

黄建国 著

现代文学作家 作品选论

河北教育出版社

现代文学作家作品选论

ISBN 978-7-5434-7285-3



9 787543 472853 >

定价:15.80 元

现代文学作家 作品选论

黄建国 著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文学作家作品选论/黄建国著. —石家庄: 河北教育出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5434-7285-3

I. 现… II. 黄… III. 现代文学—文学研究—中国—文集 IV. I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011959 号

- 书 名 现代文学作家作品选论
作 者 黄建国
责任编辑 刘相美 汪雅瑛
出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 050061)
发 行 河北麦田图书有限责任公司
印 制 河北新华印刷二厂
排 版 天艺电脑设计工作室
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 6
字 数 154 千字
版 次 2009 年 2 月第 1 版
印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1 - 2000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5434 - 7285 - 3
定 价 15.80 元
-

版权所有, 翻印必究

前 言

我从事现代文学教学工作四十余年，对现代文学作家、作品虽然接触较多，但真正下工夫研究过的并不多，只是对少数作家、作品作过一些比较认真的研究。

大学时，我就喜欢读赵树理的小说，毕业后，我在中文系教授现代文学课程，更愿意教他的作品。可是，在“文化大革命”时期，我作为学校大批判写作组的组长，接受了批判赵树理所谓“中间人物论”的任务，罪名是他的小说写了许多落后人物，是“为资本主义复辟制造舆论”。当时，我曾偷偷地想：赵树理确实写了许多栩栩如生的落后人物，但像《阿Q正传》、《堂吉珂德》等世界名著不也写了落后人物吗？怎么唯独对于赵树理就成了罪过？心里这样想，却不敢这样说。对上级的指示，“理解的要执行，不理解的也要执行，在执行中加深理解”，所以，一般人是没有权利和勇气违抗的。在那个特殊的年代，做违心事、说违心话有如“家常便饭”，那种滋味是许多过来人都有体会的。

“文化大革命”结束后，为赵树理恢复了名誉，我下决心要写一些为赵树理翻案的论文。十一届三中全会以后，中学语文



课本选入了赵树理的小说《小二黑结婚》。针对此事，我于1981年撰写了题为《从〈小二黑结婚〉看赵树理小说的语言艺术》的论文，在《河北大学学报》发表后，曾被北京人民大学《现当代文学研究》和《陕西教育》两家杂志前后转载。之后，听说要召开研究赵树理的学术会，我挖空心思，选择了一个角度，用马克思主义美学关于“喜剧”的理论评价赵树理的小说，为其写落后人物正名。我撰写的《试论赵树理小说的喜剧美》于1982年在太原“赵树理学术讨论会”上宣读，受到与会专家的肯定，并在《晋阳学刊》上用黑体字做标题作为重点文章发表。限于篇幅，观点没有谈完，接着，我又写了《再论赵树理小说的喜剧美》。这一组论文发表后，受到了赵树理研究权威的热情肯定，他们有的在《现代文学丛刊》上发表文章，有的写信评价，认为我的这一组论文“从一个新的角度，系统研究了赵树理的小说”。为此，我被推选为“中国赵树理研究会理事”。

1991年，在赵树理的家乡——山西省沁水县，召开了由来自八个国家的专家、学者参加的“国际赵树理研讨会”，我提交了论文《论赵树理小说的心理描写》，结合对赵树理小说的艺术分析，批驳了国内外某些专家贬损赵树理小说“只会讲故事”、“没有艺术性”、“没有心理描写”的谬论，被指定在会议上作重点发言，受到了中外专家的肯定和赞扬，日本专家萩野修二会后还寄来了他特地为我在大会上发言拍下的照片。几年中，我撰写的一系列论文或在刊物上发表，或在大会上发言，在宣传赵树理方面起了一点儿作用，总算消释了自己违心批判赵树



理在心灵深处造成的负疚感，有一种如释重负、难于言状的轻快感。

除了赵树理，我对解放区文学的其他作家如孙犁等也比较喜欢。在编写教材时，我承担了对这一部分作家和作品进行分析、评价的任务。后来，我又应邀为河北人民广播电台《名著欣赏》节目撰写赏析文章；在廊坊，为河北省青年作家大专班讲授“赵树理与孙犁不同风格”的专题。本论文集收入的有关研究、评论解放区作家、作品的论文，都是结合着这些任务完成的，虽然谈不上有多少理论建树，但都写出了自己对这些作品的体会。

