

上海市高校教育高地建设项目

现代诗

戴达奎 著

欣赏与创作



• 上海大学出版社

责任编辑 傅玉芳

封面设计 施载雯

定价: 30.00元

ISBN 978-7-81118-631-4



9 787811 186314 >

上海市高校教育高地建设项目

现代诗

戴达奎 著

欣赏与创作

孤独与爱，
像一条小船。

我来到这世上，
超越千山万水。

花静，夜醒，
静多正是春天。

你静看了吗？
我在静梦中哭泣。

• 上海大学出版社



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

现代诗欣赏与创作/戴达奎著. —上海: 上海大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-81118-631-4

I. ①现… II. ①戴… III. ①诗歌-文学欣赏-世界-现代-高等学校-教材②诗歌-创作方法-高等学校-教材 IV. ①I106.2②I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090768 号

责任编辑 傅玉芳

封面设计 施羲雯

技术编辑 孟 玫

现代诗欣赏与创作

戴达奎 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏省句容市排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 12.25 字数 353 000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~3 100

ISBN 978-7-81118-631-4/I·110 定价: 30.00 元

前言

这是一本有关诗歌的大学教材，同时也是一本献给青年文学爱好者的读物。

20 世纪是人类诗歌史上最灿烂的黄金时代(北岛语)，它，成了本书的底色。

21 世纪与时下“活得匆忙，来不及感受”的人们撞个满怀，本书沾满新世纪的晨光。

俄国诗人奥西普·曼杰施塔姆给诗歌下的定义是：“黄金在天空舞蹈。”

让我们和诗歌一起还乡，去缪斯的土地上尽情舞蹈吧！

本教材的缘起

“现代诗欣赏与创作”最初是为上海大学影视艺术学院新闻传播系开设，后扩展到全校本科生的一门公共选修课。课程的开设，和新闻传播系诞生的 1987 年是同一个年份，至今已问世二十余年。

本教材在 2005 年被上海市教委列为“上海大学影视艺术学院影视传播教育高地”科研项目。它的最终付梓出版，与其说是上海大学影视艺术学院前行中踩下的众多脚印中一个小小的不起眼的脚印，毋宁说是上海大学影视艺术学院的前行为这个小小的不起眼的脚印开拓了一片脚踏实地的空间。

本教材的意义

“现代诗欣赏与创作”这门课程开设以来，迎送了一届又一届的莘莘

学子,主要是70后、80后一代。他们赶上了好时光,挤入了从小学、中学到大学的求学流水线。我自1982年起在大学任教26年,最早开设的是一门“大学语文”(古代文学部分),教材是我在华东师大读书时的毕业论文导师徐中玉先生和钱谷融先生主编的。一个严重的现象令我大跌眼镜:入学新生,无论文科或理工科,他们的总体语文水平(含阅读和写作能力)一届不如一届。这可能也是当初(1981)全国高校将“大学语文”列为公共选修课的初衷。

入学新生语文水平退化的原因莫衷一是,不在这里讨论,只是想借美国学者尼尔·波兹曼的《童年的消逝》(广西师大出版社2004年版),印证中国70后、80后一代的一个“软肋”。《童年的消逝》问世的1982年,中国当代文化的一部分已融入世界发展的潮流,中国70后、80后一代正当其时。《童年的消逝》所阐述的就像是针对中国70后、80后一代的生长过程的一个片断而言的。《童年的消逝》从剖析电子媒介的形式和内容入手,触目惊心地揭示了电子媒介如何使童年消逝的过程及其后果。就形式而言,电子媒介以图像、画面、符号为主要审美元素,形成一个“对语言和识字有着很强的攻击力,把原来的理念世界改造成为光速一样快的画像和影像的世界”,“看电视要求观众必须在瞬间内理解画面的意义,而不是延后分析解码。它要求观众去感受而不是去想象”,“当传播可以通过用手指比划即可实现时,我们的嘴巴沉默了,写作的手也停下来了,因此头脑便开始萎缩了”!就内容而言,电子媒介所形成的电视文化,消泯儿童和成人之间的分界线,入侵儿童的精神世界,我们“不得不眼睁睁地看着儿童的天真无邪、可塑性和好奇心逐渐退化,然后扭曲成为伪成人的劣等面目”!——电子媒介的形式和内容,尼尔·波兹曼都论及了,前者是对儿童思维和感性的异化,后者是对儿童道德和情感的扭曲。两者合力,结果便是“童年的消逝”!

