .....	(184)
第二节 发展期文学英雄叙事的嬗变轨迹 .....	(192)
第三节 发展期文学英雄叙事的审美特征 .....	(198)
第二章 发展期文学英雄叙事的样态类型 .....	(214)
第一节 表现阶级对立与革命斗争的英雄叙事样态 .....	(214)
第二节 展现民族战争画卷的英雄叙事样态 .....	(222)
第三节 立足现实反思历史的英雄叙事样态 .....	(230)
第三章 发展期文学英雄叙事的个案剖析 .....	(240)
第一节 鲁迅历史小说的英雄叙事 .....	(240)
第二节 蒋光慈普罗小说的英雄叙事 .....	(251)
第三节 萧红、萧军救亡小说的英雄叙事 .....	(262)
第四节 郑振铎历史小说的英雄叙事 .....	(270)
第五节 孙席珍的“战争三部曲” .....	(280)
第六节 端木蕻良小说的英雄叙事 .....	(290)

## 卷三 转折期文学的英雄叙事(“十七年”至“文革”)

第一章 转折期文学英雄叙事综论 .....	(302)
第一节 转折期文学英雄叙事的文化语境 .....	(302)
第二节 转折期文学英雄叙事的审美特征 .....	(318)
第三节 转折期文学英雄叙事的脉络 .....	(337)
第二章 转折期文学英雄叙事的文学样态 .....	(352)
第一节 抗日战争英雄叙事的文学样态 .....	(352)
第二节 解放战争英雄叙事的文学样态 .....	(361)
第三节 抗美援朝战争英雄叙事的文学样态 .....	(369)
第四节 “高大全”英雄叙事的文学样态 .....	(376)



第三章 转折期文学英雄叙事的个案剖析 .....	(382)
第一节 《新儿女英雄传》再解读 .....	(382)
第二节 《平原枪声》英雄叙事的独特性 .....	(395)
第三节 巴金五十年代英雄叙事的再评述 .....	(406)
第四节 《保卫延安》的英雄理念及英雄叙事 .....	(420)

#### 卷四 复兴期文学的英雄叙事(80年代)

第一章 复兴期文学英雄叙事综论 .....	(433)
第一节 复兴期文学英雄叙事的文化语境 .....	(434)
第二节 复兴期文学英雄叙事的演变轨迹 .....	(438)
第三节 复兴期文学英雄叙事的审美特征 .....	(449)
第二章 复兴期文学英雄叙事的样态类型 .....	(458)
第一节 改革文学的英雄叙事样态 .....	(458)
第二节 军事文学的英雄叙事样态 .....	(465)
第三节 无怨无悔的知青英雄 .....	(477)
第三章 复兴期文学英雄叙事的个案剖析 .....	(481)
第一节 蒋子龙改革小说英雄叙事的再认识 .....	(481)
第二节 梁晓声知青文学的英雄叙事 .....	(488)
第三节 莫言“红高粱家族”的民间英雄叙事 .....	(497)
第四节 周梅森“战争与人”系列小说 .....	(503)

#### 卷五 激变期文学的英雄叙事(90年代至今)

第一章 激变期文学英雄叙事综论 .....	(512)
第一节 激变期文学英雄叙事的文化语境 .....	(512)
第二节 激变期文学英雄叙事的流变趋向 .....	(517)
第三节 激变期文学英雄叙事的审美品格 .....	(521)
第二章 激变期文学英雄叙事样态类型 .....	(528)
第一节 军事小说的英雄叙事 .....	(528)
第二节 改革—反腐小说的英雄叙事 .....	(533)



