

◆ 历代诗苑揽胜丛书

黄为之 杨廷治

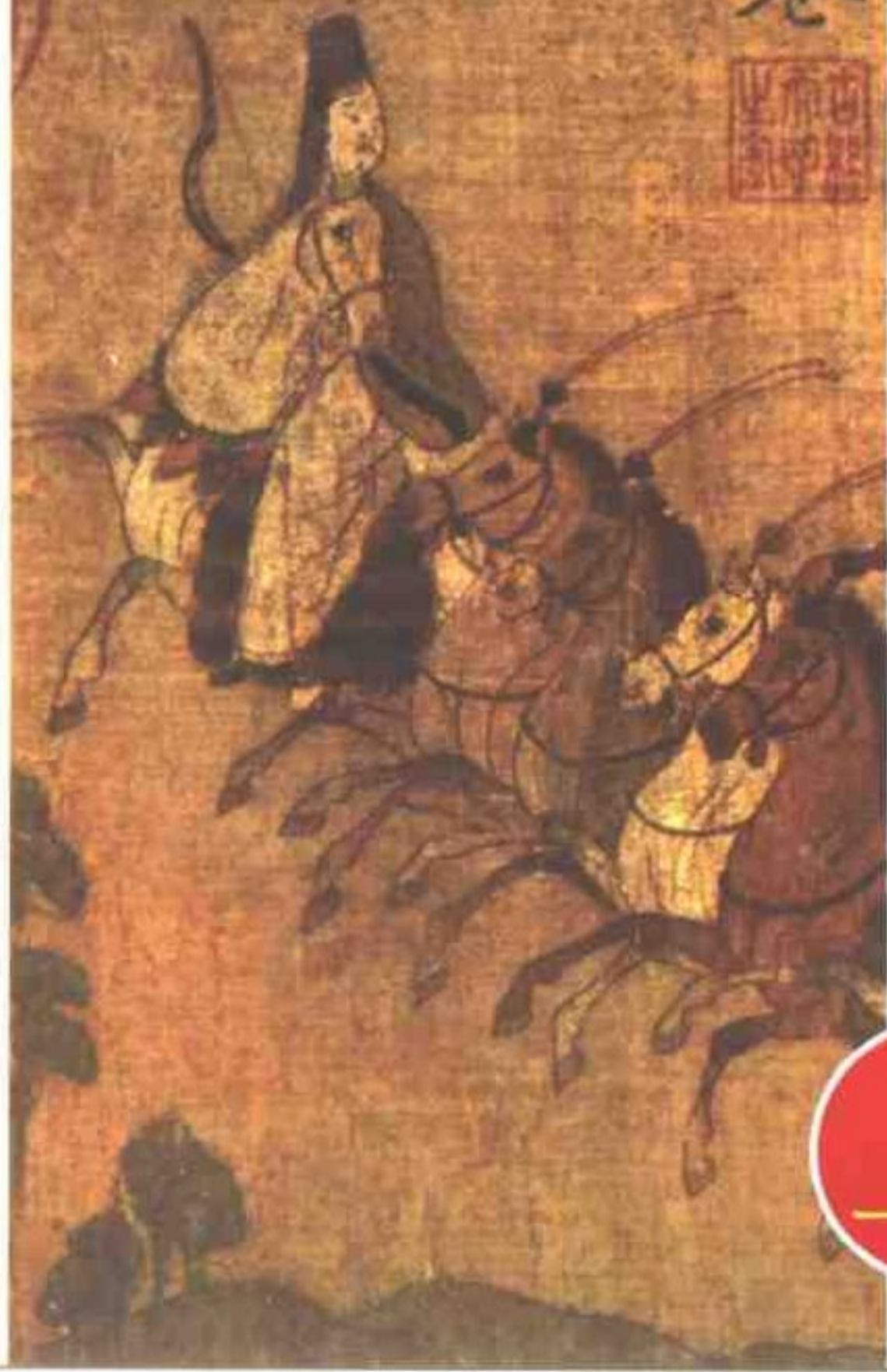
先唐诗苑揽胜

上

洛神赋第一卷



中华书局出版社



【历代诗苑揽胜丛书】

先唐诗苑揽胜（上）

先唐诗苑揽胜（下）

唐代诗苑揽胜（上）

唐代诗苑揽胜（下）

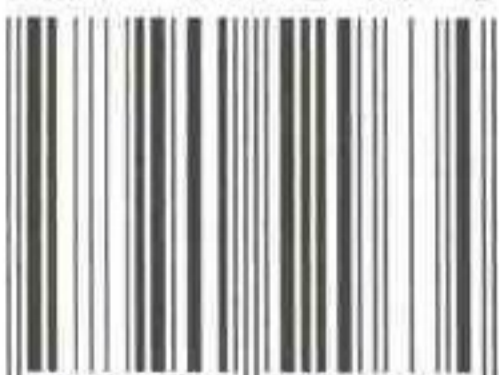
宋代诗苑揽胜（上）

宋代诗苑揽胜（下）

元明清诗苑揽胜（上）

元明清诗苑揽胜（下）

ISBN 7-80052-963-0



9 787800 529634 >

9-C-3580PA

定价：20.00元

〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

先唐詩苑攬勝

上

華語教學出版社

图书在版编目(CIP)数据

先唐诗苑揽胜. 上册 / 黄为之, 杨廷治编著. —北京: 华语教学出版社, 2004

(中国历代诗苑揽胜)

ISBN 7 - 80052 - 963 - 0

I. 先 … II. ①黄… ②杨 … III. 诗歌史 - 中国 - 古代 - 通俗读物

IV. 1207.209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021749 号

先唐诗苑揽胜 (上册)

主 编 黄为之 杨廷治
编 委 杨天舒 陈 辉 杨立群 黄扬之
成伟武 苏伯华 方 敏
组稿编辑 单 瑛
责任编辑 蔡希勤
绘 图 李士伋
封面设计 唐少文
印刷监制 佟汉冬
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
电 话 (010) 68995871 68326333
传 真 (010) 68326333
邮政编码 100037
印 刷 北京市松源印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 大 32 开(850×1168)
字 数 120(千) 图 33(幅) 8.25 印张
版 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 80052 - 963 - 0 / H · 1550
9 - C - 3580PA
定 价 20.00 元

序

郭志刚

我国古典诗歌有过自己辉煌的朝代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有許多路：

站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体貌，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化册籍中，寻径问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这套饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使人们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是

