现代性内部的冲突

——海派小说性爱叙事

性伦理进化的完整形态
却在海派作家笔下保存并延续下来

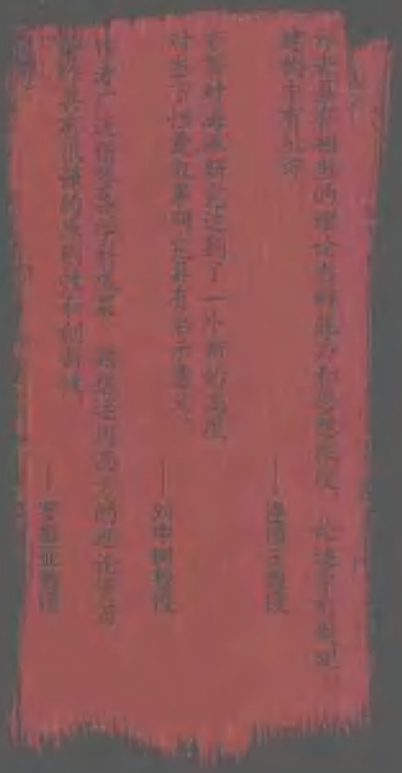
心理冲动到包孕现代生命哲学的都市人的内在
将性爱在小说中的叙述作为一种文学存在



韩冷 著

黑龙江人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



责任编辑◎李　珊　装帧设计◎周启建　李　梅

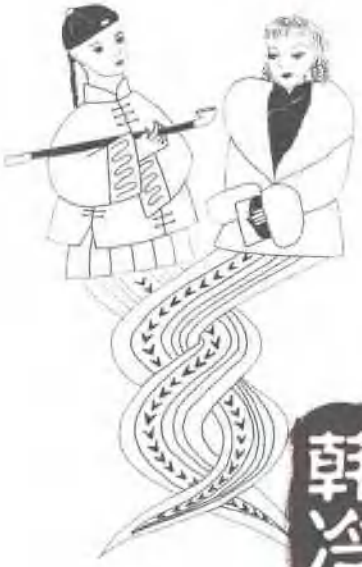
ISBN 978-7-207-07716-5

9 787207 077165 >

定价：32.00 元

现代性内涵的冲突

——海派小说性爱叙事



韩冷 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代性内涵的冲突——海派小说性爱叙事/韩冷著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2008.1
ISBN 978-7-207-07716-5

Ⅰ.现… Ⅱ.韩… Ⅲ.小说—文学流派—文学研究—中国
Ⅳ.I 207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205496 号

责任编辑:李 珊
装帧设计:周启建 李 梅

现代性内涵的冲突
——海派小说性爱叙事

韩冷 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 16
字 数 260 000
版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-07716-5/I·1017
定 价:32.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)
本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



韩冷的名字来源于《红楼梦》中“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的诗句。1977年初春韩冷出生在辽宁南部的钢铁城市鞍山。2006年获得东北师范大学中国现当代文学专业博士学位。现就职于广东省社会科学院，任《广东社会科学》的责任编辑。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

引言 一种古老而常新的文化姻缘，一种被遮蔽的文化现象

一、研究释意 /001

二、情色倾向产生的现实语境 /005

第一章 爱情的水月镜花原型 /009

一、爱情的水月镜花原型 /010

二、中国式的俄狄浦斯情结——《将军底头》解读 /018

第二章 游走于不同时间场的男女 /025

一、美人迟暮 /026

二、时间与性别 /030

三、回望过去 /032

四、前瞻未来 /035

五、封锁的遇合 /037

六、阉割焦虑的隐喻化表达——施蛰存《魔道》性思维解读 /039



第三章　磨镜与断袖
——海派小说中的同性恋现象　/049
一、海派小说中的女同性恋　/054
二、海派小说中的男同性恋　/062
第四章　末日狂欢
——海派笔下混乱的性世界　/065
一、乱伦禁忌的打破　/066
二、恋物癖与所谓的恋童癖　/072
三、新道德建构的质疑与商榷　/078
第五章　性爱与死亡　/089
一、肺结核病人形象——海派男作家阉割焦虑的艺术表现　/090
二、纵欲与禁欲　/104
三、处女眷恋　/112
四、奉献与毁灭　/120
五、性爱与物质文明　/125
第六章　用身体交换的生命　/135
一、走进风月　/136
二、"谋爱"即"求生"　/141
第七章　性冲突　/145
一、原型的缺失　/146
二、"旦"的勃起——男权性奴役　/148
三、"菊"与"剑"的厮杀——两性战争的诞生　/154
四、被去势的男性　/160

