

海南历史文化大系

海南学者学术精品卷

先唐散文论稿

阮忠著

©海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

海南学者学术精品卷

与黎——海南黎族与苗族源流（口述实录）

中国与马来西亚文化交往史（周仲民 总序作）

海南文化比较研究——海南与东南亚诸岛国比较（口述实录）

明代民事判牍研究（口述实录）

海南社会变迁（口述实录）

先秦散文论稿（口述实录）

道德与形式（口述实录）

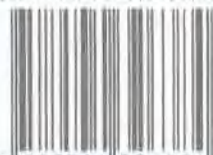
叙谢安书（口述实录）

明清以来海南文化学术源流（口述实录）

一个偶在论者周星桥——在绝对与相对之间（口述实录）

海南当代道教发展史论（口述实录）

ISBN 978-7-5443-2638-4



9 787544 326384 >

定价：36.00元

海南历史文化大系

海南学者学术精品卷

先唐散文论稿

阮 忠 著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

先唐散文论稿/阮忠著. —海口: 海南出版社, 南方出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 学术精品卷)

ISBN 978-7-5443-2638-4

I. 先… II. 阮… III. 古典散文—文学评论—中国
IV. I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第037007号

海南历史文化大系

学术精品卷

先唐散文论稿

阮忠 著

责任编辑: 曹汉俊

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66822380

印刷: 湖南广播电视大学印刷厂

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 18

字数: 220千字

书号: ISBN 978-7-5443-2638-4

定价: 36.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头，省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重大举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载、视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血，历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富、色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关，兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见，摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支担当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委，宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

前言.....	1
第一章 总论.....	1
一、古代散文传统的定形与嬗变.....	1
1. 古代散文的多向流程与历史的认定	2
2. 古代散文家的趣味与批评家的关注	7
3. 古代散文的适性与传统的嬗变	12
二、传统文化与古代散文风格	17
1. 儒、道文化对散文风格的渗透	17
2. 制度、习俗文化下的散文屈就与张杨	21
3. “文以明道”与“文以明性”思潮下的散文新变	26
第二章 先唐文化与散文研究	31
一、前散文时代的文化思潮与散文的萌生	31
1. 神话文化与追忆的虚构散文	31
2. 卜筮文化与朦胧的诗化散文	35
3. 政治文化与庄重的记事散文	40

二、战国文化的多元与散文风格的初建	44
1. 战国文化的重辩特质及其多元的必然性	44
2. 战国文化的非诗化与散文化	49
3. 战国散文风格初建的非文学意图与文学性	54
三、两汉文化与散文风格的演化	60
1. 两汉文化的转型与文化机制的建构	60
2. 两汉文化与文学的冲突与融合	65
3. 两汉散文风格的演化	69
四、魏晋文化的分裂整合与散文新风	74
1. 魏晋文化的分裂与重新整合	74
2. 名士风度与文人人格的变迁	79
3. 文化风习下的散文风格	83
五、南朝文化、文学观与散文品格	88
1. 三教之辩与“原道”之说	88
2. 风神纵放与性情之说	92
3. 质文代变与文无常体	96
4. 作家性情贯穿下的文风融合	99
六、北朝风习与北朝散文的南化	103
1. 北朝与南朝释、儒文化的趋同	103
2. 北风南化之下北朝文坛的评说	109
3. 北朝散文风格的本色	114
第三章 先唐散文家及其散文研究	120
一、两汉说理散文的艺术特质	120