上课或写书，在多数情况下，都贯穿着教育和教养的目的，即担负着传道（进行思想教育）和授业（传授文化知识）的任务。青少年正在成长之中，心灵的可塑性大，在教育与教养的双重意义上，都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维，一般需要通过具体事物和形象感受，获得理性知识。本书作者，根据这些特点，传道而不流于说教，授业而不徒发高论，他们在讲述一首诗的意境时，往往通过生动有趣的历史掌故，把构成这意境的来龙去脉，即把打开“诗心”的钥匙，也交给读者了。

其实，岂单是青少年呢，就是成年人，一般教育工作者和文史工作者，也会感到有趣，也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料，有利于普及文史知识和培养读书兴趣，就是改进教学方法和研究方法，也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校，实在只是前后同窗学友。借着这个机会，我愿意对于他们的工作，表示热烈祝贺！

前言

历代诗苑揽胜丛书

碧霄群星闪烁，那最光辉灿烂的是太白金星；大地群峰矗立，那最奇拔壮美的是珠穆朗玛；海洋无比深广，江河奔腾不息。我们民族很贫乏，但也很富有。贫乏的是物质，富有的是精神。我们的祖先，我们世世代代的人民，创造了世界上最优秀的文化，它是太白金星，它是珠穆朗玛，它是浩瀚的海洋，它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最令人惊叹！着迷！春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳，千葩竞奇。你问，中国的诗歌史有多悠久？我们可以毫不犹豫地回答：中国文化有多悠久，它就有多悠久！你问中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗？人们会自豪地说，《格萨尔传奇》堪与“荷马史诗”比美！谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作？谁能说清，我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人？“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史，那是万峰簇拥的奇观；我们追溯历史，那是柳暗花明的胜景！

我们为祖国的悠久文化而骄傲，为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花，掬来几滴露珠，汇集起来，居然也成了一片缤纷的花圃，一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版，并定名为《历代诗苑揽胜》丛书。