五、女性相仇 /162
六、受挫的白日梦——《杀人未遂》解读 /168

第八章 "神性"与"魔性"的"所指"转化 /175

一、烂熟的妖星 /177
二、女性的变形力量 /184
三、天使与妖妇的"所指"转化 /190
四、"娘娘腔"与"小白脸"——女性想象世界中男性形象的两极 /194

第九章 目迷五色的性爱世界
——海派小说的性爱观念及其写作的文学史意义 /201

一、海派小说的性爱观念 /202
二、性爱叙事谱系 /210
三、灵与肉的张力 /213

第十章 没有"性爱"的"欲望"世界:性隐喻投射的话语空间
——性思维解读文本的方法论运用 /217

附录一、《蒹竹山房》的生殖文化解读 /218
附录二、《补天》的性思维解读 /224
附录三、论鲁迅小说的疾病隐喻 /230
附录四、战争与强暴的同构 /242

参考文献 /249



引言

一种古老而常新的文化姻缘，一种被遮蔽的文化现象

一、研究释意

近年来，国内文论界在回顾20世纪中国文论曲折历程及对21世纪提出前瞻性预测时，有一总体特征上的基本判认——"失语"。然而从文学研究本身来看，内外部各分支领域的研究已达到相当规模与层次，如内部的语言、风格、思想，外部的流派、历史、作家个人经历等研究都已达到一定水准。这就在客观上逼着新一波文学研究必须另辟蹊径。同时，相当完备的基础研究亦为更高一层的综合研究提供了必要的基底与可能。自16世纪以来，学术界的主要任务是分门别类析解各类学科。21世纪则需要人类重新综合各分支学科成果，达到对主客观世界认识的新一轮螺旋形的提高。从性伦理的视角研究文学作品就是这种提高，它要求研究者站在文学、美学、社会学、性别学、人类学、历史学、心理学、医学、性科学等现代学科的肩膀上进行一种最新的人类综合自认。

J·韦克斯说："性欲把大量起源于别处的矛盾集中到自己身上来：阶级的、性别的、种族地位的、一代人与另一代人之间的冲突，道德上的可接受性和医疗上的解释等方面的矛盾，在性欲这里有了一个交叉点。"从性爱的角度进入文学研究，既可以体味作家感性的审美世界，同时也能从性伦理不断



变迁的隐喻中洞察政治、时代、历史的多方面讯息。因而性爱是我们寻找作家体验世界的原初经验的理想角度，同时也是辐射历史、文化、意识形态等各种精神领域的历史状况的有效视点。

性爱叙事所具有的可感性、边缘性、零碎性等特征，可以打开文本中无数曾经被我们忽视的空间，特异的研究领域和研究方法会引领我们超越已有的文学史范式，为新的文学史写作提供可能。从性爱的视角切入文学研究具有认识论和方法论的双重意义，对于认识已有文学史研究所存在的局限和问题，是非常具有反思性和启发性的。