我最崇拜的作家是鲁迅，从大学毕业开始，就跟着老教师进修有关鲁迅的课程，听李何林先生在“鲁迅研究”课上逐字逐句地讲解《野草》。20世纪70年代中期，我有幸参加了由人民文学出版社主持的《鲁迅全集》的注释工作，其间，我有机会向许多当年与鲁迅交往密切的老前辈，如冯雪峰、曹靖华、黄源、唐弢等请教与学习，同许多知名的鲁迅研究专家一起工作，在北京、上海等大图书馆查阅资料。经过五六年的时间，我和已故的周绍曾教授共同执笔完成了《鲁迅全集》第四卷《南腔北调集》的注释，为这项国家级重大科研出版工程做了一点儿添砖加瓦的工作，自以为是一生中最有意义的事情。

20世纪80年代中期，我和刘玉凯教授共同撰写了由河北人民出版社出版的《鲁迅杂文选读与研究》一书，对鲁迅的三十篇杂文作了分析，并对鲁迅杂文的思想性和艺术性作了综合论



述，收入在这本文集的几篇论文，就是在完成上述教学和科研任务的过程中撰写的。应当说，这一点儿成果，与我曾经有过的学习、研究鲁迅的有利机会和良好的客观条件相比是很不相称的，回忆起来深感愧疚。

二十年前我担任班主任并为他们讲授《现代文学》课的中文系84级近百名同学返校聚会，看到他们已成为社会主义建设各条战线上的骨干，作为培养过他们的老师，我的心情激动而欣慰！他们看到我在古稀之年仍坚持在教学第一线工作，也很高兴。有不少同学，特别是从事教学和业务工作的同学，殷切希望我能把多年的教学、科研成果整理出版。有感于同学们的希望，我整理了自己认为有点儿价值的专业学术论文，以便与有志于学习现代文学的朋友，特别是包括我的学生在内的青年朋友进行思想和学术上的交流。因为我研究、论述的只是现代文学的少数作家、作品，故将本书取名为《现代文学作家作品选论》。

河北省委宣传部的张魁星同志、河北教育出版社的杨才同志，在百忙中关心、支持这本书的出版，才使这本学术著作得以问世。责任编辑们为保证本书的质量，对全书进行了认真地审阅、编校。对于同志们的热心关怀和耐心帮助，特表深深地感激之情。另外，在收集、整理书稿中的文章时，正在听我授课的学生历俊杰、商婷婷协助我整理、校订书稿，花费了许多时间，在此一并表示感谢。

目 录

1. 试论赵树理小说的喜剧美 (1)
2. 再论赵树理小说的喜剧美 (11)
3. 论赵树理小说的人物心理描写 (22)
4. 论赵树理小说的对话艺术 (35)
5. 从《小二黑结婚》看赵树理小说的语言艺术 (44)
6. 《阿 Q 正传》的语言艺术 (54)
7. 发人深省的爱情悲剧
——评鲁迅的小说《伤逝》 (70)
8. 也论祥林嫂之死 (81)
9. 鲁迅思想发展道路上的里程碑
——读《答有恒先生》 (87)
10. 关于“论语派”和左翼文艺阵营批判“论语派”的历史估价问题 (92)
11. 用谈笑从容的笔调描摹时代风云的佳作
——读《荷花淀》 (105)



12. 冀中人民的志气歌
——评孙犁短篇小说《嘱咐》 (116)
13. 鲜明的时代色彩 动人的爱情故事
——孙犁短篇小说《光荣》评析 (125)
14. 我国民族新歌剧的奠基之作
——谈《白毛女》的思想与艺术 (135)
15. 新诗学习民歌进行艺术再创作的典范之作
——《王贵与李香香》评析 (148)
16. 反映伟大土改运动的“红色经典”《暴风骤雨》
..... (164)

试论赵树理小说的喜剧美

赵树理的小说具有浓郁的喜剧色彩，这是赵树理小说艺术风格的一个重要特点。深入研究这一特点，对于正确评价赵树理小说的成就，总结其创作经验，都是很有意义的。

(一)

