

闲闲吧

心情

咖啡与纸的初邂逅后

1

主编 花雨

插画 杨斌斌

# 家乐记

- 《我这样爱她她不爱我》叶倾城
- 《声音》无处不飞花
- 《幸运儿》[美国]洛洛
- 《不想独自归去》晴川
- 《误会爱情》永远

广西人民出版社

# 心情、咖啡与纸

犹如小布尔乔亚的风轻云淡。

**心情** 在指尖，明朗飞扬平和温暖，或慵懒。

翻动一页，触手可及。悠闲流光，一一复苏。

这是一壶**咖啡时间**，

暗示着一段优雅轮回。

可以从早晨开始可以自凌晨回归。适可而始，适可而止。

盘一个瑜伽坐姿，捻几张饱满色彩阅读。**纸**笺散开，惬意盛放，都市喧嚣渐隐渐退。

闲闲吧。生活至此，从容转弯。



ISBN 7-219-04971-4



9 787219 049716 >

ISBN 7-219-04971-4/1·4776

定价：18.00元

# 闲闲

XIAN XIAN SA XIAN XIAN

心情·咖啡与纸的初邂逅后

# 1

主编 花雨

插图 巧枫枫

# 家乐记



广西人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目 (CIP) 数据

家乐记 / 花雨主编. — 南宁: 广西人民出版社, 2004.6

( 闲闲吧 )

ISBN 7-219-04971-4

I. 家... II. 花... III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035292 号

策 划 彭庆国 李筱茜

责任编辑 白竹林

特约编辑 俞 瑾 陈曦若

责任校对 陈红燕

装帧设计  idear 小西工作室

封面绘画 (美国) 洛洛

家乐记

主编 花雨

广西人民出版社出版发行

(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028)

广西民族印刷厂印刷

890mm × 1240mm 1/32 开本 5 印张 80 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-04971-4/I-776

定价: 18.00 元

## 心情、咖啡与纸

---



犹如小布尔乔亚的风轻云淡。

心情在指尖，明朗飞扬平和温暖，或慵懒。

翻动一页，触手可及。悠闲流光，一一复苏。

这是一壶咖啡时间，

暗示着一段优雅轮回。

可以从早晨开始可以自凌晨回归。适可而始，适可而止。盘一个瑜伽坐姿，捻几张饱满色彩阅读。纸笺散开，惬意盛放，都市喧嚣渐隐渐退。

闲闲吧。生活至此，从容转弯。

——曦若

# 目



# 录

家乐记系列

2004	无处不飞花	2
声音	无处不飞花	9
幸运儿	[美国]洛洛	17
误会爱情	永远	29
我这样爱她她不爱我	叶倾城	40

# 目



# 录

浣纱灵异事件簿系列

不想独自归去

晴川

52

酸奶

任雪

94



家  
乐  
记

系列



木刻版水印上去，带一点墨色淋漓，反而随意自在。

等到一天忙碌完毕，施家乐倚窗幽幽叹口气，新年，你会送我这样的红包吗？

收拾心思干活是正经事，但是施家乐有些心神不宁。或许年纪大了就是这般，不是有件新衣服穿或者有好吃的东西就能满足的，总是被莫名其妙的责任心困扰。

一年总要比一年好，可是，好的定义是什么呢？

满足父母的期许？父母对她要求不高，能做到的都已经尽力做到，并且只有做得更好，只剩下一条是万万使不得，总不能让施家乐闭着眼睛随便嫁个人就算了吧。

建功立业，名利双收？说起来容易做起来难。一将功成万骨枯，况且施家乐也不见得是那块材料，能这样过着自己想要的生活，已经非常明白是多么不容易。

那么还是这样过下去，在“家乐记”里，泡一杯茶，看别人的故事，想自己的心事吧。

施家乐想来想去，似乎说服了自己，但是心里隐隐地不安，怎么也压不下去。

新春将至的前一天，施家乐没收到红包，倒有封信来，施家乐的同事，小申，不知要什么花枪，离得不远，有什么话不肯当面说，还巴巴地寄封信来。

且拆开来，看她有什么名堂。

信封里有张硬硬的房卡，还有一张小纸条，上面寥寥数字：“请到下列地址，查收本年度新年礼物。”下面附的，是城中有名的一家酒店，房卡上，注明了是2004房。

真是哭笑不得，咱们都什么年纪什么交情了，还来这一套。





说归说，施家乐还是收拾了一下，趁着店里人不太多的时候溜出来。向来只有自己绞尽脑汁想着送一份出乎意料的欢喜给别人，可施家乐本人却极少收到合心意的礼物。虽然也珍惜送礼人这段情分，却总归有点儿意难平。

