

中国古典文学精华丛书

先秦诗歌精华



# 先秦诗歌精华

周蒙 冯宇 选注

出版社

人民文学出版社

I 222.72

82142

中国古典文学精华丛书

# 先秦诗歌精华

周蒙 冯宇 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 干  
责任编辑：王思宇

先秦诗歌精华  
Xianqin Shige Jinghua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数95,000 开本787×960毫米 $\frac{1}{32}$  印张5 $\frac{3}{4}$  插页2

1992年6月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数 0,001—8,450


ISBN 7-02-001206-X/I·1122 定价 3.00 元

## 出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳作，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣



象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

## 前 言

中国是诗的国度，中国文学是由诗发端的。酷爱诗歌艺术的中华民族，在漫长的历史岁月中，曾以自己的智慧和才能，创造并留存了无数光辉灿烂的诗歌遗产，从而丰富了人类的文化宝库。早在先秦的上古时期，就产生了中国诗歌最初的奠基石原始歌谣。相继又产生了《诗经》和楚辞，成为中国现实主义和浪漫主义诗歌流向，如同长江大河般的双水之源。

在原始社会里，还没有产生文字之前，我们的祖先就用口头表达的形式传唱歌谣了。它们是当时社会生活的艺术概括，是生产劳动的真实记录，是增强团结，激发斗志，提高生产，征服自然的有力武器。可惜，由于年代久远和没有文字记录，便大都失传了。只有散见于古代文献之中，被有意识记载或偶有征引的歌谣，才得以留传下来。后人曾经作过钩沉辑逸的工作。诸如宋郭茂倩《乐府诗集》、元左克明《古乐府》，都曾辑有尧舜以下直至周代的歌

谣。至明冯惟纳《古诗纪》更广为搜罗辑集，从多种古籍中，录出数十首先秦古逸诗。明杨慎《风雅逸篇》、《古今风谣》，也收有一些上古歌谣。直到清沈德潜《古诗源》，在前人所辑逸诗的基础上，又做了辨伪和筛选的工作。他曾指出：“帝尧以前近于荒渺，虽有《皇娥》、《白帝》二歌，系王嘉伪撰，其事近诬”，故不可信。其实，不仅如此，历代所辑之所谓上古歌谣，大多是后人的伪托之作，只有一小部分是可信的。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。共收有三〇五篇诗，分《风》、《雅》、《颂》三大部分。它编成于春秋时代，其产生年代为周代建国初期到春秋的中叶。距今已有二千多年的历史。其产生地域大致为今之陕西、山西、山东、河南、河北和湖北北部。亦即周代的京都地区和各诸侯国，包括北自黄河以北，南至江汉流域。这众多的作品，既有出自公卿列士即奴隶主贵族及其知识分子之手的庙堂文学，也有出自一般平民即广大奴隶之口的民间文学。《诗经》是反映周代社会历史的一面镜子，也是一部丰富多彩的社会生活的百科全书。它取材广泛，内容丰富，多方面、多层次地为我们提供了商周时代社会现实生活的鲜明图景。它既有颂赞诗，又有怨刺诗；既有风景画，又有风俗画。《风》、《雅》、《颂》的思

想内容，表现不一，意义不同。《国风》和部分《小雅》属于民间文学，大多是精华所在；《大雅》和《颂》诗属于庙堂文学，存在不少糟粕。概括说来，《诗经》中歌颂民族历史和祖先业绩的史诗，暴露政治压迫和经济剥削、反映兵役和徭役、描写恋爱和婚姻、以及讽刺统治阶级丑恶行径等诗篇，是最富于人民性和进步性的作品。《诗经》的艺术成就，以其现实主义的创作方法，赋、比、兴的表现手法，形象描绘的千姿百态，章法形式的精致构建，以及语言韵律的绝妙造诣，如此等等，为后世提供了借鉴的范例。