19 世纪 20 年代末，中国现代文学中刚刚苏醒的性意识被再次放逐，女性一度趋于完整的性爱观念重新遭到压抑。性意识在狂热的革命激情的挤兑下悄无声息地消失于宏大叙事中间。然而，与此同时，性伦理进化的完整形态，却在海派作家笔下保存并延续下来。从本能的生理搏动，到包孕现代生命哲学的都市人的内在心理冲突，海派小说均有充分的展示。当我在文学文本中穿梭、旅行，探寻性爱叙事的踪迹时，注定了无法获得“史”作貌似客观与全面的判断和建构，但却可以捕捉一些“史”作无法传达无法描述的细微的、隐秘的信息，笔者相信这也是一种历史的真实。海派作家的文本给我们留下了在一个农业社会国家，现代都市工业文明与现代商业文化背景下的性伦理状况的宝贵资料。海派小说中性伦理状况的梳理，恰好可以弥补现有性史写作中现代阶段性伦理状况缺失的不足。现有中国性史的书写，总是非常遗憾地到了清代就结束了，现代阶段的性史根本没有完整的书写，我希望，本文的研究能够为将来续写现代中国性史的研究者，提供一些可资借鉴的资料。

西方人文思潮及其对文艺实践的巨大影响，也给我们带来了重要的启示。在西方的人文科学与文艺世界中，性经验早已处在极为显豁的先锋地位；勃然而兴的性科学撕裂了性蒙昧、性禁锢的最后屏障；分化与延展中的弗洛伊德主义总将“性”置诸重要的地位来对待；“半边天”的女性主义执著地从女性本位出发，一边对男性文化进行消解或批判，一边对女性文化或新的人类文化加以积极的构建；性解放或性革命的浪潮溢出了传统理性的堤防，影响几乎遍及西方文艺的所有门类；西方的文艺批评也更专注于对文艺表现世界中的感性生命的评判，并相应地形成了以重视生命体验，特别是性的体验为标志的体验美学；文化学者亦热衷于性文化的比较研究。性伦理

成了这些纷繁驳杂的西方人文景观中，共通的一个理论兴奋点。[①] 英国著名艺术家赫伯特·里德认为："整个艺术史是一部关于视角方式的历史。关于人类观看世界所采用的各种不同方法的历史。"性文化就是一种研究文本的有价值的视角，它必然将为研究文本的丰富性提供一种借鉴。

"海派"虽然与传统的文学流派有相近之处，但严格说来它并不是一个有着共同文学主张和文学活动的文学团体或流派，对于它向来没有明确的定义。本文所探讨的海派小说家，大体可以分为三大块：20 世纪年代末期以后，从五四先锋文学分离出来走向都市大众读者的张资平、叶灵凤，还有曾今可、曾虚白、章克标、林微音等；30 年代崛起的新感觉派作家刘呐鸥、穆时英、施蛰存、黑婴、杜衡，及徐霞村、禾金等作家；四十年代的洋场小说家，张爱玲、徐讦、无名氏、东方蝈蛛，及其他形形色色的新市民小说作家予且、苏青、施济美、潘柳黛、丁谛、周楞伽、谭惟翰等。本文主要分析海派小说性爱叙事中，传统伦理观念的积淀与现代伦理观念的诞生。

本文对"叙事"的理解并不囿于纯粹形式主义层面的叙事学意义，而是将性爱在小说中的叙述作为一种文学存在，看作是一种包含形式与意义的文化语码，它包含具体的性爱事件、性爱活动中的人物，还包含叙述性爱事件的文化背景、叙述者的立场、叙事背后的动因、叙事的效果、性爱叙述对文体结构的影响等，因而本文的研究对象不是严格意义上以言情或言性为主要故事情节的性爱小说，而是小说中有关性爱的叙事形态。由于这种小说的容量单元相当巨大，所以面对这种文本，研究视角可以相当多元。即使我们将讨论的范围仅仅局限于文学性叙事，研究的角度也依然五花八门。本文的做法正是在形式主义和历史叙述之间找到平衡，从多个角度对海派小说的情爱叙事进行韦勒克所说的整体研究。本文制定的构架是十分宏观的，但具体的切入却是非常微观的。

本文试图通过性爱问题的考察呈现海派小说中的现代性与传统性的样态及冲突。对海派小说家的重要作品的现代性意义进行重新阐释。现代性的概念各有其不同的具体含义，然而在世纪末的中国却是一同呈现在了我们的面前，现代性通常被分为审美的现代性与启蒙的现代性两种。笔者在这里主要研讨的现代性就是启蒙现代性，或者叫社会现代性、世俗现代性。

① 李继凯．文艺性学初论．社会科学战线，1994(2)，p245.