喜剧是四种主要美的现象形态之一，它“以纠正为目的，来暴露人类丑恶和可笑的一面”（哥多尼《回忆录》）。用笑的方式“来启发心灵，提高感情，从而克服野蛮、愚昧，在社会生活中起‘良好’的作用”（梅瑞狄斯《喜剧的观念及喜剧精神的效用》）。历史上，许多美学家总是把喜剧同特定的丑联系起来，把暴露丑的、可笑的事物做为喜剧的基本任务。马克思主义美学观点吸取旧美学理论的有益营养，用辩证唯物主义和历史唯物主义观点考察这个问题，将喜剧奠定在现实社会的矛盾冲突上，认为丑的审美价值不在于现实事物丑的本身，而是来自与美的比较统一中，通过对丑的事物的揭露，达到对美的理想的展望与追求；通过对丑的批判与否定，来达到对美的事物的歌颂与肯定。

赵树理的小说在塑造各类人物群像的同时，精心刻画了许



多反面人物，特别是成功地塑造了许多活龙活现的落后的人物形象。这些人物都有自己的独特性格，具有很高的典型意义。然而，作者塑造这些人物既不是把他们作为“宝贝”欣赏，又不是幸灾乐祸地对他们进行冷嘲，除了对属于敌我矛盾的坏人，如金旺、兴旺、阎恒元、李如珍之流进行无情揭露之外，对于人民身上存在的一些落后愚昧的东西，总是带着善意的微笑进行讽刺和批判，把他们身上那些“无价值的东西”撕毁给人看，启发读者对这些“无价值的东西”进行认识和否定，激发人们埋葬旧事物、旧思想的信心和勇气，使人们“能够愉快地和自己的过去诀别”。这是赵树理小说喜剧美的一个突出特色。

赵树理小说的喜剧美，同作者塑造上述人物中运用的独特方法是分不开的。

第一，赵树理善于运用传神性的小故事，形神俱似地揭示出落后人物的性格特征。通过这些小故事，既可以生动地画出这类人物的脸谱，也可以微妙地突现出他们的“心谱”，使这类人物的“恶习变成人人的笑柄，对恶习就是重大的致命打击”（莫里哀《达尔杜弗》）。《小二黑结婚》第一节写了两位神仙的故事。二诸葛“抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道”，春天下雨了，人家都抢种，他却很认真地“掐指”算出了“不宜栽种”的结论，结果误了农时，违背了科学规律，受到了惩罚。三仙姑“每月初一、十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神”，然而这位魂不附体的“神仙”在“哼哼唧唧”下神之时，却又能清醒地注视人间的烟火！一边下神，一边又偷偷命令自己的女儿“快去捞饭”，结果暴露了假神仙、真捣鬼的马脚。这里讲的是两位神仙的迷信故事，然而却把两个人物的独特性格



和内心的秘密融化在故事中淋漓尽致地揭示出来：二诸葛是真迷信，态度非常虔诚，他的迷信只是害己，并无损于别人，实际上只是自欺，而并不欺人；三仙姑则是假迷信，她的装神实际上是捣鬼、是骗人，她不信神而装神，目的在于制服于福父子和勾引男人，作品围绕着三仙姑内心的隐私，极其出色地表现了她的性格。又如《锻炼锻炼》中描写“一根面条”的故事，更是生动至极地揭示了“吃不饱”惯于用弄虚做假的伎俩，欺骗干部、群众并剥削自己丈夫的极端自私的恶劣品质。读了这些谐趣横生的小故事，使我们在开心捧腹的笑声中透视了这些人物的内心世界，在艺术的享受中认识、批判了无价值的东西的丑的本质，受到了喜剧性的教育。