中国70后、80后一代生长的童年阶段,电视文化中的动漫盛行,与之配套的动漫书籍铺天盖地,在这一片汪洋大海的包围之中,虽未必像《童年的消逝》描述得那么严重,但中国70后、80后(也包括90后)一代生长的童年阶段对纸质文化的疏离,说白一点,就是对书面语言阅读时

间的被挤窄、被侵占，却是不争的事实。阅读的缺席使得语文学习成了无根之木、无源之水。

“现代诗欣赏与创作”课程的开设，并不能与《童年的消逝》描述的状况抗衡于万一，它只是在大学教育中提升大学生语文水平的一种努力，也许只是微不足道的一种努力。这一种努力，很大一部分得益于诗歌文体的先天的独特性。

诗是什么？文学理论中对它的定义“百花齐放”，并无定论，但其核心理念离不开两点：

一是诗的语言。诗是文学中的文学，这主要就是针对诗的语言而言。举一个例子，英国诗人罗伯特·斯蒂文森的诗集《一个孩子的乐园》，英国《不列颠百科全书》评价它“在英国文学中，这些儿童诗是无与伦比的”。《一个孩子的乐园》在英语国家几乎每家必备，被誉为儿童学习语言的“最优美的启蒙教材”。

二是诗的形象。文学的其他样式，诸如小说、散文、戏剧，都离不开想象，但它们都不像诗歌是把想象当做生命一样看待，从这个意义上说，诗是耕耘人类精神世界的犁，借用诗人芒克题为《诗》的诗句，就是：“那冷酷而又伟大的想象，/是你在改造着我们生活的荒凉。”

“现代诗欣赏与创作”课程的开设，为当代大学生提高母语的素养，激活和拓展想象力，提供了一种或然。对于后者，即大学生的想象力的激活和拓展，遮蔽它的东西太多了。人类个体的童年和人类的童年，两者在思维上存在着奇妙的同构对应关系，形象思维都特别发达。作为个体的人，这种几乎是与生俱来的天然想象力，对于大多数人而言，随着年龄的增长，形象思维依次递减，让位于逻辑思维。严峻的事实还在于，现代的教育过于偏重理性、实用，对想象力的保存不仅无益，还会抑制天然的想象力的喷射。诗歌是想象的艺术，学生通过阅读诗歌，甚至拿起笔创作诗歌，这样可以使衰退的想象力得到营养，激活并且存活心灵深处，生长为一种心智，为他们在漫漫的人生旅途之中，抵御日常工作和生活的平淡刻板以及物欲的侵袭，创造丰腴而又生机盎然的精神世界，以获得心灵的复苏和灵魂的洗濯与升华，提供了一种契机。

本教材的体例

《现代诗欣赏与创作》这本教材，它对诗的“欣赏与创作”的阐述，是以“现代诗”为母本的。所谓“现代诗”，在中国现、当代文学的范畴，被称为“中国新诗”。中国新诗是随着“五四”新文化运动，中国文学进入现代时期而形成的。将它称为“新诗”，是因为它高擎“白话”的旗帜，摆脱古诗羁绊，实现“诗体大解放”（胡适语），反映新的内容，是全新的诗。同时它又是现代的，不仅在时间上（从1915~1916年胡适着手白话诗试验始起至今已有九十多年的历史）属于现代，而且反映了中国诗歌现代化的进程，所以对中国的完全现代意义上的新诗，也可称为现代诗。

本教材不用“新诗”而用“现代诗”这个概念，另一个原因是它对诗的“欣赏与创作”的阐述，以“现代诗”为母本，以中国现代诗为主，同时亦涵盖了外国现、当代诗歌的优秀文本（如艾略特、庞德等诗人的诗歌）。所以，启用“现代诗”这个概念，更为妥帖和准确。

现代诗论是一个庞大而又繁复的系统。本教材不是面面俱到，而是撷取现代诗欣赏与创作之树的繁茂，或说是理论和实践的有意味的部分，裁为七讲。每一讲分设上编和下编。上篇讲理论，勾勒和阐述现代诗欣赏与创作的要领，下编结合上编讲的理论，讲怎么鉴赏单个的诗歌文本。创作的理念和创作的技巧融于上下两编宏观和微观的解析与解构之中。