需要全本请访问 www.ertongbook.com

所谓现代性，指的是传统社会转变为现代社会过程中形成的一系列新的知识理念与价值标准。世界各国的这一转变过程各有自己的特点。中国现代文学现代性的核心内涵是：人的发现与文学的自觉，而人的发现的核心点则是人与人之间相互平等的民主意识、人道情怀，是尊重生命主体意识的自由观念、个性解放观念。其正面价值建构中既整合进了西方启蒙现代性中的理性精神、自由主义原则，也整合进了西方现代主义文化的非理性精神、生命意识，同时还转换了中国儒家文化中的人道思想。① 现代性爱作为现代性的一种重要内涵，它的确立与"现代性追求"有着紧密的联系。中国知识界对现代性爱的体认也是伴随着对现代性的追求而出现的。现代性爱的基本内涵主要表现为：灵肉一致、双方平等、互相爱慕、个体本位四个方面。

任何文学作品都具有未定性，它是一个多层面的未完成的图式结构。隐喻的思维方式为多层面地鉴赏文学作品提供了可能性，它正突出了文学作品的未定性。笔者就是运用隐喻的思维方式，从性文化的视角对多部具有象征意味或寓言意味的文学作品进行阐释，即在特定的创作背景与故事背景之下，将作品看成是一个自足的具有丰富的性语言的空间。运用这种方法解读作品，笔者实践中最成功的范例，还是关于鲁迅的《补天》以及吴祖湘的《菉竹山房》的解读。其中吴祖湘的《菉竹山房》这篇小说，从根本上说是一篇现实主义作品，但是当我们用特定的性文化的视镜，去再次打量它时，你就会发现它同时也是一篇内涵丰富的象征主义作品。现实主义创作与象征主义创作虽然有着模式的区别与对立，但它们之间并不是断绝了一切联系。为了表现某种更大的创作意图或更充实的思想意义，在两种模式之间，会存在着不同程度，不同格局的借鉴、吸收和融会。研究者正是要运用隐喻思维建构作品新的意义世界。但可惜的是，它们不属于海派作家的作品，但为了说明这种分析方法，我将这两篇解读文章附于本文的最后，以作为参照。在海派作家中特别适合这种解读方式的作品不多，我只找到了施蛰存的《魔道》、《将军底头》，还有刘呐鸥的《杀人未遂》三篇。研究者以性文化为指导，并综合运用精神分析、原型批评、女性主义、性科学，心理学，性别学等多种研究方法和研究手段对海派小说进行外围的文化批评。自恰地阐释隐藏在文本背后的性伦理内容，希望能够为在更高层次上接近文本

① 李玲．性别意识与中国现代文学的现代性．中国文化研究．2005 春之卷．p164.

的真实，提供重要的借鉴。同时，在研究过程中，笔者还将运用最新的性科学的研究成果，对现代文学文本中，及个别作家身上体现出来的不科学的性观点及做法加以校正。比如，关于同性恋变态的错误认识的矫正，关于性变态的具体划分，关于乱伦和自慰的认识和最新评价等等。

二、情色倾向产生的现实语境

20 世纪二三十年代的上海是亚洲最大的商业城市之一。在亚洲，它已经取代东京（毁于 1923 年的地震）成为世界都会枢纽的中心，成为最确凿的一个世界主义的城市，拥有东方巴黎的美誉。商品消费已经成为它的一种隐匿着大量西方观念的消费文化和生活方式。在上海这样一个商品形象充分艺术化、审美化的商业文化氛围里，颓废主义找到了极为适合它生长的思想土壤。颓废主义作为一种生活方式，也得到了人们特别是艺术家和文人的认可和接受。颓废主义注重对刹那主义的赞美，重视与追求当前，执著于瞬间快感的玩味与欣赏。于是性的刺激便成了这种生活方式关注的一个焦点。每天上海的报纸都会刊登大量与性有关的药品、治疗、医生、诊所及私人疗养院的广告，尤其是那些与性病和生殖能力有关的广告。在男性的集体精神中，性占据了主要的地位。①

