



闲叟诗存

李大光 著

李子和 校注

贵州人民出版社

大光自題



责任编辑 王才禹
特约编辑 夏凡
封面设计 丁
扉页题字 杨霜



定价：三十八元

闲
叟
诗
存

李大光

著

李子和

校注

贵州人民出版社

I227

L41

图书在版编目(CIP)数据

闲叟诗存/李大光著. —贵阳:贵州人民出版社,

2008.7

ISBN 978-7-221-08159-9

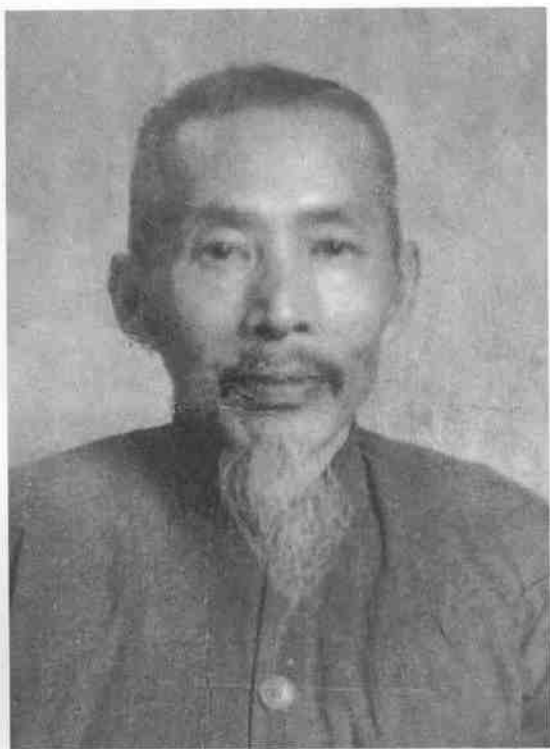
I. 闲… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第112505号

| | | | |
|-------|-------------------------------|-------|-----|
| 著者: | 李大光 | 责任编辑: | 王才禹 |
| 出版发行: | 贵州人民出版社(贵阳市中华北路二八九号) | 特约编辑: | 夏凡 |
| 邮 编: | 550004 | 封面设计: | 丁凡 |
| 经 销: | 新华书店 | 扉页题字: | 杨霜 |
| 印 刷: | 贵州兴隆印务有限责任公司 | | |
| 开 本: | 八九〇×一二四〇mm 三十二开 | | |
| 字 数: | 五百千字 | | |
| 印 张: | 一八点八二五 | | |
| 印 数: | 一千册 | | |
| 版 次: | 二〇〇八年十一月贵阳第一版 | | |
| 定 价: | 三十八元 | | |
| 书 号: | ISBN 978-7-221-08159-9/1·1687 | | |
| | 二〇〇八年十一月第一次印刷 | | |

關叟詩存



作者（一九〇四・七——一九九〇・七）攝于一九八四年

作者摄于一九四三年，左为作者手迹



老華早歲著滄湘晚著點
 靈作故鄉石證三生留昨
 夢花看別苑話重陽江
 山艾葉菴前迤迤翰公規
 擬賦唐甲秀水明芳杜
 碧一觴一詠任徜徉
 壽順景
 七
 大光
 壬戌
 初夏



作者与夫人刘道侠一九六三年
摄于贵阳嘉禾巷寓所

收回香港簽約誌喜

李大光

失地表師逾百年收回系
港話當前喜看英相乘
槎至差撥秦皇車壁還
二島四沙皆故土一邦兩
制貴通權漢唐遠畧惟
知戰不戰而贏計始全

林文忠公二百年誕辰

紀念獻詞

南疆防海作干城敵正
披猖器典兵君暗相
庸疎廟算霸才無主
失先生

李大光



乙丑

序

贵州省文史研究馆已故馆员李大光先生，有《闲叟诗存》七卷，由哲嗣子淑、子芬、子和、子兴、子焕整理出版，要我作序。大光先生的诗稿早就该问世流传的，这件事是我多年的期望。