每一讲下编的鉴赏诗歌部分所选取的都是诗人有代表性的名篇佳作，而且注重对不同年代、不同风格的现代诗进行鞭辟入里的赏析。选用作品除美国的谢尔·希尔弗斯坦、詹姆士·维斯坦，瑞典的帕尔·拉格克维斯坦，罗马尼亚的图多尔·阿尔盖齐，日本的金子美铃等诗人外，大多选用了中国现代诗人的代表作，对后者的诗艺的微观研究和梳理，合成一体，亦是对中国现代诗近一个世纪以来发展轨迹的勾勒。

在选用作品赏析的中国诗人中，从年代上看，有新诗初创时期“初期白话诗派”与胡适齐名的刘半农，有新文学第一个十年内问世的诗歌流派即新月诗派的代表诗人闻一多，30年代则有被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”冯至，40年代、50年代分别选用了九叶派的辛笛以及何其

芳、公刘等诗人的诗。60年代几成空白,幸好有朦胧诗派的先行者食指于1968年写下的传世之作《相信未来》扛起诗国的一角星空,本教材欣然将它纳入。70年代中后期崛起的朦胧诗派六位代表性诗人:北岛、芒克、江河、杨炼、顾城、舒婷,其经典之作尽收本教材之中。这里在概念上要作出一个特别申明,北岛在2009年1月19日接受《观察家》报采访时,特别强调凭依1978年12月创刊的民间刊物《今天》为载体崛起的诗人,他们所张扬的诗歌精神和诗歌艺术所形成的流派应称为“今天诗派”。北岛指出,当时“官方关于朦胧诗的讨论,却不能提到《今天》。由于缺席,就只剩下‘朦胧诗派’这个官方标签了”(见《北岛:靠“强硬的文学精神突出重围”》)。此一提法录以备考。本教材仍沿用旧有的“朦胧诗派”这一称谓。80年代以后(含80年代)诞生的后朦胧诗派中的优秀诗人海子、欧阳江河、陈东东、张枣等新生代作品,本教材同样予以足够的重视,择其代表作予以细品。

在选用作品赏析的中国诗人中,从艺术风格上看,几近囊括了中国现代诗诞生至今的所有艺术风格的代表性诗人。本教材选择的原则是:读诗可以有偏爱,赏诗不应有偏废。据此,现实主义诗派(刘半农、苏金伞、公刘等)、浪漫主义诗派(何其芳等)、格律诗派(闻一多等)、乡土诗派(沙鸥等)、九叶诗派(辛笛)、边塞诗派(周涛)、西部诗派(昌耀),等等,都被本教材陈列。即便是对70年代末以来的诗歌,在注重对崛起的朦胧诗派的选择的同时,对其他艺术风格的新生代,如现实主义诗风的彝族诗人吉狄马加、乡土派诗人梅绍静等,本教材也不忽略。

在选用作品赏析的中国诗人中,从地域上看,分量最重的固然是中国内地诗人,但也注意收录中国台湾、香港地区诗人的名作,如台湾诗人洛夫、罗门、周梦蝶、蓉子,香港诗人戴天的佳篇,本教材都有涉及,包括海外华人作家,如旅美华人诗人叶维廉,本教材的鉴赏部分,采用了其佳作《箫孔里的流泉》。

选用赏析的中国诗人的作品,从时间上看,最早的是刘半农1919年发表的《铁匠》,晚近的是西川写于21世纪初叶的《十二只天鹅》。

选用赏析的中国诗人的作品,从艺术样式上看,有成人诗(占大多数),也有儿童诗。

本教材的看点

大学公共选修课,通常是开设这门课的教师的业务长项。同理,《现代诗欣赏与创作》这本教材的内容,亦是笔者多年的研究成果。一本具有一定学术性与鲜明个性的专业教材,它与通常的非学术原创的编著的教材是有区别的。本教材并未采用通常的从诗的定义、形式、语言、写作技巧等传统框架,而是分别以诗艺的陌生化、诗的审美视角、童年思维与诗歌思维的比较、诗的原型意象、童诗审美规范、代表性诗人(顾城)意象世界的解构以及诗的戏剧性,共七讲——各各铆在每一讲的上编,组成了全书的体系性建构;与之对应的每一讲的下编,则采取了文本分析和审美感受相结合的鉴赏方式,结合各自的上编所揭示的欣赏与创作的理论要点,把它们落实到诗歌文本的整体把握与细枝末节相结合的条分缕析之中。