马克思在《黑格尔法哲学批判·导言》中指出，喜剧对象的特征是“用另外一个本质的假象来把自己的本质掩盖起来”，这是社会发展进程中“把陈旧的生活形式送进坟墓”的最后一个阶段的必然产物。生长在解放区的二诸葛、三仙姑和生长在解放后的“吃不饱”、“小腿疼”等落后人物，他们身上陈腐的东西日益与所生活的时代不调合，所以就总要千方百计地设法用种种“假象”掩盖自己丑的本质。赵树理同志匠心独运地利用传神性的小故事，巧妙地揭穿了那些掩盖本质的“假象”，展示出这些落后人物内心深处的真实的“神髓”，充分显示出其与时代精神的隔膜。通过这样的对比，实现作者破旧立新，否定丑的、肯定美的事物的审美理想，这是构成赵树理小说喜剧美的一个重要因素。

第二，赵树理还善于运用行动性很强的喜剧情节和细节刻画落后人物的性格。按照一般规律，反面人物和落后人物由于



内心世界充满了脱离时代的陈旧思想，表现在行动上必然会有许多荒谬背理之处，让这些人物自我表演，易于显示其被假象掩饰着的本质特征。《李有才板话》中的陈小元原属“小字辈”人物，后来当了干部，思想起了变化，沾染了剥削阶级轻视劳动的腐朽思想。小元的叔父老陈见小元的地都荒了，一日骂他三次道：“小元你看！近一两个月来像个什么东西！出来进去架两条胳膊，连水也不能担了，柴也不能割了！”经老陈一骂，小元似乎也觉得应当去锄地。“吃过早饭，扛了一把锄，正预备往地里走，走到村里正碰上家祥吃过饭往学校去，家祥含笑道：‘锄地去啦？’小元脸红了，觉得不像个主任身分，便喃喃道：‘我到地里去看看。’”短短的话语，简单的几个动作，细致入微地表现了小元思想深处的变化：在他看来，当了武委会主任就和百姓不同了，只能是“架着两条胳膊”出出进进，而不能再挑水、砍柴；只能是视察式地去地里“看看”，而不能再握锄把锄地，这才符合主任的身分。所以当别人说他去锄地时，他却脸红起来，这是何等可笑而又可耻的变化啊！车尔尼雪夫斯基认为，当丑陋力图成为美好时，丑陋的东西才是可笑的。赵树理同志准确地抓住陈小元把剥削阶级轻视劳动的丑恶思想当作美，“架着两条胳膊”“出出进进”以自炫的喜剧情节进行刻画，语言虽然平易朴实，但却能翻空出奇、涉想成趣，不动声色地创作出一种幽默而又令人深思的情景，使我们通过会意的微笑领略其中深刻的社会含义，深思陈小元生活发生变化的规律。

行动是人物内心活动的外在表现，心术不正的人即使竭力掩盖，在行动上也不免露出破绽。赵树理善于抓住这些“破绽”



揭示落后人物的虚假心理。《锻炼锻炼》写“小腿疼”听了“吃不饱”“填油加醋”地介绍杨小四给她贴的大字报后，“腿也不疼了，挺挺挺挺就跑到社房里去找杨小四”。这四个“挺”字的叠用，极其传神地写出了“小腿疼”健步如飞的身影，揭穿了她“腿疼”的假象。当“小腿疼”气势汹汹冲入社房，听说干部要把她送到乡政府时，却又害怕起来，寻机会“抽身就走，跑出之后才想起来没有装腿疼”。一个健步如飞的传神动作，一个“忘掉装腿疼”的思想上的漏洞，无情地撕破了“小腿疼”装腿疼的骗局，把她的捣鬼术生动地揭示出来。

喜剧性的情节描写也和其他形式的描写手法一样，只有成功地塑造出典型性格，才会收到好的社会效果。因为文艺作品描写的各类人物，不管是先进人物还是落后人物，只有当他具有一定典型性的时候，作者才能通过这些人物对现实生活中某种美的东西进行歌颂，或对某些丑的东西进行批判。没有一定典型意义的人物，这种歌颂和批判的目的都无法达到，即使有很多喜剧情节，也只不过博得一点儿廉价的笑声而已。赵树理小说塑造的落后人物，没有脸谱化的缺点，都有很高的典型意义，这与作者善于运用喜剧情节塑造典型人物的高超的艺术手法是分不开的。譬如三仙姑在小芹被抓走后大闹二诸葛家的情节，既有浓郁的喜剧色彩，又传神地刻画了其典型性格。三仙姑“带哭带闹”、气势汹汹打上门来，然而雷声大、雨点小，摆出大干一场的架式，却“不敢恋战”；二诸葛老婆“从炕上跳下来”“不顾了命”地打；二诸葛则似乎像个局外人，竭尽全力拉架而不参战。作者描绘的这场喜剧性的打架，出色地表现了两位“神仙”的性格。三仙姑来打架是装腔作势，“为了逞逞闹气