所以，虽然觉得有些肉麻，施家乐还是很高兴地出发了。

大堂里人来人往，衣香鬓影，施家乐茫然失措了一下子，泡在自己的小天地里太久，连今年的腮红要带一点点紫都不晓得了。

在上二十楼的电梯里对着镜子看看是否有失礼处，一切都还好，镜子的那人依然面容光洁，身材匀称，服装得体。

站在门前，施家乐却迟疑了。打开，会有什么？那时候有人打开了潘多拉的盒子，可不见得落到了什么好下场。今天这扇门，里面会有自己想要的东西，想见的人吗？

想了想，她还是伸出手敲了敲门，怯怯的三声，没有人答应。楼层服务员闻声出现，好奇地看着她。

施家乐慌起来，房卡落到了地上，蹲下去捡起来，可能是用力过猛，觉得心扑通扑通跳起来，直要跳出喉咙去。

门开了，整洁的酒店房间，空无一人，也没有夸张的礼品盒堆在地上等她。

施家乐松口气，有点失望又有点好笑，难道还想着有人披红挂绿地跳出来，然后掀开盖头，就能看见那张面孔不成？

从接到小申的信开始，施家乐心底那点小小的奢望就开始萌生，毕竟，她是陈年往事唯一的见证人了。

施家乐坐下来，倒杯茶给自己喝，发觉手在微微发抖，开始以为是冷，然后额头的汗冒出来，原来是自己太过紧张，深呼吸企图放松，却连整个身子都抖起来。

只好抱住床上的枕头，窝在沙发里，等待身体能重新受大脑控制。

一刻钟后，施家乐安静下来，苦笑一声，小申这要砍脑壳的猪头，就见不得别人安逸几天是吧。难怪古龙要说，最致命的敌人，



往往是你最要好的朋友，因为只有他才晓得你的死穴在哪里。

把枕头扔回去，施家乐往门口走。

路过低柜，低柜上花瓶里，只插了一枝玫瑰，低柜过来是写字台，摆着电视机，电视机前有只信封……

噢，信封。

是只洁白的信封，写着“家乐亲启”的字样。

大脑一片空白，身子是僵的，施家乐暂时失去神志，不记得是如何伸出手去拆开信封的。

熟悉的笔迹，不算好看，但是方方正正，只在拐角的地方打一点滑。

家乐，能否重新开始，在2004。

想你犹豫的性子可能还没改，给你一个小时的思考时间，希望未来的时候，会看到你。

隔着长长的日子，施家乐的思绪刷的一下飞回去，中间那许多

时间都像是透明，一眼就看到了当年。

是怎么开始的？缘于那本薄薄的《浮生六记》，年轻的施家乐，带点轻视地翻着这本书，然后翻到小男生的心思。

输了棋赛、低头伤心的时候，他伸出细而长的一双手，轻轻拍在了施家乐肩上。

读书的时候不羡慕外面花花世界，只趁着淡淡月色在操场上一圈又一圈地散步聊天，觉得已经很好。

午睡方起，夕阳正好，校园里的大喇叭在放黄耀明的《四季歌》，有种满足的惆怅，然后看见他慢慢地抱着书走过来。

买一份《扬子晚报》，吃两个“马头”牌香芋蛋筒，一路甜到心底，然后隔得不远也不近，在同一间教室里上晚自习，各自认真埋头读书。

都喜欢泡图书馆，新书的借阅卡上，施家乐想看的那几本总会有他的名字在前，而他也常常捧着书，咦的一声叫出来，然后在施家乐的名字前用铅笔淡淡地画一颗心。

后来，才明白这样安然的幸福才是彼此能够享受，愿意享受的生活。

只是离别的时间越来越近，一个要出去读书，而另一个要留下来。

施家乐长长地叹了口气，只是没想到此刻还能再迎接你回来。然后，心底像有个泡泡，慢慢地飘起来，胀起来，啪的一声爆开来。

曾经抱着冥冥中不可预料的希望，施家乐留在这里等了许多日子。

开始的时候坚信他会回来，虽然已经坚定地说好了要分开。收到他寄回来的礼物，高高地挂在墙壁上，想象着那北窗之地，居然也会有春暖花开、草长莺飞的模样。

后来，不愿意自己在思念里沉沦，换过了所有的电子邮箱。