美国诗人罗伯特·弗罗斯特对诗下的定义可谓意味深长:“诗歌是散文言所未尽之处。人有所怀疑,就用语言去解释,用散文解释以后,尚需进一步解释的,则需要由诗歌来完成。”这里的散文应是指诗歌这一文学样式以外的文体,如散文、小说、戏剧,还包括评论。显然,用“散文”去解构“散文言所未尽之处”的诗歌是一种悖论:一方面,诗歌说的是散文说不出的地方;另一方面,诗歌鉴赏却要求用“散文”去阐述“散文说不出的地方”。难怪瑞恰慈在他的《实用批评》中声称:“不仅涉及诗歌的人解释不了,一些饱学之士似乎也很少热衷于解释诗歌,至少未曾开创成功之先例,这点十分奇怪。事实上,我们研究这一问题越深入,就越能发现‘爱好诗歌’与不能理解或不能诠释诗歌是形影不离的。”本教材运用诗歌美学与审美直觉相结合的方法,有选择地对诗歌文本诗意地解析,小心翼翼,大胆求证,鉴赏的操作过程中,尽可能地少过滤掉诗歌的原汁。

本教材七讲中各个“上编”中的大部分,曾以论文形式,发表在《文艺理论研究》、《当代文艺思潮》、《山花》、《红岩》等杂志上。诗是美丽的文字,或说诗令文字美丽起来,鉴赏诗的文字也应是美丽的。七讲的各个下编共75篇鉴赏文章,我是将它们当做美文来写的,它们中的大部分篇章,在本教材付梓前已经公开发表。一部分在《名作欣赏》、《写作》、《诗歌报》、《艺谭》等刊物亮相,三分之二篇章在1991年“加盟”上海辞书出

版社出版的“看家”书系之一的《新诗鉴赏辞典》(公木主编),一直到该社延伸出版的《学生现代诗文鉴赏辞典》(2006年版)和《新诗三百首鉴赏辞典》(2008年版),作为新补的条目,本教材中的食指的《相信未来》、北岛的《回答》和《一切》、江河的《星星变奏曲》、欧阳江河的《履历》、陈东东的《雨中的马》、张枣的《镜中》、海子的《面朝大海,春暖花开》等共8篇鉴赏文章,作为新鲜血液,忝列其中。本教材的外国诗歌部分,其中瑞典帕尔·拉格克维斯坦的《苦闷》、《在那静静的傍晚的河里》、《生命之船》,贡纳尔·埃凯洛夫的《无形的存在》、《花沉睡》,美国詹姆士·维斯坦的《实验室之诗》、《题献》,罗马尼亚图多尔·阿尔盖齐的《遗教》等鉴赏文章,亦被河北人民出版社1989年出版的《外国名诗鉴赏辞典》(吕进主编)收录。

本教材的教学

教学乃教与学。教学生深度了解现代诗,学会如何欣赏现代诗;学生在了解和欣赏现代诗的进程中,培养、开掘、激活和张扬自己的灵性、诗的悟性和想象力,提升对母语的敏感度和运用能力,从而初步掌握写现代诗的能力。

本课程的教学是教师与学生的双向同构的交流,分为三步过程:教师讲诗(理论和赏析)、学生写诗(课堂上安排一定时间)、学生推荐诗(课程终结时)。本教材的教学资源占一点点优势的是,教师不仅研究诗论,亦写诗,著有诗集,1990年受上海辞书出版社委托,担任《新诗鉴赏辞典》特约审稿人。因此,理论与实践的结合为本课程铺设了缪斯舞蹈的芳草地。

真的得为学生们喝采,通过选修本课程,很多学生写出了好诗,不少诗歌在报刊上发表。尤其欣慰的是,一些学生对诗歌的热爱已经成为一生的一种精神追求。窥一斑而知全豹,这里我不吝篇幅,介绍一位选修本课程的2004届新闻传播系的何珩茹同学。该同学毕业后去英国伯明翰大学攻读硕士学位,2005年冬天她发给我一封电子邮件,从中可清晰地倾听这位在异国他乡的海游子一颗诗心宁馨的跳动声。邮件题目是《冬·茨维塔耶娃》,内容是这样的——

去欧洲研究中心(ESRC)图书馆,为了茨维塔耶娃。

离伯明翰大学宿舍不远,就在同一条路上。按着索书号找到俄语录像资料区。《茨维塔耶娃的人生与作品》(*Life and Works of Tsvetaeva*)——她不在架子上。