的本领”，“遮遮外人的耳目”，“其实让小芹吃亏她很高兴”，所以当二诸葛老婆不顾命地打来时，她就胆怯了几分，“挣脱出来走了”。作者通过三仙姑虚张声势而不敢真打的矛盾行动，揭示了她并不真关心女儿命运的虚假心理。二诸葛则是拉而不打，正符合他对儿子被抓走这件事的独特认识。他用迷信的观点观察这件事的发生，认为这是早有种种不祥之兆的一场灾祸，“躲也躲不过”，所以他把精力都放在了细细研究占卦上面，并不像他老婆那样，把祸根看作是三仙姑，所以他的行动完全符合他思想认识的独特逻辑。赵树理同志通过这些生动的喜剧情节，逼真地写出了他们的典型性格，用含着善意的微笑，嘲笑了他们的落后和愚昧，读者也带着轻松的愉悦感看到了这些落后人物独特的内心世界。

除了上述几点，赵树理小说在塑造人物方面还有许多喜剧性特点：作者或用解颐妙语勾勒人物的相貌，或用风趣的外号表现人物的性格特征，或用俏皮话、快板诗揭露反面人物的丑恶本质、讽刺落后人物的落后意识，或用哲理性的警句和歇后语确切地显示人物和事件的姿态，等等。这些巧妙的表现方法寥寥几笔，就使人物神态毕肖地跃然纸上，读起来趣味盎然，大大增加了作品的喜剧美。请看《李有才板话》用快板对张得贵特点的刻画：“张德贵，真好汉，跟着恒元舌头转：恒元说个‘长’，德贵说‘不短’；恒元说个‘方’，德贵说‘不圆’；恒元说‘砂锅能捣蒜’，德贵就说‘打不烂’；恒元说‘公鸡能下蛋’，德贵就说‘亲眼见’。”这段妙趣横生的描写，把张德贵这个没有灵魂、不分是非的奴才性刻画得多么生动啊！在《三里湾》中，作者用“骂死公公缠死婆，拉着丈夫跳大河”来概



括“能不够”的刁赖和不讲理；在《互作鉴定》中，用“自命不凡、坐卧不安、脚不落地、心想上天”来突出刘正的思想特征；在《锻炼锻炼》中，用“和事不表理”的哲理警句总结王聚海的“圆滑”，等等。这些灵活多样的富有喜剧特色的描写，既形象又传神，读了以后如同看到了描写对象的姿态。

生活中丑的东西，诸如小腿疼玩弄骗术、逃避劳动、损人利己，三仙姑的装神弄鬼、勾引男人，王聚海的和稀泥、不要原则，等等，并不能引起人们的美感，而艺术家把这些东西惟妙惟肖地展示出来，让人们观赏这丑的行为的表演，把那些被竭力掩盖着的丑裸露于光天化日之下，就会起到否定它、撕毁它的作用。而我们看到这种丑的东西被撕破时发出会心的微笑的过程，往往也就是和这些丑的东西划清界限的过程。赵树理小说在正面描写先进人物、直接歌颂美的事物的同时，较多地描写了落后人物，即侧重描写了和自己社会理想相反的东西，并通过否定这些东西肯定美的事物，这是作为美学范围并具有多方面功能的文学艺术发挥艺术效用、推动社会前进的独特方法之一，也是赵树理小说艺术风格的重要特点。过去，有些人深入研究这种独特的风格，笼统地把较多的写了落后人物说成是赵树理的缺点和罪过，这是非常不公正的评价。

（二）

鲁迅说：“喜剧将那无价值的撕破给人看。讽刺又不过是喜剧变简的一支流。”（《坟·再论雷峰塔的倒掉》）因此，把喜剧美与讽刺美联系起来的论述，是完全正确的。因为讽刺美与喜剧美的本质都是通过对旧事物、对丑的否定体现作者的审美理