

夏衍全集

戏剧剧本（上）（下）

戏剧评论

电影剧本（上）（下）

电影评论（上）（下）

文学（上）（下）

新闻时评（上）（下）

译著（上）（中）（下）

懒寻旧梦录

书信日记



夏衍全集

首子
敬題

书信日记

沈宁 沈目华 沈芸 编

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏衍全集 / 夏衍著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2005.12
ISBN 7-5339-2046-5

I. 夏... II. 夏... III. 夏衍(1900-1995)—全集
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074077 号

夏 衍 全 集

出版发行: 浙江文艺出版社

地 址: 杭州体育场路 347 号

邮 编: 310006

电子邮箱: zjlaph@mail.hz.zj.cn

印 刷: 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本: 700×1000 1/16

插 页: 128

字 数: 9216 千字

印 张: 600.5

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5339-2046-5

定 价: 1500.00 元(全套 16 册)

版权所有 不得翻印



夏衍（80年代）。



1916年在浙江甲
种工业学校读书时。

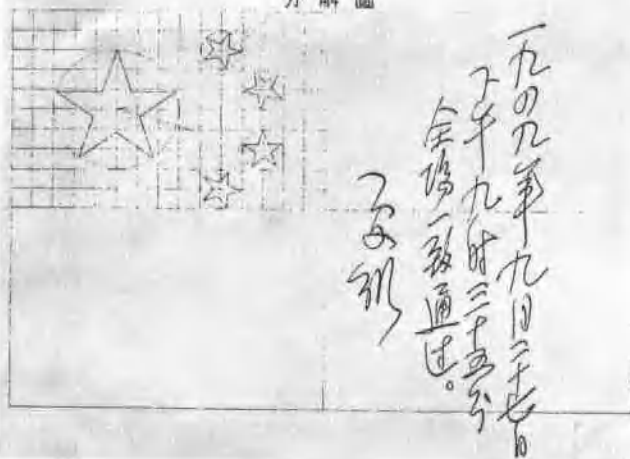


“明专”实验室一
角，左立者为夏衍。



与蔡淑馨在日本。

分解圖



一九四九年九月三日
下午九時三十分
全場一致通過。
子安記

出席1949年9月
全国政协第一届全体
会议时的手迹。

苏行杂记

一九四九年九月三日
子安記

《苏行杂记》手迹。



1951 年访问民主德国，在舰艇上。



1962 年出访埃及。

本卷说明

夏衍书信的收集工作开始于1995年之前,当时夏衍尚未辞世,他本人并不赞成书信的收集且公开发表。理由有二:一、书信的私密性使其不宜公开,甚至他还会叮嘱收信人“阅后付丙”;二、有些信件只是应酬性或事务性的,没有发表的意义。但最后他终于接受了书信作为文集编选的一项内容的方案,同意收录一部分的信件,首次发表于1996年上海文艺出版社出版的《夏衍七十年文选》(李子云编)中,这一部分的书信在范围和数量上都颇为有限。1995年夏衍去世以后,再一次进行书信的收集,那时很多夏衍的故旧亲朋尚在人世,收集工作有一定的便利条件。然而,这项工作由于种种原因没有进行下去,虽然有所收获,但许多有价值的线索还是因此中断了。事隔近十年以后,《夏衍全集》的编辑出版工作在2003年开始启动,这一次使书信的收集获得大丰收,此次收录的书信达到三百多封,为了充实其内容,部分信后还附有他人致夏衍的信,便于读者了解相关的背景。

在整理、编辑这批书信的过程中,严格地遵循

了保留信件原貌的原则,不做任何改动,少量目前不宜公开发表的内容,作了删节处理,个别模糊不清的地方用□替代。由于很多信件的时间待考,所以此次书信以收信人的姓氏笔画为序,注释也力求简化。夏衍的一生交游广泛,书信往来频繁,相信还会有大量的信件散落在各处。因此,书信的收集、考证工作不会因《夏衍全集》的出版而停止,仍将继续下去,希望能够得到社会各界一如既往的大力支持。

夏衍日记根据目前收集到的并不完全的内容分为九个部分,从1925年1月留学日本时至1969年初,其中包括1967年初春写下的三万多字的思想笔记。为了尊重历史,尽量保持日记的原状,即使某些内容、观点、提法等与现在有较大差距甚至完全相左,也不作删改。

《夏衍年表(1900—1995)》(修订版)是在2000年夏衍诞辰一百周年时发表的《夏衍生平年表(第四稿)》基础上的再补充、订正,增加了三千字左右,主要体现在生平大事和著译编年上,但仍不免会有误植,敬请原谅。

目 录

书信(以姓氏笔画为序)

致于伶(1封)	3
致王蒙(1封)	4
致王元化(9封)	4
致王仿子(3封)	9
致邓小平(1封)	10
致田方(1封,附1)	12
致吕恩(1封)	13
致任伯尊(1封)	13
致李彧、吴狄(1封,附1)	14
致李灏(10封)	15
致李子云(82封,附1)	20
致张彦(3封)	67
致张石川(1封)	69
致苏云(1封,附1)	70
致吴仲(1封)	71
致陈坚(11封)	72
致陈诏(2封)	76
致陈播(1封,附1)	77
致陈子善(5封,附1)	78
致陈白尘(5封,附3)	80

