

《文化昔阳建设》系列丛书

昔阳文学作品选

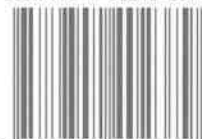
主编 孔令贤

大众文艺出版社

责任编辑：杨淑萍

装帧设计：灵动视线

ISBN 978-7-80240-237-9



9 787802 402379 >

定价：58.00元

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

昔阳文学作品选

《晋阳文学》编辑部

主编 孔令贤

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

《晋阳文学》编辑部

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

昔阳文学作品选/孔令贤主编.-北京:大众文艺出版社, 2008.8

(文化昔阳建设系列丛书/孔爱科主编)

ISBN 978-7-80240-237-9

I. 昔… II. 孔… III. 文学-作品综合集-昔阳县
IV. I218.254

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第141803号

书 名	昔阳文学作品选
编(著)者	孔令贤主编
策划编辑	余 申
责任编辑	杨淑萍
装帧设计	灵动视线
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京凯达印务有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	21
字 数	303千字
版 次	2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
定 价	58.00元




《文化昔阳建设丛书》序

孟希雄

贯彻党的十七大精神，落实科学发展观，昔阳县委、县政府制定了宏伟发展蓝图，提出打造“实力昔阳、生态昔阳、文化昔阳、和谐昔阳”的奋斗目标。完成这一任务需要做的事情很多，很具体；编辑出版《文化昔阳建设》丛书，便是事关打造文化昔阳乃至实现整体战略目标的一项重要工作。

昔阳县地处太行山间，建县已逾两千年。深厚的历史积淀，淳朴的乡风民俗，艰苦的劳动创造，培育了丰富灿烂的文化资源。载入华夏史册的昔阳籍名人，多有致仕政绩卓著、为文成就辉煌者，为民族文化宝库增添过生动的一笔。民间则代有艺人、乐手、故事家诸文化人才出，源流不断，灿若星河，照亮一方历史天空。更有深藏乡野间口口相传的神奇故事、古典谜语、多彩鼓乐，融入民众生活的民俗、节日，沟通着古往今来的文明通道，延续着历史文脉。历史步入 20 世纪 50 年代之后，贯彻党和政府“百花齐放，百家争鸣”的方针，昔阳县以群众性文艺创作为主打的社会主义文化建设步入有序有力成建制发展的轨道，涌现出一批在全国全省颇有影响的优秀作品和拔尖人才，昔阳县因此荣膺“文化县”称号。文化是连接古今的精神链条，蕴含于其中体现时代进步，代表人民意愿、扎根民众生活的核心价值体系，乃是凝聚人心、鼓舞斗志、引领风尚、激发创造活力的宝贵财富。历史文化虽经百代风云、时代变迁而历久弥新，盖源于此。整合这些文化资源，实在是建设和发展社会主义精神文明所必需。

昔阳文化的突出特点是群众性，群众参与，集体创造，成果共享。劳动人民在千百年的劳动实践中创造了物质财富，同时也创造着积累着分享着文化成果。也许开初文化创造是物质创造的衍生物，




是劳动过程的必然需求，群体参与势在必行；而当文化从整体劳动分离，自成体系之后，群众创造的特征并未泯灭。上世纪五六十年代，昔阳县诗歌创作、音乐创作、美术创作、工艺创作都曾呈现群众性参与的浩大声势，文化家庭、文化村落星罗棋布，丰富了农村文化生活；且在普及基础上发现高手佳作，重点培养，实现了普及与提高的哲学良性互动，有所谓“四大家八小家七十二手”之说。新时期继承这一传统，农村文化建设又开始向家庭、院落、村庄延伸，群众参与的势头锐不可挡。由此看来，文化成果的提炼总结固然离不开专门家的天才劳动与创造，而群众创造、成果共享的这一群众文化特点，无疑对社会主义新文化建设至关重要，继承发扬传统经验，推动文化创新的意义，由此可见。

至于文化对经济的促进作用更是不言而喻，不容置疑。这些年来来的实践一再证明，当今商品经济大潮激荡，市场竞争激烈，哪儿文化底蕴深厚，文化品牌响亮，哪儿经济发展就快，就好。因为缺乏文化内涵的经济往往是单薄的，表面的；离开文化软实力的支撑和驱动，经济建设就缺少潜力和后劲。缘于此，投资商的战略眼光总投向那些具有文化品位的产业项目，有心人也总是给自己的产品以文化包装，以适应消费者的文化需求。当前，许多地方都在千方百计打造属于自己的文化品牌和地域名片，这是经济与文化相依相存的又一例证，是商品经济发展的规律使然。昔阳县的品牌，一是大寨文化，二是群众文化；二者均内涵丰富，基础深厚，潜力巨大。近些年，围绕经济建设和社会发展，我们对昔阳文化已做了一些发掘整理工作，但均属于初创，未见端倪，欲使之成为支撑经济促进发展的品牌，还有大量工作要做。