《历代诗苑揽胜》丛书是一套荟萃历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析的通俗读物。在我国，那些脍炙人口、光照千古的名篇，在创作和流传过程中，曾经产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时，总是同时被这些故事和佳话所吸引，从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是，这些故事和佳话，散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书，人们不易查找，亦难遍览；而原始资料的文字，大都简古深奥，晦涩难读。为了与更多的读者同享这一宝贵的民族文化遗产，我们特选编这套丛书。通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。凡有中等以上文化水平的读者便能一目了然，享受到读书的快乐，其它读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌欣赏集。丛书中的诗是流芳千古的名篇，故事和佳话，是这些名篇在创作和流传过程中产生的故事和佳话。没有名篇传诵的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇，都未收入丛书；诗话诗评，也揉进了故事和佳话的叙述中，没有一篇不见故事和佳话的纯粹的诗歌欣赏文章。丛书一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相关连的故事佳话。不少故事，首尾完整，情节曲折，饶有兴味；许多佳话，幽默风趣，神韵隽永。对所引诗篇，也作了赏析，但

这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的，或是故事背景的交代，或是人物衷肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术的鉴赏。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时，也尽可能不拘泥就事论事、就诗论诗，而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中，从而对诗人和诗歌史有一个总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话，有的因史料记载简略，编写时作了适当描绘，但以不违背基本史实为准。这些史料，有些是真实可信的，有些则为后世所怀疑，至今诸家聚讼，难定于一。后者，我们也有选择地采用了一些，只要与某一作家和诗作在总体精神上相一致。但无论是哪一种，都是有案可查的，我们在夹注或脚注中一一注明了出处。每一册书末，还列出了主要参考资料。

我们深切期望，这套丛书，以其兼具欣赏价值和实用价值，有助于读者提高审美趣味，开阔生活和艺术视野，增长文史知识；又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容，成为青少年置身文学领域的入门阶梯，中小学文史老师活跃教学的有益参考，离退休同志丰富晚年生活的一片开心园地。

本丛书的出版，得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授为之作序，我们在此一并致谢！

- ◎倾城倾国 / 122
- ◎茂陵秋风 / 131
- ◎归凤求凰 / 138
- ◎河梁握别 / 146
- ◎昭君出塞 / 157
- ◎昭君诗话 / 163
- ◎团扇抒怨 / 172
- ◎夫妻叙别 / 179
- ◎唐姬起舞 / 185
- ◎碣石遗篇 / 191
- ◎胡笳十八 / 197
- ◎三人成虎 / 206
- ◎气胜词拙 / 214
- ◎七步成章 / 220
- ◎洛水感赋 / 229
- ◎梁甫吟解 / 238
- ◎参考资料 / 247

■ 黄鸟挽歌 ■

公元前 621 年夏秋之交，雍县（今陕西凤翔）城南郊外，茫茫原野，到处是断草败叶，枯黄惨淡；啁啾啼鸣的黄雀，穿飞在草莽荆棘丛中，像是感到了生的威胁，显得异常烦躁不安。

一队望不到头的车马仪仗，从北向南走来。春秋五霸之一的秦穆公任好死了，这天安葬，满朝文武，王室亲眷，都出城来送葬。人人穿着白色的粗麻丧服，裹着头帕，缠着腰带，表情凄怆肃穆。特别引人注目的是走在灵车后边的一队男女青年，他们的双手被一根长长的绳子串连着，一个相跟一个，挪动着沉重的脚步，手持刀枪剑戟的武士不停地前后大声呵斥，驱赶着他们。送葬沿途，聚集了无数百姓，在呼天抢地的号叫声中，夹杂着愤怒的咒骂声。

车队人群在一个大墓穴四周停了下来。厚重的棺材，被缓缓放进墓穴椁室内。那被长绳串连着的青年男女，被武士们一个一个推下了墓坑。今天怨神怒的大悲剧，就这样发生了！四周百姓顿时骚乱起来，悲



号声、怒吼声，震天撼地！

“儿啊，我可怜的儿啊！”

“爹爹，爹爹，我不要你死！我不要你死！”

“唉！又是这么多屈死冤魂，孤儿寡母！”

“视民为草芥，不仁不义，君还算君吗？”

突然，人群中有人叫起来：“看啦，子车大夫的三个儿子，就要给推下去了！”

人们立即把目光转向墓穴边的三个青年，只见他们的脸上充满了

死的恐惧和痛苦，浑身不停地战栗着。

“子车大夫的三个儿子，可是百里挑一的忠良啊！”

“要是能替他去死，我们就是一百个人去换他一个也值得啊！”

“天呀，你怎么不开眼啊！难道真要把好人都杀光吗？”