再后来，用年轻女子的勇气，把过去重重包裹起来，搁在心底最偏远的角落，却摆脱不了那重影子。

希望有一天，自己能像童话里的魔鬼，在漂流瓶里度过了四个世纪以后，不再向往被救赎。

可是，我们的肉身，恐怕熬不了那么久。

终于可以表面上若无其事地听完一首《三年》，左三年，右三年，这一生究竟有几天？

已经是第几个三年，他来问：家乐，能否重新开始？

年少轻狂，在校园的围墙外一路高歌着回去，那人，已经半醉，满腹心事只化一曲。

那个最后的夜，没有看他，只看着窗外云流转，看月出东山，当空皎洁，然后在朝阳的光辉里隐没。只是呆呆地看了一夜。

施家乐问自己，那样热烈的过程，要不要再重来一次？

虽然心痛，虽然遗憾，虽然向往，但——

现在的施家乐只有回忆的能力，不再有燃烧的勇气。

岁月能够让一个人成长，施家乐已经学会了一边回忆过去，一边迎接未来，放不下的，只是因为当年懵懵懂懂就享受了幸福，没有来得及向那个人、向那段日子，真诚地说声感谢。

施家乐在2004房间门前驻足三分钟，悄悄地领受这份新年礼物。

离一个小时还有十分钟的时候，施家乐离开了酒店，远远地站在街对面，买一份晚报拿在手里，目光落在酒店的大门前。

又想起某年的某一个黄昏，施家乐逍遥地走在宿舍与教室之间，突然路上有人唤她的名字，回头一看，那家伙的头发剪得十分短，看上去毛茸茸的，怪得有趣，她大笑起来，那人羞涩地摸着脑袋，憨憨地笑，两个人如此对视良久。

听说，时间也只是个矢量单位，只要速度够快，一样可以超越。

在洁白的信封背面，施家乐这样回答：

可否不要重复，一切是全新开始？

在2004。■

可见，真的，有些繁复  
而说，真的是没什么道理。

# 声 音

无处不飞花

“家乐记”的门，一直是半扇开半扇闭。也有刚认识的客人问，做生意的地方，怎么不敞开大门笑迎四方客呢？

店老板笑一笑，不予置答——八字衙门朝南开，有理无钱莫进来——是有缘人自然会进来。

等生朋友变熟了，每个人往“家乐记”的沙发里一窝，倚老卖老地喝着施家乐四处搜罗来的新茶，多半都会不讲道理地叹一句：“哎呀，家乐，店门一开，这客似云来，实在有扰清宁，要不咱们今天早点打烊，对坐聊天就算数吧。”

施家乐依然微笑以对，下一个进来的，会是谁？

这天进来的第六位客人，长得十分英俊。

大约是下了班直接过来，领带都没有松开，下巴上已经淡淡生出一圈阴影，那样有棱角。

施家乐暗叹，平头整脸的男性越来越少，这样的，不知道该怎么受欢迎了。

可客人一开口，就解答了店老板的疑问：“我想订件礼物，做结婚三周年纪念。”

可惜可惜，怎么不在外面多招摇几年呢，这样的人才，为他伤神，也是种享受吧。

“那，这里可有什么中意的？”

他摇摇头，“这些都很精巧，可是没有那





种，呃，‘属于我’的感觉。”

店老板笑了，“我明白您的意思了，请过来这边坐。”

“您看这本纪念册的设计，有配套的光碟，标准的呢，是取一句恩恩爱爱的诗词，比如说‘在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝’，然后，找十四首歌来配，每首歌的名字，第一个字，和诗是对应的。最适合配情侣啊，夫妻啊做纪念用。”

“歌呢，你们可以自己唱，不要怕唱得差，本来就是自己的纪念品嘛，用磁带录过来就好，我会把它转成光碟的。”

“本来纪念册的照片，是要专门拍的才好，但是因为你们是夫妻，所以，家常照片也不错，更有那种长相厮守的感觉。”

客人皱起眉头想了一下，大致上接受了这个建议，但好像还是有点不满意。

施家乐有些惊讶了，成年男子很少有这样肯花心