我认识大光先生是上世纪八十年代初。当时贵州省开始编修新地方志，我有机会到安龙县查阅档案，发现有档案一宗，是关于大光先生于民国二十五年（1936）任贵州清镇县长时，接到日本驻昆明领事馆一件公函，内称『本馆为办公参考起见，欲知贵县户数，男女人口数目，请查示复』；李大光当即报请省政府通令各县一律罢之不复，并严正驳斥其侵犯我国国家主权的行爲，向日本政府提出抗议。省政府据此密令各县『罢之不复』；『向日本政府抗议一节，应勿庸议。』读罢令人拍案叫好，李大光真是一个堂堂正正汉子，凛然有民族尊严，不可受到侵犯的威严重感。我回省将此情告知涂月僧先生，他说：

「大光是我的老友，是一个两袖清风的循吏，才华横溢的诗人。我陪你到他家去见面。」时值省文史馆计划校点民国《贵州通志》，同主事的副馆长刘镕铸商量后，即去拜访大光先生，请他出来参与校点工作；他家住嘉禾巷三间小屋，正在和他夫人刘道侠女士做粉笔，怡怡如也，真在在陋巷人不堪其忧，而贤者不改其乐的气概。我提起查阅档案事，已在《贵州文史丛刊》上披露，并请他校点志书，大光先生欣然接受。大光先生由清镇县长调任贵阳县长时，正值浙江大学因避日寇侵扰西迁贵州，先修班设青岩镇，学生和保警队发生冲突，大光先生为平息事态，亲自拜望竺可桢校长疏通意见，商议采取妥善有效的方式处理，使事态很快平息，避免了一场风波。他在任内对花溪公园的建设，也作了规划。到兴义任县长，对整顿治安，严查烟毒和公路的建设，都有成绩。他认真管教下属，不准欺压百姓。据民众反应和亲自调查，他获知一个李姓聚居地方的一名姓李的镇长，自恃富有，又有豪绅作背景，平日行为粗暴，欺负百姓，乡里多有怨声。一日，大光先生出巡到这个地方，即叫人打开祠堂，召集乡众，传呼这个镇长。申斥他平日欺负百姓种种，告诫他身为一镇之长，不得倚权仗势，刁顽称霸。并严厉指出，今天以家法训诫你，念你初犯，给你一次改正的机会，你要向父老兄弟认错悔过，痛改前非。如果不诚心悔改，日后当要依法惩办。这个李镇长当众检讨了过失，从此改邪归正。像这样一桩事，真有古代清官

廉吏的风范，值得记下，有警世教育的意义。

大光先生有这些善政成绩和学问修养，所以受聘为文史馆员和贵州省、贵阳市两个地方志编纂委员会顾问。一九八六年省文史馆作清镇两湖之游，县长孔庆务接待，与大光先生握手合影；他留诗一首云：『五十年间几变迁，威清风貌胜从前。城乡兴盛人康乐，白首重游信有缘』。时隔二十年，至今清镇人犹道其事。

大光先生是广东省始兴县人，生于清光绪三十年（1904）七月初七，卒于一九九〇年七月三十日，享年八十六岁。上世纪二十年代，广东地区民主革命风起云涌，正值青年时代的大光先生在始兴积极参加农民运动，其后参加国民革命军第四军，曾先后随张发奎、薛岳、吴奇伟将军任秘书。一九三五年到贵州，曾任革命日报社社长，贵阳、清镇、兴义县长和贵阳市政府主任秘书等职。抗战胜利后赴湘、粤，任过湖南省政府主任秘书，广东省政府简任参事、建设厅秘书等职。一九四八年底返黔，从事教育文化用品的生产以维持生计。一九五〇年贵州解放，大光先生参加了平坝县土改工作后，由组织安排到省交通厅工作。