“……不在架子上。”我跟图书馆工作人员说。

“啊,因为编号前有个S,表示在库里。”戴茶色眼镜的中年女子解释说,舌头卷卷的,像是意大利人,“我可以帮你找出来。”

从头到尾都是俄文的。没有字幕。听不懂意思,但立刻被卷入了诗的节奏中。一个女声,一个男声,交叉出现。男声是解说者,而女声念着茨维塔耶娃的诗作。她念着,宛若茨维塔耶娃的灵魂唱出爱,和祈祷,和苦难。那个成熟的,略带疲惫、温和而有力的女中音,几乎吻合了我想象中玛丽娜的声音。画面是无边而略显苍白的俄罗斯,河水,树木,雕像,房子……

三十分钟片子,摄于1990年,茨维塔耶娃逝去的第五十个年头,半个世纪的等待。没有茨维塔耶娃的真实镜头——自然是没有的——只有几张熟悉不过的资料照片。我不知道,这半个世纪,是长是短?几星期前读茨维塔耶娃给斯大林的信,中断了几次,太残忍了。我像爱亲人一样爱她,所以读不下去。

俄语文学在中心图书馆的三楼C区,若按中国的习惯,其实是四楼。推开小小的玻璃门,灰色书架一排排地,伸向尽头。这个区域照例是有些阴冷的,没开灯,暖气也不足。灯是要自己开的,每一排书架头都有一个白色按钮,“啪嗒”一下,日光灯就照亮了底下一列狭长的空间。但这灯光只持续五分钟,五分钟后自动熄灭,若有需要得再次按下开关。进门直走的第三排书架,便是我的茨维塔耶娃,有半个架子的空间属于她。PG3476.T75,我毫不费力地找到了她。大部分的书是俄文的。我望着近在咫尺的书脊,高高低低的,烙着好看的俄文字母,熟悉而陌生,只能认出茨维塔耶娃的名字。

英文部分的书向我敞开着。翻开 Simon Karlinsky 著的评传《玛丽娜·茨维塔耶娃——她,她的世界和她的诗》(*Marina Tsvetaeva: The Woman, her World and her Poetry*),1985年剑桥大学出版社出版(此书

在1987年和1988年分别重版)。Karlinsky在前言中写道:1961年取得硕士学位后,他决定将茨维塔耶娃定为博士研究方向,“多年以来我一直倾慕她的诗和散文”。而当时茨维塔耶娃仍是寂寞的,美国的斯拉夫学者里,几乎无人以为这值得做一篇论文。Gleb Struve教授是少数认同茨维塔耶娃的人之一。在他的鼓励和指导,下,Karlinsky于1964年完成了他的博士学位论文。两年后,它生长成一本书——《玛丽娜·茨维塔耶娃——她的生活与艺术》(Marina Tsvetaeva: Her Life and Art)。手中的这本,是二十年之后 Karlinsky 第二本关于茨维塔耶娃的评传。

20世纪60年代,世界对茨维塔耶娃的关注才刚刚开始。一直到90年代,学界的热情才算爆发。这让我想起她的诗句,“我的诗写成得那么早,那么仓促/……那青春与死亡的诗,我的诗/我永不被阅读的诗行……/自有属于它们的时辰”(1913年,参考 David McDuff 及汪剑钊的译本)。我挑好茨维塔耶娃的评传和诗集,转到书架的另一侧,看到一个息息相关的名字:帕斯捷尔纳克。他们:茨维塔耶娃、帕斯捷尔纳克,两颗伟大的灵魂在这里相逢,在一个书架的两侧。阳光祝福他们。

茨维塔耶娃离去的时候正是盛夏。而她的俄罗斯却同严冬一般。

她的墓地无人知晓。

她栖于天空。

茨维塔耶娃(1892~1941)是俄国杰出的女诗人。她在《祖国》(陈厉害译)一诗中这样写道:“你啊!我即使失去一只手——/哪怕两只!用双唇我也能够/在断头台上写下:我纷争的大地哟,/我的骄傲,我的祖国!”她的忧郁在一颗柔婉的诗心里闪烁紫色的光芒,光照忧郁的俄罗斯。何玿茹同学倾心于茨维塔耶娃,标示了她的诗歌追求的向度和高度。

1990年诺贝尔文学奖得主、墨西哥诗人帕斯说过,对于一首诗而言,“每一个读者就是另一首诗”。正是一届又一届的学生对诗的不懈追求,使本课程走到今天,犹如一首诗和另一首诗,许多的“另一首诗”,共同演奏一阙诗之奏鸣曲。