人们痛哭！号叫！捶胸顿足！一齐往前拥！武士

们横戈挥剑，极力阻挠人群。巨大的悲痛无以发泄，人们就在墓穴边，踏着步子，用粗哑的嗓子齐声唱起来：

黄雀喳喳，酸枣树上息。
谁跟穆公去了，子车家的奄息。
就是这位奄息，一人能把百人敌。
他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。
苍天啊苍天！为何杀我良民？
如果准我们赎他的命，就拿我们一百换他一人！

黄雀喳喳，飞来桑树上。
谁跟穆公去了，子车家的仲行。
就是这位仲行，一个抵得五十双。
他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。
苍天啊苍天！为何杀我良民？
如果准我们赎他的命，就拿我们一百换他一人！

黄雀喳喳，落在牡荆树。
谁跟穆公去了，子车家的鍼虎。
就是这位鍼虎，一人当百不舍糊。
他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。
苍天啊苍天！为何杀我良民？
如果准我们赎他的命，

就拿我们一百换他一人^①！

人们踏着沉重的脚步，和着节拍，一遍又一遍地唱着，越唱声音越粗犷、悲怆。不，那不是唱，那是从心底发出的呐喊和控诉！慢慢地，人们都朝着一个方向，沿着墓穴，转着圈子，就像一股奔腾汹涌的怒涛在回旋。

这首歌被人记录了下来，就是现在保存在我国古代最早一部诗歌总集《诗经》中的《秦风·黄鸟》，原诗如下：

交交黄鸟，止于棘。谁从穆公，于车奄息。
维此奄息，百夫之特！临其穴，惴惴其栗。
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于桑。谁从穆公，于车仲行。
维此仲行，百夫之防！临其穴，惴惴其栗。
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于楚。谁从穆公，于车鍼虎。
维此鍼虎，百夫之御！临其穴，惴惴其栗。
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

在我国古代，一个统治者死了，要用活人陪葬。这种殉葬制度，一直延续到封建社会的初期。《墨子·

^① 见余冠英《诗经翻译》，人民文学出版社1978年版，文字略有改动。

节葬篇》说，“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者十，寡者数人。”据《史记·秦本记》记载，秦穆公死，陪葬者多达一百七十七人，子车氏三兄弟，就在其中。《秦风·黄鸟》，以目击者的经历，忠实地记录了这种殉葬制度的野蛮和残酷。全诗感情真挚，悲愤交加，痛彻肺腑。词简义复，一咏三叹的抒情方式，带有浓郁的原始朴实风味和民歌色彩，因此传播当世，流传千古，秦穆公残杀三良的史实也因此诗而不断敲击着后世诗人的心，激发出他们的创作灵感，说古蜜今，抒写心中块垒。

汉末建安时著名诗人曹植有一首《三良诗》，《文选》注说：“曹植被文帝（曹丕）迫害贬黜，悔不当初魏武帝（曹操）死时随曹操而去。”因此，曹植经过三良墓时，想到秦穆公和三良相约，“生时等荣乐，既没同忧患”，“秦穆先下世，三良皆自残”，不禁仰天长叹，痛断肝肠。建安另一位诗人王粲也有一首《咏史》诗，诗如下：

自古无殉死，达人所共知。
秦穆杀三良，惜哉空尔为！
结发奉明君，受恩良不訾^①。
临歿要之死，焉得不相随？
妻子当门泣，兄弟哭路垂。

① 訾（zī）：计量。

临穴呼苍天，涕不如纆縻^①。
人生各有志，终不为所移。
同知埋生剧，心亦有所施。
生为百夫雄，死为壮士规。
黄鸟作悲诗，至今声不亏。

清人东方树说，这首诗写得“文势浩瀚，气格高妙”（《昭昧詹言》）。诗人王粲为三良殉葬而惋惜，同时又认为三良身受君恩，以死相报是应该的。他称赞三良虽然临死时十分痛苦，但他们的志向却没有因此而改变。他们活着是“百夫”的英雄，死后是“壮士”的楷模。所以黄鸟为之悲吟，后世传唱不衰。在建安七子中，王粲诗歌成就最高，这首诗也表现了他那真挚苍凉的诗风，但他并没有批判野蛮残忍的殉葬制度，把三良及众多的殉葬者的惨死，说成是自愿的报恩行为，显然他的识见并不高明。

唐代诗人柳宗元的《咏三良诗》，后四韵是这样的：

殉死礼所非，况乃用其良？
霸基弊不振，晋楚更张皇。
疾病命固乱，魏氏言有章。
从邪陷厥父，吾欲讨彼狂。

① 纆縻（gèng mí）：绳索。