大光先生有五十五年的时间是在贵州度过的。先生为官清廉，关注民生，重视文教，而居家简朴，这其实是有其根源和基础的。他出生于耕读传家的家庭，青少年时即受到

优秀传统文化教育和民主革命思想影响，景仰孙中山先生，并对社会民生之多艰有其了解。大光先生居家节简朴素，房产田产皆无，除书籍字画之外竟无长物。诗人、书法家陈恒安先生曾赠大光先生一联云：『十年花县，两袖清风』，此确非虚语。他在由湘赴粤后，厌倦官场而索然离去。先生后来在一首诗中写道：『荒祠彭泽祀陶公，采菊休官事可同？中岁折腰吾也悔，泱泱江水仰高风。』这即是他的自我认识与批判。

大光先生在贵州多年，视贵州如同自己的故乡。一九四八年底，他在广州辞去职务，在决定去向时，决计返回贵州。他在《八十生朝述怀》诗中写道：『不浮沧海成华裔，敢避深山号逸民？』期以余年贡绵薄，我生有幸得逢辰。这是诗人的心声。

大光先生早年毕业于广东政法专门学校。曾在青年时代参与过始兴县志的修纂，并由他撰写金石志、氏族志和艺术志各一卷。到贵州以后，他在清镇、兴义等地时很重视当地方志的修纂工作，并撰写过《清镇县志稿补遗》二卷、《兴义县志稿》三十余卷；在修志理论上很推重清代学者章学诚、民国年间学者李泰棻等人，并写过有关的修志论稿，可惜由于种种原因，这些稿子佚失了。他在八十年代初参与民国《贵州通志》的校点中，无论在性质体裁、体例门类、意义功用、编纂原则等方面，乃至于文辞文风上都十分严谨，表现出深厚的造诣和功力。《贵州省志编纂方案》制订时，大光先生和杨祖恺、徐泽庶、史继

忠几位新老友人在宾馆苦坐三日，反复讨论修改，最后定稿送审，由省政府下达有关修志机关执行。这时，他已七十九岁高龄。

读诗先要读其人，知其人品，才可以了解其诗品。大光先生是一个儒者、清官、诗人，是一个真诚的爱国主义者，值得我们去读他的诗，从中理解他的诗风和品格。

先生也以诗人自许，他三十年代入黔时曾在一诗中写道：「新知旧识争相告，又一诗人入贵阳」。在八十六岁时还作诗云：「天留老眼看兴革，事愜初衷泯旧新。修到优游泉石福，不嫌晚岁作诗人。」《闲叟诗存》是他晚年的诗集；他将居室名为「诗巢」，自号闲叟、嘉禾叟，是以为其诗集名。本集主要收集了他在上世纪七十年代至辞世前的诗作。七十年代末，云开雨霁，神州大地又呈现明媚春光，老诗人又重新援笔以抒情怀，恢复了诗歌创作。

《闲叟诗存》的诗作从内容看，主要有三个方面：一是对改革开放以来祖国一派大好形势的赞美和歌颂，抒发老年逢盛世的欣喜情怀。在《中国共产党建党六十周年纪念献词》一诗中写道：「建国安边定远漠，生民十亿庆昭苏。高楼广厦康庄道，写出神州壮丽图。」万里河山处处红，中华四化定成功。从今国泰民安乐，长在尧天舜日中。」处在这一新时代，喜悦发自肺腑而歌之咏之是非常自然的。

闲叟诗存

二是对祖国壮丽河山的热爱和歌颂，在本集主要是对贵州的瑰丽自然景观和淳朴民风民俗的歌咏颂扬，以及对岭南故乡的怀念和赞美。大光先生游历甚广，江南北国、名山大川多有足迹，而祖国山河的壮美开拓了心胸和视野。入黔以来，黔中山水、民风民俗，深深地激发了他对这片土地的眷恋之情。写他主持建设的花溪：『鸟鸣山色里，人语水声中；溪曲蓝于染，花繁灿若虹。』而《贵阳竹枝词》、《兴义竹枝词》等，则将民俗风情作了鲜明生动的描写。其中一首云：『春风吹暖到山城，结彩悬灯庆太平；侬比华灯郎比彩，轻轻披拂两关情。』由此可见老诗人焕发出青春，以舒畅的心情来描绘少数民族青年的欢乐。