第三节 历史小说的英雄叙事 .....	(537)
第四节 公、检、法题材的英雄叙事 .....	(543)
第三章 激变期文学英雄叙事的个案剖析 .....	(546)
第一节 激情燃烧的父辈英雄	
——石钟山“父亲系列”小说评论 .....	(546)
第二节 现代中国的执法英雄	
——以三部公检法题材小说为例 .....	(555)
第三节 押上身家性命 做出生死抉择	
——《人间正道》《抉择》中的改革英雄形象 .....	(566)
第四节 日薄西山的帝王英雄	
——二月河“落霞三部曲”的帝王英雄 .....	(575)
第五节 说不尽的武侠	
——新武侠小说的武侠英雄形象 .....	(589)
第六节 英雄的碎片	
——朱苏进的《炮群》和《醉太平》 .....	(599)
第七节 无语的英魂	
——项小米的《英雄无语》 .....	(604)
第八节 流放与抗争的双重变奏	
——懿翎的《把绵羊和山羊分开》 .....	(609)
第九节 “反英雄”的《英雄》 .....	(615)
<b>主要参考文献</b> .....	(620)
<b>后记</b> .....	(624)



## 现代中国文学“英雄理念”的反思性诠释

### 课题选择与探讨范围

现代中国文学主体营造的审美文本,英雄叙事灿烂辉煌,多姿多彩,居于显赫的强势地位,它所形成的思想文化氛围和艺术生命感染力,深深地影响着广大读者的审美价值取向,通过一代代学人的阅读、欣赏、评说与研讨,构成一部见仁见智、众说纷纭的接受史,也铸就中国人的解不开的崇拜英雄的心理情结。然而近几年来由于多种原因所致,在学术界对现代文学英雄叙事的研究却滞后于人民对英雄的崇尚和时代对英雄的呼唤;尤其对革命战争小说英雄叙事的研究往往被关注“日常生活叙事”的言说所取代,在有些学者的视野中似乎“英雄叙事”的时代已成历史,当下最需要的是摆脱所谓宏大革命叙事、消解英雄情结而把读者的注意力和审美旨趣引向日常生活叙事的文学作品中。并非说不应该关注现代中国文学日常生活叙事的研究(即使日常生活叙事也不能完全消解英雄激情),而是说应把它放在研究平台的适当位置上,研究主体意识更不该有拒斥文学世界里英雄叙事的心理倾向。不论英雄宏大叙事或者日常生活叙事都是现代中国文学结构系统中不可或缺的有机组成部分;特别是英雄叙事的研究只能深化不能略化,惟有这样才能使现代中国文学研究的整体学术水平有所攀升,才能使现代中国文学总体系统的诠释得



到全面强化。学术研究不能单凭个人的兴趣和爱好,既然选择了现代中国文学研究作为学术价值根基,就应该胸怀一盘棋,以理性自觉意识控制研究行为,将现代文学的英雄叙事放在一个重要位置,至少应居于现代中国文学这盘棋的将相之位。况且,现代中国文学中的日常生活叙事与英雄叙事并不是完全对立的,往往英雄叙事中包含着或夹杂着日常生活叙事,是英雄叙事的血与肉或者是最富人情味和人性色彩的因素;而日常生活叙事也不绝对拒斥英雄叙事,日常生活不单是芸芸众生的平庸琐碎、碌碌无为,而毫无生活激情与英雄行为,甚至有些英雄叙事是源于日常生活,有些英雄人物都来自芸芸众生之中。因此只强调日常生活叙事,而企图消解英雄叙事,实际上这是办不到的。只能说有的现代文学作品或文学流派侧重于英雄叙事如“十七年”的小说创作,有的文学作品或文学流派着重于日常生活叙事如新写实小说;但从现代文学总体上看,英雄叙事与日常叙事是紧密结合在一起的,因为人的生活本身就是丰富多彩、错综复杂的,英雄生活与日常生活难舍难分相互交融,即使英雄人物在硝烟弥漫的战场上或斗争在白色恐怖的隐蔽战线上也没有脱离日常生活和儿女情长。所以对现代中国文学的深入开掘和全面探讨切忌顾此失彼、喧宾夺主,在注重文学日常叙事研究的同时不能忽略更不能厌弃英雄叙事,尤其要立于新的文化制高点上以新思维新标准新话语重新解读评说文学的英雄叙事。应该承认,以往对现代中国文学英雄叙事的研究长期受到政治意识形态的严酷制约,阐释英雄叙事就是在阐释某种政治理念,获得的研究成果正确与否着重以某种政治教条或某种主义为唯一价值尺度来验证,完全把英雄叙事当成某种政治路线或某种政治理念的演绎;但是当我们解除了政治意识形态一元化模式对现代中国文学研究的霸权话语统治后,决不能进入另一个认识误区,即以为英雄叙事都是图解政治的,是化政治的而不是文学的,完全丧失了审美价值,既没有可读性又没有研究价值。这种偏激情绪与片面认识造成的因噎废食的逆反心理,内在影响了一些学者对现代中国文学英雄叙事的全面认识和再研究的积极性。特别是进入20世纪90年代以后,一方面而市场经济昌盛带来的生活富裕、