《诗经》之后，楚辞又相继崛起南国。这是我国古代第一部个人专著诗集，其中收有战国时期伟大的爱国诗人屈原及其后学者的诗歌作品。最初是由汉刘向编订成书，又由汉王逸作《楚辞章句》，便得以留传下来。屈原（约前340—前278），出身贵族，本与楚王族同姓。他有渊博的学识，远大的志向，并娴于辞令。因此，很得楚怀王的赏识。二十几岁就曾做过仅次于令尹（宰相）的左徒官职。他胸怀“美政”理想，主张修明法度，举贤授能。但因常持不同政见，便遭到了楚国腐朽的贵族统治集团的诬陷和排斥，结果先后被楚之怀王和顷襄王疏远和放逐。诗人长期处于流放和忧患之中，最后秦兵攻破楚国郢

都，他便在汨罗江愤而自杀，以身殉国了。据《汉书·艺文志》载，屈原有作品二十五篇，但具体篇名，不易断定。可以确认的，除《九歌》(十一篇)之外，尚有《离骚》、《九章》(九篇)、《天问》等。这些诗歌，充满了强烈的爱国思想和批判精神，并以民歌的美质，地方的特色，神话的魅力和浪漫的情调而大放异彩，真可与日月同辉。在屈原的直接影响下，楚国曾出现过创作楚体诗歌的作家群，形成了一个新的诗歌流派，诸如宋玉、唐勒、景差等。但他们的作品流传甚少，也远不如屈原对后世所产生的巨大影响。

本书编选范围，包括了上述原始歌谣、《诗经》和楚辞中的作品。大都是向有定评的思想和艺术结合得好的名篇。从中可以窥见先秦诗歌遗产的基本面貌，并可以了解到它们之间先后传承和演变的关系。为了给读者阅读、鉴赏提供方便，每篇作品，注释尽量通俗易解，除注释词语外，还对一些句义适当做了串讲。题解也尽量简明扼要，对每篇作品的写作背景、内容主旨或艺术特色等，做了说明。限于水平，书中一定会有不当和谬误之处，尚希读者不吝赐教。

周 蒙 冯 宇

1988年4月8日于哈尔滨

## 目 录

前言.....(1)

### 歌 谣

弹 歌(“断竹”).....(1)  
击壤歌(“日出而作”).....(2)  
伊耆氏蜡辞(“土返其宅”).....(2)  
女承筐(“女承筐”).....(4)  
孺子歌(“沧浪之水清兮”).....(5)  
楚狂接舆歌(“凤兮”).....(6)  
越人歌(“今夕何夕兮”).....(7)  
易水歌(“风萧萧兮易水寒”).....(8)  
子产诵(“我有子弟”).....(9)  
宋城者讴(“睨其目”).....(10)

### 《诗 经》

关雎(周南).....(12)

采芣(周南).....	(14)
汉广(周南).....	(15)
標有梅(召南).....	(17)
野有死麇(召南).....	(19)
谷风(邶风).....	(21)
静女(邶风).....	(25)
柏舟(鄘风).....	(27)
墙有茨(鄘风).....	(28)
相鼠(鄘风).....	(30)
载驰(鄘风).....	(31)
氓(卫风).....	(34)
伯兮(卫风).....	(38)
黍离(王风).....	(40)
君子于役(王风).....	(42)
将仲子(郑风).....	(44)
女曰鸡鸣(郑风).....	(46)
褰裳(郑风).....	(47)
溱洧(郑风).....	(49)
卢令(齐风).....	(51)
陟岵(魏风).....	(52)
伐檀(魏风).....	(54)
硕鼠(魏风).....	(56)
绸缪(唐风).....	(58)

鸛羽(唐风).....	(60)
蒹葭(秦风).....	(61)
黄鸟(秦风).....	(64)
无衣(秦风).....	(66)
月出(陈风).....	(67)
七月( 风).....	(69)
东山( 风).....	(76)
采薇(小雅).....	(80)
鸿雁(小雅).....	(84)
无羊(小雅).....	(85)
大东(小雅).....	(88)
何草不黄(小雅).....	(93)
生民(大雅).....	(95)
载芣(周颂).....	(101)
良耜(周颂).....	(104)
驹(鲁颂).....	(106)
玄鸟(商颂).....	(108)

## 楚 辞

离骚.....	屈原(111)
九歌·湘君.....	屈原(145)
九歌·少司命.....	屈原(149)

九歌·东君	屈原(152)
九歌·山鬼	屈原(155)
九歌·国殇	屈原(158)
九章·涉江	屈原(160)
九章·哀郢	屈原(166)
九章·橘颂	屈原(172)