致陈荒煤(2封,附3)	86
致陈梦熊(1封)	88
致陈鲤庭(1封)	90
致汪洋(3封,附5)	90
致沈宁(6封)	94
致沈芸(4封)	98
致沈旦华(4封)	99
致沈世鸣(2封,附1)	101
致沈祖安(1封)	102
致沙汀(1封)	103
致谷牧(2封,附2)	103
致何文今(1封)	106
致吴强(1封)	106
致吴有恒(1封)	107
致陆荣椿(2封)	107
致阿部幸夫(13封,附2)	108
致宋振庭(1封,附1)	118
致连啸鸥(1封)	120
致罗东(10封)	121
致杨奇(1封)	127
致林林(2封)	128
致范用(6封)	129
致孟波、刘厚生(1封)	131
致周扬(5封,附1)	134
致周巍峙(1封)	138
致茅盾(1封)	139
致胡德平(1封)	139
致柯灵(1封)	140
致洪深(4封)	142
致费民声(1封)	143

致姜德明(19封)	144
致袁家(22封)	151
致袁鹰(18封,附1)	163
致高岩(1封)	170
致唐瑜(1封)	171
致钱青(1封)	172
致钱歌川(1封)	172
致徐钤(1封)	173
致顾家熙(1封)	173
致黄苗子、郁风(5封)	174
致谢谷沛(1封,附1)	176
致谢谷林(1封)	177
致章文晋(1封)	178
致章靳以(1封)	178
致萧乾(1封)	179
致梅朵(1封)	179
致鹿地亘(3封)	180
致焦尚志(1封)	182
致程树滋、袁玲华(1封)	183
致程蔚东(1封)	183
致蓝翎(1封)	185
致赖文群(1封)	185
致潘汉年(6封)	186
致缪进鸿(2封)	190
致蔡家(3封)	192
致薄一波(1封)	194
致魏绍昌(1封,附1)	194
致三联书店(1封)	196
致上海《文汇电影时报》(1封)	196
致中国电影资料馆(1封)	197

致《电影创作》编辑部(1封)	197
致成都动物园负责同志(1封)	198
致花山文艺出版社(1封,附1)	198
致《花讯》编辑(1封)	199
致苏州公安局政治处(1封)	200
致郁达夫学术讨论会(1封)	201
致杭州大学学报编辑部(1封)	201
致高尔基学术讨论会(1封)	202
致厦门大学出版社(1封)	202
致《新闻业务》编委会(1封)	203
致镇江市党史资料征集研究会(1封)	204
关于司马文森履历(1封)	204
给张闻天文集和传记组关于“歌特”文章的复信	204
日记	
日本日记	209
新加坡日记	253
北行日记	261
赴京日记	273
苏行杂记	278
旅德杂记	305
四清日记	323
1967年初春笔记	352
“文革”日记	387
夏衍年表	423
夏衍笔名录	456

书信

致于伶^①

××^②：

来示敬悉一切，已为转达各位朋友矣，不过此地要人写东西亦甚困难，我于日内当写点来充数。

有一事奉托，巴金兄是否在沪？如在，请为一询，弟有散记集子约五六万字（《长途》），拟在文化^③出版，别无条件，只要能先支一部分版税供家用（能卖稿当然更好），此事在港时曾与他谈过，生活^④本要出，但我和他们闹了脾气，所以不愿意。我在等你回信。望望在沪诸友。兰姊^⑤不另。谊兄^⑥在渝有信数语来，亦甚忙。祝

安

弟 夏衍上^⑦

①剧作家，著有《花溅泪》、《女子公寓》、《七月流火》等。

②原载1940年11月16日上海海风出版社出版的《小剧场》半月丛刊第2期。

1984年7月3日于伶致姜德明信中称：“某期（指《小剧场》）中有夏公书简一，我提供者。”

③指文化生活出版社。

④指生活书店。

⑤指上海剧艺社主要女演员蓝兰。

⑥指孙师毅，笔名施谊。

⑦经查巴金是1939年初回上海，1940年7月离沪赴昆明，此信应写于这两年间。《长途》于1942年12月在桂林出版。

致王蒙

蒙兄：

那篇序文^①我按您的原意另写了一篇，奉上请赐正。最近我请人代我写了几篇文章，但一刊出就被人指出是别人捉刀的——《文汇报》发表的写聂绀弩那一篇。看来，和打拳一样，每个人写文章也是各有套路的。这也许是一个很难说清楚的问题。匆匆

祝全家好！

夏衍

一九九一年七月二日

^①指《当代名家新作大系》的序言，华艺出版社1990年出版。

致王元化

1

元化同志：

十二月六日手书奉读已久，因琐事猬集，未能及时作答，至歉！

惠寄《文心雕龙创作论》一册，甚感。可惜我视力不佳，无法读书，只好以后找适当的人念给我听了。但我以为运用历史唯物主义原则，实事求是地阐明中国古来的文艺论著（包括戏曲论著），指出其中的意义与不足，是极有益的工作，也可以使读者在学习翻译来的欧洲古典著作外，还了解中国过去有过什么文艺观点，便于比较、思考。

专此并祝

春节好！

夏衍 二月二日（1984）