性与政治的宿缘难解。在中国全面抗战的 8 年期间，日军在华大肆强奸中国妇女。据有关资料统计，日军先后在华作战的有 500 万人以上，其所强奸的妇女至少有 100 万。二战时期的性爱文学与政治的关系，同样如此紧密。纳粹德国曾焚烧性文学书，禁止性爱研究，严厉制裁非婚性行为。这是独裁者企图通过性禁锢来显示其政治理想的高尚。而另一方面，在纳粹德国拍摄的反犹太电影中，大量出现犹太人强奸德国妇女的色情镜头。这则是为了挑起种族仇恨。在有的殖民地，殖民者故意纵容“色情文学”创作，其目的是麻痹殖民地人民的反抗斗志。比如在中国的沦陷区，色情文学泛滥一时，与这些杂志背后的日伪统治集团的支持和纵容有关。像《中国文艺》、《国民杂志》等刊物，都是由日伪出资、在日伪政权的操纵下创办的。在中国的各个沦陷区，日伪政权一直在残酷镇压和阻挠爱国主义的宣传言论，并制

① ［法］Christian Henriot. 上海妓女——19—20 世纪中国的卖淫与性. 袁燮铭，夏俊雄译. 上海：上海古籍出版社，2004. p103.



定新闻法规，实施新闻检查。即使在"孤岛"时期的上海，抗日的言论也是被禁止的。例如，1939 年 4 月，租界的英国当局根据日方的要求，禁止英商报纸刊载国民党及其类似团体的文告消息和抗日宣言、通电，对上述内容概不得引用，禁止刊载一切抗日文字，以及刺激感情与妨碍治安的文字。①

在这样的高压状态下，直接的感官享受最具诱惑性和吸引力。因为由感官而产生的快乐是直接体验到的，它带有强烈的现实性。似乎性本身就是一切，人们按照它的潜意识规则行事，可以不顾价值的界限，无视社会历史加诸它的种种规则。截至 1941 年，《申报》上一系列的文章都声称，在上海，"据当地专家统计，至少有一半的上海人染上了性病，其中 90% 起初是由妓女传染的，而 90% 的中国下层妓女和 80% 的外国妓女都患有性病。"②胡兰成在 1944 年的一篇文章中说："不知道从什么时候起的，中国人的生活变得这样琐碎，零乱，破灭。一切凶残，无聊，贪婪，秽亵，都因为活得厌倦，这厌倦又并不走到悲观，却只走到麻木，不厌世而玩世。"③麻木和玩世，成了沦陷区醉生梦死一族生活的基本特征。性，成了人们挣扎在绝望麻木的状态中的梦幻和希望的避难所。而文学无疑成了这种生活方式的反映和引导。

在讨论中国现代文学的性质时，美籍华裔学者刘禾认为，"五四"以来被称为"现代文学"的东西，其实是一种民族国家文学。她还引用詹明信（Fredric Jameson）的关于第三世界文学与民族寓言的文章，来进一步确认所谓第三世界文学同民族国家之间的联系。詹明信认为，应该把第三世界文学当作民族寓言来读，甚至那些看起来好像是关于个人和利比多趋力的文本，也总是以民族寓言的形式来投射一种政治：关于个人命运的故事包含着第三世界的大众化和社会受到冲击的寓言。④ 据此，远离政治、消解政治，也可以看成是一种政治。部分海派文学在放弃了与民族、国家相关的宏大叙事的同时，依然与之存在着互动关系。上海沦陷区的末世颓风和桃色环境，使社会滋长了对色情文化的需求。海派小说所表现出来的人的奢侈腐化、爱慕虚荣、放纵享乐等，从历史的角度看，并不是反常的，而是社会的再现。色情描写主要用纯生理感觉来展现人物的原生态的经验。这是一种生态与心态