## 弹 歌

断竹，续竹<sup>〔1〕</sup>。飞土，逐宍<sup>〔2〕</sup>。

〔1〕断竹：砍断竹子。续竹：用绳索将砍断的竹子作成弹（dàn 蛋）弓。〔2〕飞土：用弹弓将土块或泥丸弹（tán 坛）射出去。飞，指发射物体的飞行。逐宍：打击禽兽。宍，古“肉”字，代指禽兽。

这首歌谣，选自东汉赵晔（yè 业）所编的《吴越春秋》。相传产生在黄帝时代，故又名《黄歌》。据赵晔说：古代人死后，用白茅裹尸投弃于山野。有孝子不忍见其父母尸体为禽兽所食，故特做弹弓驱打禽兽加以保护。这显然是出自封建礼教的曲解。它当是远古劳动人民在发明和制作了狩猎工具弹弓之后而传唱开的一首原始猎歌。歌词内容是人们从取竹制作狩猎工具，直到用弹弓猎获禽兽全部狩猎过程的生动再现。它以四组动宾短语，极为精炼而概括地反映了氏族社会狩猎生活的真实图景。

## 击壤歌

日出而作，日入而息<sup>〔1〕</sup>；凿井而饮，耕田而食<sup>〔2〕</sup>。帝力于我何有哉<sup>〔3〕</sup>？

〔1〕“日出”二句：是说白天劳动，晚上休息。作，指劳动生产。

〔2〕“凿井”二句：是说挖井取水，种地取食。〔3〕帝：天帝，老天爷。全句承上而言，意为：天帝的威力对于我们来说又有何用呢？即自食其力，不靠天赐的意思。

这是一首节奏明快、感情洋溢的歌谣。原为皇甫谧《帝王世纪》所载，相传产生在帝尧时代。它以现实主义的创作方法，用两两相对排比整齐的句式安排，集中地反映了原始社会人们的劳动生活。赞美了生活的保证取决于劳动；讴歌了饮食的获得靠自己的双手。末一句“帝力于我何有哉”的疑问，充满了自力更生、不靠天吃饭的自信精神。

## 伊耆氏蜡辞

土反其宅，水归其壑<sup>[1]</sup>；昆虫勿作，草木归其泽<sup>[2]</sup>。

[1]土：流失的泥土。反：同“返”，回归。宅：居住之地，指泥土原来所在的地方。壑：(hè贺)：山洼。 [2]昆虫：此指害虫。勿作：意谓不要伤害农作物。作，有为害作怪之意。草木：此指有碍农作物生长的杂草荆棘之类。泽：水草丛生之处。这句说草木归到适宜生长之处。

相传这是古代伊耆(qí奇)氏氏族于岁末举行“蜡(zhà乍)祭”祭神仪式时所歌唱的祝词。选自《礼记·郊特牲》。高尔基说：“古代劳动者们渴望减轻自己的劳动，增加他们的生产效率，防御四脚和两脚敌人，以及用语言的力量‘魔术’和‘咒语’的手段以控制自发的害人的自然现象。”(《苏联的文学》)这首《蜡辞》虽是祝词，但全是命令的语气：“泥土快还原地，洪水要流到山沟里，害人虫不要再兴妖作

怪，荒草荆棘生长到泽中去！”实质上这正是“咒语”式的歌谣。它反映了人们从事劳动生产的经验，以及人们企图征服自然灾害的豪迈气概和对生产丰收的强烈愿望。

## 女 承 筐

女承筐，无实<sup>〔1〕</sup>；士刳羊，无血<sup>〔2〕</sup>。

〔1〕承：承受。这里是提、拿的意思。无实：不充实，不满。

〔2〕刳(kuī亏)：割取，这里指剪羊毛。无血：没有一滴血，不流血。

这是选自《易经·爻辞》中的一首古代歌谣，可说是我国最早的牧民所唱的剪羊毛的歌。它以生动真切的风俗画面，为我们展现了古代人们发展养殖，经营家畜的劳动场景：在广阔的牧场上，男的在剪羊毛，女的在用筐装，男男女女齐动手，真是一片热闹而繁忙的场景。歌中充满了自豪而欢快的情调。而这一切的表达，又仅用了十多个字，且能句式对