1. 说理骋辞的纵横家遗风	120
2. 说理深怀的忧思与溢味的醇厚	129
3. 说理的故事化取向与辞直气盛的回归	136
二、司马迁“立名”及《史记》的史性与诗性	145
1. 重“立名”的现实人生的追寻	145
2. 以“立名”为导向的历史记叙	150
3. 因“立名”产生的诗性精神	155
三、建安散文的文风走向及三曹等人的散文艺术	159
1. 建安文人的傲才视物与散文的通脱任气	159
2. 曹操散文直面人生而尚实用的质性自然	166
3. 曹丕散文的乃父之风与雅致沉着	170
4. 曹植散文的好美趣味与华丽风采	177
四、阮籍的“徘徊”与散文的格调	183
1. “通易”与“达庄”的儒、道双重性	184
2. 感怀寄意与说理明心的文体路径	188
3. 传统文风的印痕与文学的自觉追求	193
五、嵇康心灵的内在冲突及其散文创作	198
1. 老庄自然法则的自主遵循与背离	198
2. 散文创作的传统方法与说理原则	202
3. 自我剖白与适性通脱的文风	207
六、陆机的散文创作及其审美趣味	211
1. 家族文风的承袭与世俗的迎合	212
2. 散文创作的生成及其思想的取向	216

3. 虚实缦华与散文骈化的自觉	221
七、陶渊明散文的性情本色与艺术风貌	226
1. 以散文“自况”的人生体认	226
2. 散文重在“适性”的审美多元	231
3. 追求“真淳”的散文本色	236
附录	
一、论闻一多的庄子诠释	242
二、从“重写文学史”到“古代散文史研究的反思”	253
后记	265

第一章 总 论

一、古代散文传统的定形与嬗变

古代散文的研究近年来更多地为人关注。这通常集中于古代散文史包括散文通史和断代史研究，散文作家作品研究和散文思潮、流派研究，以考察古代散文的发生和发展历程，古代散文作家的创作个性和时代性，散文风格的特征及其在后世的影响，揭示出古代散文的历史面貌及其在文学史上的地位。但这些研究往往侧重于古代散文文本、单一的散文作家和流派，很少从总体上探讨古代散文的相互联系及其构成的传统与演化。基于此，本文把古代散文的发展视为流动的、变异的过程，审视古代文化、文风承传和作家性情在古代散文定形与嬗变中的影响。在这里，社会趣尚与古代散文作家创作趣味的不平衡，古代散文创作和古代散文理论批评的不平衡，以及古代散文作家对散文“适性”的追求，与社会文化一道成为古代散文传统定形与嬗变的重要动因。本文有意识地把它们结合在一起进行研究，以扩大古代散文研究的视野，使人们有意识地关注古代散文的演变规律，促进古代散文研究的深入和人们对古代散文风貌的深刻认识。

1. 古代散文的多向流程与历史的认定

说起来，古代散文的多向流程是战国那个特殊时代奠定的，诸侯战争之下的思想解放与百家争鸣并行不悖，诸子各执一端，“在重辩的形式之下，多元的文化走向成为社会生活的必然趋势”^①，导致散文表现的多种风格。加上当时历史散文受“实录”的局限必然表现出来的记叙性，使散文在这一时期不由自主地走向了成熟。可以说，战国散文对以后散文创作的重大影响，是以散文的实用指示了它最基本的走向。但求实用在客观上存在两种不同的态度和方法，一是历史的还原或道理的直陈，如实录的《左传》想还原《春秋》的历史面貌采用的“以事释经”、恐文害用而重质轻文的墨子散文都是较好的例子。作家想告诉人们社会原本是什么样子或者社会生活的道理原本是什么，从而阐明自己的历史观或社会观。二是因“天下沉浊”抱有“不可与庄语”态度的庄子，好以与真实相背的虚构寓言暗示生活的道理，虽然它宣称无为而无所不为，无用为大用，本质上仍是求有益于社会，但表现方法决定了它浓厚的主观色彩。这二者在不同的程度上影响了各自的思维方式，即注重现实与通过想象委婉地表现现实。它其实不限于散文领域，《诗经》的写实和楚辞的写意特征在思维方式上类似于《左传》和《庄子》，表明社会文化氛围对人们思维方式的深刻影响。

虽然战国称得上是古代散文的成熟时代，清代章学诚甚至说过至战国文章之变尽。后世之文体皆备的话，但散文的成熟是相对《尚书·周书》到《孟子》、《庄子》之文的渐进岁月而言。

^①阮忠：《战国文化的多元与散文风格的初建》，华中师范大学学报（社科）2000年第4期，第21页。