大光先生离开乡井五十多年，乡思之切自不待言。他有诗句云：『流寓黔中久，他乡即故乡』、『安得化身成二我，一留作客一还乡』。对于『水南水北江如绘』、『家邻五渡三枫胜』的故乡，他写道：『黔疆粤峽路迢迢，横贯牂柯水一条。顾我不辞千里至，别君已隔卅年遥。山阳抑抑凄清笛，岭坳濛濛晦朔潮。话到家江风景好，回澜永忆太平桥。』这是对故乡的何等眷恋、何等热爱。

三是对祖国统一大业的关注。作为一名爱国统战人士，大光先生关心港澳台的回归祖国，或是把塞北江南社会主义建设的成就，或是把莺飞草长之美的故园畴日之思，书赠

海外的旧雨相知，更是为一国两制宏策和关于香港回归的中英协定而欢呼……。总之，在许多诗篇里无不流露出一片赤诚的爱国情愫。《遥寄台湾》一诗写道：『一水盈盈望几回，伊人何事未归来。停云不掩征鸿迥，蜃雨难消岛客哀。草长江南思故国；波翻峡底念危台。归帆好趁春光媚，岭峤红棉正盛开。』反映了诗人对台湾回归祖国的强烈愿望，以及对一国两制宏策的赞颂。

大光先生诗歌的艺术特色鲜明。其诗作讲求现实的准确描绘，想像的纵横驰骋，更注重性情的真诚抒发。在古典诗词的格律上，应用传统的格律规则。浓郁的诗情、深邃的意境与和谐的音律，使其诗作产生很强的艺术感染力。大光先生的诗歌创作继承了中国古代诗歌优秀传统，转益多师，重视性灵，不拘格套。

大光先生在上世纪后半期经历了历史的大变动，诗界沉默了二三十年，同时代同年龄的诗人中，有的因守同光体深涩奥衍的风格，有的在作自我检讨，有的或不甚接触现实，要像梁启超赞美陆游『亘古男儿一放翁』那样的诗人，要像王国维《人间词话》畅论诗词要有境界，却不多见。我以为大光先生的诗不守一派，不拘一格，面对时代，面对现实，面对广大群众，其潇洒自如、雅俗共赏的许多诗作，正是今天所要议论和发挥的一个问题。先生在《书悔》一诗中写道：『缥緲故籍却欺世，断烂陈言屡误予』，只有他肯说、敢

说；而在《苦吟》中云：「四韵经年就，一吟举室清。不求诗有价，但愿畅幽情」。所以他的诗受人喜读，当可传世，值得学习。他在《论诗》一文中说：作诗既是容易的也是艰难的。我们在日常生活中，凡所接触到的事物以及发生的各种反应，兴之所至把它写出来，「清水出芙蓉，天然去雕饰」，这就是诗，就是有灵性的诗。而作诗之难，是因为诗是最凝炼、最精辟的语言……诗既要重形式，使其格调合辙、音韵和谐；更要重视内容，应使其有新意，有讽喻，有寄托，有含蓄，力求警策，而非粗制滥造，陈陈相因。……对诗人来讲，诗要有思想性内容和艺术性的神韵风格；要反映社会生活与时代精神，这样才算是尽到了职责。这即是大光先生的诗学见解。

大光先生为人谦虚坦荡、襟怀坦荡、从善如流，又有很强的原则性。他逝世前数月曾作两幅自挽联云：「堕尘世呱呱以生，未曾立寸功片业；化清烟袅袅而逝，依旧是万态千姿」。『不悉民隐，不达民情，应悔三番掌民政；未证诗心，未通诗法，自惭半世作诗人』。其内心之旷达与自省，跃然纸上。先生与世长辞十七年了，而当年我与先生往还的情景还犹如昨日，至今为自己失去了一位挚友而不胜痛惜，但大光先生的行谊与诗作足以传世。一九九〇年八月五日，我省文史界隆重举行李大光先生追悼会，在悼词中有这样一段：「李大光先生早年移居贵州，对贵州有着深厚的感情，很了解贵州的民风民俗，