环境安定、娱乐享受，潜移默化地改变了人们的审美取向，失去了往昔争相阅读革命战争文学的兴趣，对那些冲锋陷阵、勇敢杀敌的英雄由崇拜变成敬而远之，这种社会性的接受期待也直接间接地影响了学界对英雄叙事的深入探究；另一方面现代大众文化思潮的冲击日益猛烈，以感官刺激和享乐消遣为目的的流行文学无处不在无孔不入，既消解了文学应有的本质意义又解构了人们思维的深度模式，使公民淡忘了以政治为中心的意识形态以及对国家、民族乃至人类的生存状态和前途命运的关怀，患上了社会政治冷淡症，陷入一种麻木不仁、得过且过、冷也好热也好活着就好的心理陷阱，这种流行大众文化思潮对现代中国文学英雄叙事的深入研究所造成的消极影响是难以估量的。基于上述的认识，我们毅然决然地选择了“现代中国文学英雄叙事”作为课题进行研究，它的价值和意义是不言而喻的。

所谓“现代中国文学英雄叙事”，它作为本书的研究对象有必要作一下界定：就泛指而言，现代中国各种形态的叙事文学文本的有关英雄叙事，都纳入我们的研究视野中，自然也包括从晚清到当下大量通俗文学中的英雄叙事以及各少数民族文学的英雄叙事。由于英雄叙事涉及的文学作品、文学流派和文学样态太多太杂，我们又不想写一部系统的多方位的现代中国文学英雄叙事史，因而具体研究对象则限定在：一是现代小说、戏剧中的英雄叙事，尤以现代中国小说英雄叙事为主，这也是现代中国文学英雄叙事最有光彩的部分；二是现代中国叙事文学并非都含有英雄叙事成分，有相当一部分文本不属于英雄叙事，只有那些描写英雄故事又刻画英雄人物的叙事才是我们重点关注的对象，特别是像《保卫延安》《新儿女英雄传》《红日》《林海雪原》等集中描写革命战争英雄的文本是研究的重点之重点，至于有些文本只是穿插进一个英雄故事而不是叙事中心，并不是我们审视的主要对象；三是现代中国文坛百年来的通俗文学中有大量英雄叙事文本，虽然它的审美品格与新文学英雄叙事有明显差异，但却也有诸多相通之点，它是一种广大民众喜闻乐见的英雄叙事，尤其进入20世纪90年代以来它已与现代文学英雄叙事合流，毫无愧色地占据了大众的阅读审美空间，所以对通俗大众文学的英雄叙事也要有选