增强人心凝聚，活跃农村文化，服务经济建设，这就是我们建设“文化昔阳”的初衷，也是编辑出版《文化昔阳建设》丛书的目的所在。

基于此，我们要求这套丛书能反映昔阳文化的历史与现状，展示其发展水平和拓展潜力，亦即历史风采，时代特征，昔阳特色。丛书将包括文学、美术、摄影、书法、戏剧、音乐、民间艺术诸内容，以类分册，几年出齐。今年先出版文学作品、摄影作品两册。



相信在县委、县政府精心组织下，通过全体编辑同仁共同努力，我们一定能将这件事情办好，建设“文化昔阳”的目标一定能够实现。

是为序。

注：作者为中共昔阳县委书记。






《文化昔阳建设丛书》开篇寄语

李非忠

和谐春风扑面来，文艺百花竞相开。在全县上下以科学发展观为统领，凝心聚力加速赶超跨越的关键时刻，一部反映昔阳文化事业发展的系列巨著——《文化昔阳建设》丛书即将陆续出版。这是我县文化发展史上具有里程碑意义的一件大事，也是我县经济社会发展中的一件盛事。

文化是一个民族灵魂和文明的象征；文化是一个地区内涵和形象的展示。我们昔阳人杰地灵，河山毓秀。勤劳勇敢的昔阳人民自强不息，顽强奋斗，创造了彰显昔阳浑厚历史、包容思想、开放心态的灿烂文化。这里曾经诞生了杨云翼、乔宇等一代名人，曾经培育出史掌元、李居鹏、高毛孩、李济胜等一批饮誉全国的文化名人，曾经创造了举世瞩目的自力更生、艰苦奋斗的大寨精神……这里有石马寺、黄庵垴、龙岩大峡谷、昔阳八大景等自然人文景观，有拉话、逐鼓、足足马等民间艺术瑰宝……深厚的文化底蕴经过历史的冲刷，放射出更加耀眼的光芒。

当今的昔阳是一个全新的昔阳，是一个腾飞的昔阳，是一个文化的昔阳，是一个和谐的昔阳。在经济社会跨越崛起的今天，我们昔阳文化事业发展迎来了第二个春天。一大批文化工作者以其超常的创新力和创造力，通过文学、摄影、书法、戏剧、民间艺术等不同表现形式，为广大人民群众奉献上了脍炙人口的佳作。如今由县委宣传部组织编纂，合印成册，馈赠人民，感恩社会。我们从中真实地感受到了昔阳文化的无限魅力，感受到了广大文化工作者对文化事业的不懈追求，感受到了文化育人、人育文化在昔阳人民中间的深厚基础。我衷心希望，广大文化工作者要以此为契机，再接再厉，用人民艺术家的责任感和事业心，书写伟大的时代，展示奋进的昔阳，创造更多的文



艺精品，为人民群众提供丰富的精神食粮；也衷心希望宣传文化战线上的广大同志们要紧紧围绕县委、政府工作中心去用心思考、用心创造，挖掘资源、开发产业、塑造精品，唱响大寨文化主旋律，打造属于我们自己的文化品牌，共同营造一个健康向上、和谐共进的文化氛围，开创文化事业蓬勃发展的崭新局面。

学无止境，艺无止境，服务人民群众更无止境。让我们共同努力，发展昔阳文化、繁荣昔阳文化、推崇昔阳文化、放大昔阳文化，为建设实力、生态、文化、和谐新昔阳而继续努力奋斗！

注：作者为昔阳县县长。





编 前 话

孔 爱 科

国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。文化是民族精神的体现，是民族振兴的精神支撑。纵观国际发展趋势，许多国家和地区均依靠文化的振兴来带动和提升国家的发展实力。韩国的“文化立国”战略；法国、加拿大的文化例外和文化多样性原则；日本的“文化立国方略”等等，都证明依靠文化推动国家发展已经成为世界发展的大趋势。中华民族经过几千年传承积淀下来的文化是一笔宝贵的精神遗产，蕴涵着民族独特的文化思维和多样性的民族情感象征。十七大报告提出要推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，把文化建设放在了从来没有过的高度，充分反映了我们党对当今时代发展趋势和我国文化发展方位的科学把握，体现了我们党在新的历史条件下的高度文化自觉。