① 齐卫平，朱敏彦，何继良．抗战时期的上海文化．上海：上海人民出版社，2001．p247．

② 申报．1941 年 10 月 31 日至 11 月 3 日．

③ 胡兰成．扁作人与鲁迅．杂志第 13 卷第 1 期．1944 年 4 月．复刊第 21 号．

④ 刘禾．语际书写——现代思想史写作批判纲要．上海：上海三联书店，1999．p193－195，以及詹明信．处于跨国资本主义时代中的第三世界文学．

双重贫瘠的生命形态。这是在价值理想消亡的形而下世界中，基于食色本性对外界作出的反应。海派文学的情色倾向是写作者源于环境、经济与性的多重压抑的苦闷需要宣泄，是在小说中进行精神幻觉式的补偿。而这反过来又印证了詹明信有关第三世界文本寓言特征的论断，即：第三世界的文本总是以民族寓言的形式投射一种政治，而这种政治也具有反抗帝国主义的民族主义倾向。事实上，部分海派小说在内涵上确实具有逃避政治的倾向，同时，也留下了当时社会现实的烙印，其中掺杂着一些经济、意识、心理的因素，受一定功利目的的制约，或是为了达到某种功利目的。从这个意义上讲，它又与政治有着千丝万缕的联系，是抗战时被压迫的民族寓言。

在中国传统的性观念中纵欲与节欲两种性道德观同时并存，交互作用。道家在肯定人欲的基础上走了两个极端：老庄从"全生适性"的目的出发，主张"故常无欲"、"不可见欲"（《老子》）的"无欲论"，杨朱则认为人生苦短，故应顺乎自然，主张任情极性的"纵欲论"；儒家承认人的自然欲求，又从建立性秩序出发，主张"节欲论"。佛教基本上是禁欲的。佛教最基本的戒律就是"五戒十善"，"五戒"和"十善"中都有戒淫邪的规定。而在7世纪传入西藏的佛教密宗，则提倡男女"双身"、"双修"，即通过性结合来修炼。上述种种既相矛盾，又相联系的性观念，几千年来一直贯穿于中国人的思辨活动和现实生活中。因此在中国社会发展的不同时期，性伦理的发展在文学中呈现出时而纵欲，时而禁欲的特点。因此海派小说中的情色倾向的产生，是有其内在的哲学依据的，也反映了中国文学纵欲与禁欲交织的特点。

海派小说情色倾向与五四新文化运动也有一定的关系。个性解放成为五四时期文化改革的一面旗帜，男女爱情叙事也因此而泛滥一时。海派既利用着五四的现代资源，又对之加以改写。最明显的举措是，将五四作家笔下的缺乏性行为和性感情的精神恋爱故事，改写成一个两性的肉欲故事。部分从新文学阵营中分化出来的海派作家：张资平、叶灵凤、章衣萍、章克标等人，都热衷于两性叙述。在20年代，灵肉之争相持不下的背景下，从五四叙事到海派叙事，从灵到肉，从情到性，海派作家对五四情爱涵义所作的改造，除了商业动机外，也是他们试图建构自己的话语意图的主动选择。他们希望对生活方式的喻说排除"思想"模式的干扰，他们要在纯"生活"的范围内讨论两性问题；同时，这也是他们拟构"生活的现代性"的一种方式。健康而完美的体魄、健全的性，是衡量男女关系是否"现代"的重要标志，唯美至



上，唯性至上的追求正是尊重个人的身体/生命价值和生活质量的一种“现代”行为。当时的张竞生等就是在这种背景下提出了关于人体/女体现代美的说法。①

个性解放思潮曾热涨一时，但1921年后却出现了一度的“幻灭”。在标志新文化运动高潮的五四运动时，曾有许多青年热情投入“个性解放”的斗争行列，但在运动中由于社会改造的愿望不能实现，在浓重的社会黑暗面前，这些个性解放的强烈追求者发生了分化，有的彷徨，有的落伍，有的堕落。海派小说表现的这种颓废的生活图景，也是一部分理想幻灭后的知识分子真实的生活写照。

① 姚玳玫．想象女性．北京：中国社会科学出版社，2004．p330．



第一章

爱情的水月镜花原型

需要全本请访问 www.ertongbook.com