择地有重点地予以关注,不能将其排拒于英雄叙事的大门之外。依据研究对象的内涵与外延,我们拟采取以史彰论、以论驭史的写法,即遵循现代中国文学英雄叙事的演变轨迹和内在逻辑,将不同类型或样态的英雄叙事文本分别置于不同的历史区段,归为若干个既相关又相别的文学专题进行纵横交织的重点剖析,从历时上疏通前后的内在联系,于共时上弄清左右的关联,以“点”的开掘深度牵动“面”的拓展广度,以历史哲学和人本哲学提升文本诠释的高度,使现代中国文学英雄叙事的研究在“论”的创新上与“史”的求真上达到新的学术层次,既有微观的精钻细研又有宏观的高屋建瓴,既有“史”的纵深感又有“论”的新颖感,力求体现研究主体的智慧风貌和学术个性,竭诚从对英雄叙事文本的生命体验和艺术感悟中释放出真知卓识。这就是我们的学术追求与研究设想,能否在实践中转化为现实,是对研究主体刻苦精神和学术才情的严峻考验,更有待于历史的无情检验。

## 现代英雄理念的生成

“英雄”作为人的理念,早在魏晋时代的刘劭就把“英”与“雄”分别作了这样的界定:“聪明秀出谓之英,胆力过人谓之雄”。而欲“成事”两者必须结合起来集于一身,即“夫聪明者英之分也,不得雄之胆,则说不行。胆力者雄之分也,不得英之智,则事不立。”因此对于个体的人来说,不论“英才”或者“雄才”都是“偏之才”,惟有“一人之身兼有英雄,则能长世,高祖、项羽是也”<sup>①</sup>。显而易见,这里对“英雄”的界说是特指帝王将相之类人物,不过也阐明了英雄的基本内涵。《辞海》对“英雄”作了这样的注释,即“杰出的人物”,并举二例以证之,一是《三国志·蜀志·先生传》:“是时曹公(曹操)从容谓先生

① 刘劭:《人物志》,任继愈断句,文学古籍刊行社 1995 年版,第 10~12 页。

曰：今天下英雄，惟使君与操耳，本初（袁绍）之徒，不足数也。”二是杜甫诗《投赠哥舒开府翰》曰：“君王之神武，驾馭必英雄。”<sup>①</sup>同样，《三国志》或杜诗对“英雄”的理解仍囿于帝王相将一类人物；后来在诗文或明清小说中出现的“英雄”，不仅其内涵较之初始宽泛得多、丰富得多，而且成为一个美学范畴既对叙事文学的英雄塑造予以引导又在文学创作和文学批评实践中得到充实与发展，使社会性的“英雄理念”转化为审美范畴，通过英雄叙事文本的广泛流传又使英雄理念深入人心，甚至积淀为民族无意识中的“英雄崇拜”情结。可以毫无夸张地说，中华民族是个英雄民族，英雄叙事是中国文学的耀目亮点，英雄理念是中国人根深蒂固的思想意识。有的研究者通过对中国古今英雄小说的探赜发微，把“英雄”理念纳入美学范畴作了这样的判断：“崇拜英雄、崇尚英雄主义或许是人类的固有本性之一，因此英雄豪杰作为人类本质力量的对象化，在文学作品中出现频率之高是无与伦比的。”“广义的‘英雄’是泛指一切才能勇武过人者”，故而“智慧超群和体力过人是衡量英雄的两大尺度。”<sup>②</sup>这些见解是有道理的，值得参照。

现代中国文学发轫的19世纪与20世纪之交，新文化先驱严复、夏曾佑放眼全球，纵览中外古今，以人类文化学视野对世界文明进化史作了宏观考察，获得一种独特的“史识”：“凡为人类，无论亚洲、欧洲、美洲、非洲之地，石刀、铜刀、铁刀之期，支那、蒙古、西米底、丢度尼之种，求其本原之地，莫不有一公性情焉。此公性情者，原出于天，流为种智。儒、墨、佛、耶、回之教，凭此而出兴；君主、民主、君民并主之政，由此而建立；故政与教者，并公性情之所生，而非能生夫公性情也。何谓公性情？一曰英雄，一曰男女。”所谓公性情，我认为即人类共有的人性，就是普遍人性，而这种公性情是天赋的，与生俱来的；“英雄”则是人类固有的普遍人性之一，人类的一切物质文明与精神文明的创建都离不开人的英雄本性。正因英雄是人类本质力量和生