昔阳文化有着广泛的群众基础和深厚的历史底蕴。特别是上世纪50年代末到80年代初，昔阳文化伴随着大寨精神的孕育，取得了令人瞩目的成绩，先后被命名为国家级“文化工作先进县”，省、市级“群众文化先进县”。随着建设和谐社会步伐的加快和县域经济实力的增强，我县文化建设总体上呈现出良好的发展态势，文化投入力度加大，文化基础设施明显改善，文化生产力进一步发展，文化产品的品种和质量大大提高，文化市场初步繁荣，各类文化活动异彩纷呈，文化建设进入一个新的发展阶段。


为了更有效地保护和发掘昔阳的优秀传统文化，大力弘扬昔阳的现代文化，使昔阳文化成为显著的区域标识和城市名片。2008年2月16日，中共昔阳县委十三届二次全体会议通过了《关于进一步加快文化昔阳建设的实施意见》，首次将“文化昔阳”的建设摆在与经济建设同等重要的位置。《意见》并且以更深刻的认识、更开阔的思路、更

有效的政策、更得力的措施，将整合文化资源、打造文化品牌、发展文化产业、建设文化昔阳的总目标细化为八大工程和六大支撑体系，为文化昔阳建设绘制出一幅宏伟的蓝图。作为宣传文化部门来讲，如何贯彻落实《意见》精神，打造昔阳的文化产品，是摆在我们面前的头等大事。在广泛征求文化界人士意见之后，我们决定出版《文化昔阳建设系列丛书》。《文化昔阳建设系列丛书》作为昔阳的标志性文化产品，涉及文学、书法、绘画、摄影、民间故事、民间艺术等各个领域，是建国以来特别是改革开放以来昔阳文化成就的大展示，也是昔阳文化软实力的集中体现，具有一定的史料价值、研究价值和欣赏价值。

文化产业被学术界誉为 21 世纪的朝阳产业和支柱产业。经济战车凭借文化轮轴的推动，历史渊源嫁接市场经济之手带动。我们相信：在国家政策的大力引导下，在县委、县政府的鼎力支持下，我们昔阳的文化事业必将实现跨行业跨领域的迅速崛起；而文化昔阳的兴盛，必将使松溪大地发生翻天覆地的变革。

注：作者为昔阳县委常委、宣传部长。





太行松溪谱华章

——《昔阳文学作品选》序

韩玉峰

今年六月，收到昔阳县一部书稿，书名是《昔阳文学作品选》，嘱我写序。基于对昔阳——山西名县的热爱，便爽快地答应下来。为他人的书作序，首先得读书，不读书序从何来。在这盛夏的日子里，我怀着敬畏的心情阅读来自太行山区诗人作家们的美文华章，同他们一起畅游昔阳文学的百花园，悦心娱目，感悟良多。

面对《昔阳文学作品选》这部厚厚的书稿，我想到昔阳这个具有光荣斗争传统的革命老区，这个由于有大寨而闻名世界的农业大县。这块土地曾经培养出如著名作家凌解放（笔名“二月河”）、人民艺术家寒声、农民作曲家史掌元等文艺大家，也孕育出无数文学俊彦如书中所收的各位诗人、作家。这正是江山代有才人出，浪涛滚滚松溪水。


《昔阳文学作品选》选编了昔阳县 12 位作家的作品，其中诗歌作者 4 位、小说作者 4 位、散文作者 3 位、报告文学作者 1 位，大体上把驰名当今文坛的昔阳作家的代表性作品收录较全了。

李济胜、李居鹏、梁拉成、张海荣，是昔阳不同时期的诗人，他们的作品有着不同的风格。

李济胜和李居鹏是农民诗人，是值得我们尊重的诗界前辈。他们用民歌体写诗。他们写农民，为农民而写。他们的作品曾被收入上个世纪 50 年代出版的《红旗歌谣》中，表现了他们在那个特定的时代在诗歌创作上所取得的成就。他们在山西民间文学史上占有一定的地位。