本课程教学的最后一个环节是在学期终了时让学生推荐自己人生

最喜欢的一首现代诗,进行交流。2007年3月26日,美术学院一位学生推荐的葡萄牙诗人埃乌奥尼奥·安德·拉德的《等待》,给我留下了深刻的印象——

时间,无尽的时间

沉重、深邃

我将等待你

直到万籁俱寂

直到一块石头碎裂

开放成花朵

直到一只鸟儿飞出我的喉咙

消失于寥廓

一首多么有意味的诗(惜乎这位同学没有记下诗的译者)。我愿以这首诗作为本教材的前言的收尾。

我将等待你……

— 目 录

Contents

前言 / 1

第一讲 现代诗的“陌生化”

上编 现代诗“陌生化”的美学意义 / 3

一、“陌生化”的内容 / 3

(一)“陌生化”的定义 / 3

(二)“陌生化”的重要意义 / 4

二、“陌生化”的两大要素 / 6

(一)诗的内容 / 6

(二)诗的语言 / 7

三、生成陌生化效果的创作技巧 / 7

(一)变形 / 8

(二)关系换位 / 9

(三)荒诞 / 9

(四) 梦幻 / 10

(五) 远取譬 / 11

四、陌生化效果审美机制的合成元素 / 12

(一) 生理元素 / 12

(二) 心理元素 / 13

(三) 脑机制元素 / 13

五、陌生化使形式具有拒阻性 / 14

下编 现代诗“陌生化”创作解析 / 16

一、食指《相信未来》解析：紫葡萄化为深秋的露水 / 16

二、罗门《流浪人》解析：他用灯拴自己的影子 / 20

三、陈东东《雨中的马》解析：诗人记忆的影子 / 22

四、杨炼《蓝色狂想曲》解析：美少女走出贝壳在月光下歌唱 / 25

五、舒婷《四月的黄昏》解析：细微的灵魂的秘密颤动 / 28

六、沙鸥《新月》解析：新月折叠的小船 / 31

七、熊召政《渔暮》解析：慵恹的舞翅抹暗了放倒的青山 / 33

八、吉狄马加《自画像》解析：风在黄昏的山冈上悄悄对孩子说话 / 35

九、芒克《雪地上的夜》解析：给人惊喜的诗艺陌生感 / 38

十、西川《十二只天鹅》解析：触处生春，春生意境 / 40

十一、北岛《一切》解析：忧患意识如天际的浮云 / 44

十二、苏金伞《夜巷》解析：糊涂得如拢了藕的塘泥 / 47

十三、拉格克维斯特《苦闷》解析：在遮暗的空间摸索 / 49

十四、埃凯洛夫《无形的存在》解析：画面和声音拱就诗的时空 / 52

十五、阿尔盖齐《遗教》解析：关于诗创作的宣言 / 53

第二讲 现代诗的审美视角

上编 现代诗审美视角的理论要义 / 61

- 一、审美视角是审美知觉的聚焦 / 61
- 二、选择审美视角的外部因素 / 62
 - (一) 地域 / 62
 - (二) 民族 / 62
 - (三) 经历 / 62
- 三、审美视角姿式的选择 / 63
 - (一) 建构开采情绪记忆的最佳视角 / 63
 - (二) 同一视角的纵深拓展 / 64
 - (三) 视角的变换 / 65

下编 现代诗审美视角创作解析 / 67

- 一、北岛《履历》解析：倒挂在老树上的眺望 / 67
- 二、罗门《车祸》解析：路反过来走他 / 71
- 三、冯至《什么能从我们身上脱落》解析：化作一脉的青山默默 / 73
- 四、公刘《寄冥》解析：哀生民于鞭扑，恨网罗之高悬 / 75
- 五、江河《星星变奏曲》：内在力的冲击与奔突 / 83
- 六、舒婷《路遇》解析：记忆的天空开出含泪的花朵 / 86
- 七、闻一多《心跳》解析：犀利而深刻的自警 / 90
- 八、梁南《野百合花》解析：沉甸甸的反思 / 93
- 九、周涛《这是一块偏心的版图》解析：对北方偏执的爱之奏鸣曲 / 95
- 十、詹姆士·梅利尔《题献》解析：卑谦地轻贴上天使的手指 / 98