<sup>①</sup> 《辞海》，上海辞书出版社1999年版，第1637页。

<sup>②</sup> 陈颖：《中国英雄侠义小说通史》，江苏教育出版社1998年版，第1~2页。

命强力之所在,不仅与大自然斗能够取得胜利,“天下重赖英雄矣”;而且不同人种和民族相互争斗也能够达到和谐统一共荣共存,“而天下益知重英雄矣”。“英雄”既是人类的普遍人性之一又是在各种斗争实践中显示了英雄的巨大能量,所以“英雄”作为人的理念具有无坚不摧无攻不克的话语威力,尤其“英雄”作为美学范畴物化为《三国演义》《水浒传》等“稗史小说”的英雄形象更加广为流传,“其人人之心之深,行世之远,几几出人经史之上”。<sup>①</sup>把“英雄”作为人性之一或作为人的本质属性,这是从现代人本哲学的高度来认识“英雄”的深刻美学内涵,使英雄成为现代“人的文学”的审美特征,并使“英雄”成为推进中国文学实现现代化的一个承续传统的重要美学范畴。

如同宇宙中的一切事物无不在引力与斥力相抗衡的“力的结构”中方可维持其生存一样,人要在自然界和社会中维持自己的生存权和尊严感,确立人的主体性,就不可能不具有英雄的智慧、英雄的胆识和英雄的力量,否则作为个体的人或群体的人在自然界的生存竞争中和在社会的激烈斗争中就要受到侵害甚至失掉生存权。所以从外因考之,人处在与自然的关系中不仅需要以英雄之智和英雄之力反抗死亡的必然性,自己掌握自己的命运,以“自由”证明自身的存在;而且更重要的是人置身于自然界既需要以“英雄”气质抵御严寒酷暑、毒蛇猛兽、细菌病毒的伤害,以维护人在自然生态环境中的生存权和主体性。“何谓英雄?最古之时人,处于山林箐泽,豺虎与之游,鸱鸢与之栖”,“人无天然之利器以自卫”,“人所以胜庶物得以自存者”,“一群之长,必其智慧血气之冠乎一群者也”<sup>②</sup>。人是社会关系的总和,自从人类社会进入文明以来已经历了奴隶社会、封建社会、资本主义社会等几种充满剥削和压迫的社会形态,被剥削被压迫的个体或群体的人必须通过革命或改良的斗争形式才能获得群体或自身的解放,争取生存权和发展权,而在这漫长而艰苦的斗争过程中

① 严复、夏曾佑:《国闻报馆附印说部缘起》,《中国近代文论选》(上),人民文学出版社1959年版。

② 严复、夏曾佑:《国闻报馆附印说部缘起》,《中国近代文论选》(上),人民文学出版社1959年版。

更需要个体的英雄性格和群体的英雄主义精神,没有什么上帝神仙来拯救人类于苦海之中,惟有靠自己的英雄胆识和勇力才能真正解救人类自己;即使在消灭了剥削和压迫的社会主义社会也存在着真善美与假恶丑的争斗,作为个体或群体的人要于这样的社会生态环境中活得有尊严有价值,必须有英雄者的智慧、勇气和豪情。从内因察之,自然生态、社会生态乃至文化生态实存的引力与拒力相抗衡的“力的结构”的调整或解决只能为英雄人性的张扬、释放和展示提供形形色色的舞台和各种各样的机遇,或者说它们是孕育、培养、生成与锻炼、冶化、铸造英雄的土壤和熔炉;这仅仅是英雄产生的外部条件,究竟英雄能否抓住机遇迎接挑战脱颖而出最终却是取决于人的心灵结构中的英雄情结或争强欲胜的生命冲动。人的整个心灵世界如同“一座海岛,意识只是露在水面上的一小部分,无意识则是隐藏在水下,成为意识基础并决定其方向的绝大部分。”而“个人无意识的内容,主要是由具有情绪色彩的情结构成,它们构成了心理生活的个体的、私人的方面。”“不是人支配着情结,而是情结支配着人”。因此,“当情结作为人的心理能量和动力起点时,它可以引导人去有意识地对内心隐蔽的立场。这时它便成了灵感和创造力的源泉,引导人在事业上有所成就。”荣格认为,无意识的情结既“可能属于个人无意识,也可能属于集体无意识”,“还有一些情结,可能人人都具有”,例如“救星情结”,“整个人类都有这种对救星的期待”,“实际上,救星情结是集体无意识的一种原型意象,在我们这充满灾难、迷惘的时代,它自然又被激活起来”<sup>①</sup>。人人降临于世间有一个从生到死的必然过程,不论个体的人或群体的人在这个“天有不测风云,人有旦夕祸福”的生存过程中,虽有“福星高照”之日却又不时地遇到灾星、虎狼挡道,甚至遭受预想不到的、难以抗拒的天灾人祸、内忧外患,从精神到肉体陷于极大的生命恐怖或死亡之中。在这时,期望和呼唤“救星”的降临便成为人们的共同心愿和心声;因而“救星”实际上就成了人类崇敬的救苦救难的大英雄,“东方红,太阳升,中国出了个毛

<sup>①</sup>《荣格性格哲学》,李德荣编译,九州出版社2003年版,第3~11页。

泽东”就是中国人数千年积淀于民族集体无意识中的“救星情结”在暗无天日的旧社会被激活而迸发出的对“英雄”的无限崇拜之音。“救星情结”就是“英雄崇拜”情结，作为一种无意识存在于每个中国人的心灵结构之中，而这种“英雄崇拜”的“救星情结”不仅是对“他者”的期待，希望他人成为英雄来拯救自己于苦难或者带领人们去干一番轰轰烈烈的事业；而且也是自身的一种内在要求，使自己也能成为一个英雄屹立于人间，所以人人都具有一种英雄主义精神，它源于个体的无意识“英雄情结”。由于每个人都在心理结构中内蕴着“救星情结”或“英雄情结”，不论在与天斗、与地斗、与人斗的宏大事件中或者在日常生活的微小事情中或者在反抗自身的必然性而从动物性的存在逐步提升为自由的人格存在当中，因此“英雄情结”常常被激活起来，所焕发出的英雄精神与英雄气魄转化为通向胜利或成功的巨大物质力量，在使个体或群体获得自由、解放、幸福、平安的创造性的业绩或闪光的事迹中涌现出超群出众的个体英雄或集体英雄。正是：武功，“百余年来，大彼得、华盛顿、拿破仑奋匹夫，建大业，固以兵得天下矣”，无疑他们是战争英雄；文治，“路得之改教，信根之叛古，歌白尼之明地学，奈端之详力理，达尔文之考生物，皆开辟鸿蒙，流益后世”，他们应似文化科学英雄。“往者不可作，来者茫茫无终极，但见大瀛之内，血气所同，各有其所谓英雄，各有其英雄所谓之事业。”“英雄之为人所不能忘”，则因“金石以象之，竹素以纪之，歌舞以陈之”<sup>①</sup>，文学艺术为其塑像立传，其功能莫大矣。

上述的“英雄”理念或美学范畴建立在人性论哲学基础上，它突破了民族性、国家性、阶级性的局限，广指人类的普遍人性，即“公性情”；而这种具有人性深广度的“英雄”理念或美学范畴也超越了中国传统的“成者王侯败者贼”的正统英雄理念和“劫富济贫、打抱不平”的民间英雄理念。所谓正统的英雄理念是以对历代王朝的文功武治的成败得失、功业大小论英雄，也就是依据对王朝夺江山、坐江山与固江山的贡献大小及其表现出的忠、勇、文韬、武略、智谋、才干、技艺

<sup>①</sup> 严复、夏曾佑：《国闻报馆附印说部缘起》。