李济胜以口语写诗，诗中有人物，多用比兴，扑面而来的是一股清新的农村气息。写农民生活，写农村变化，形式民歌体，语言口语化，是他的诗歌特点。

李居鹏则往往把自己作为抒情主人公，以信天游式的民歌体，歌



唱新生活，赞美好日子。有些诗虽然带着历史的印记，但也反映了当时的群众情绪和时代呼声。

梁拉成是昔阳多产、高质的重要诗人，在诗的多种形式上都有佳作问世。

梁拉成写新诗，写得很漂亮，具有色彩美和音乐美，韵味悠长。他创作于上个世纪 80 年代的诗歌往往具有这样的特色。他的诗曾在《诗刊》、《人民文学》、《人民日报》等报刊发表，具有清晰、明快、豪放、上口的民族化、大众化的艺术风格。

梁拉成写叙事诗，有人物，有情节，反映现实生活的丰富性。《大街上，摆着我的菜摊》写一个山里的汉子带着他的媳妇进城摆摊卖菜的见闻和感受，展示的是今日农民的“欢笑和富足”。北京大学教授、著名诗评家谢冕认为这首诗“注意透过生活来写人的内在精神”，“传达了一个现代生活的新的信息”。


梁拉成写朗诵诗，主题鲜明，节奏明快，音调和谐。他献给党的十六大的《锤镰在歌唱》就是一首为群众喜爱的朗诵诗，充满了澎湃的激情。

梁拉成写组诗，篇幅较长，体制较大，表现同一主题，为诗人提供了在诗苑里任意驰骋的天地。他的组诗多写农村的风情、农民的生活、农舍的风景，但他的视野更宽广，触及到世事的各个方面。

“五·一二”四川汶川大地震，使诗人心灵为之震颤，他眼含热泪，奋笔疾书组诗《大爱礼赞》，撷取最动人的画面表达最深沉的情感。

《伸出我的手》、《最美的人体雕塑》、《警嫂的乳汁》、《父亲从瓦砾前走过》、《老师，你在哪里》诸诗是汶川大地震的心灵感动，是值得永久珍藏的生命纪念。汶川地震给中华民族带来了灾难，也催生了许多感天动地的诗篇，梁拉成的《大爱礼赞》当属其中的优秀作品。

年轻的诗人张海荣走的是一条同他的前辈们完全不同的道路。他深受 80 年代现代派诗歌的影响，在探索和创新中拓展着自己的诗歌新路。他既不同于“二李”，也不同于梁拉成，他就是他自己，在昔阳的诗坛上独树一帜。出生于上世纪 70 年代的张海荣同他的前辈诗人有着四五十年的年龄差距，他们的诗歌作品所反映的内容、所表达的主题、所采用的艺术手法和所具有的作品风格是完全不同的，但他



们的作品都有共同的历史认知价值和艺术欣赏价值。作为不同时期的代表性诗人，从他们的作品中，我们看到的不仅是他们不同的诗歌风格，而且能够看到昔阳、山西，甚至全国现代诗歌发展的一条脉络，那就是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他们诗歌的表现主体和服务对象都是人民大众。这正是我们所赞赏的。


卜永胜、秦怀录、王长英、李怀英四家小说，把我带到一个奇异的世界。这里有历史的记忆，有时代的印迹，有情感的抒写，有内心的期盼，大千世界，山凹人家，栩栩如生地描绘如诗、如画、如歌的情景，娓娓动听地述说那山、那水、那村的故事。

读卜永胜的小说，深感他是一位描绘乡村风俗画的能手。在他的笔下，鲜活的人物形象，浓郁的山村景象，生动的乡风乡俗，无不充满了乡野的情趣和生活的气息，令人心醉，让人痴迷。收入这个集子的卜永胜最好的小说当是《山洼鸣》。《山洼鸣》写了“我”和石兰姐从童年起的感情，突出地表现了石兰子在那个不正常年代的不幸遭遇，特别是在心灵上受到的伤害。“山洼鸣”成了他们友谊的见证，也是时代变迁的见证。抓住这个特殊的场景和音响来叙述故事、描写人物，正是作者高明之处。

秦怀录是以写陈永贵而闻名的作家。选入这个集子里的秦怀录的小说则呈现出另一种风格。我觉得趣、奇、巧，是否可以概括秦怀录小说的艺术特点。他的《报官》、《巧遇》以讲故事的手法，借用民间习俗，揭露和讽刺现实生活中损害群众利益的干部，批评社会上的歪风邪气，提倡尊老敬老的家庭道德观。他的小说就像流传在群众口头上的民间故事，在嬉笑怒骂中起到文学的美刺作用。

王长英的小说有着与其他作家不同的写实主义风格。他的作品所反映的真实令人心悸。《红飘带》所描写的人与牛的感情震撼人心。农民们表现的是对牛的疼爱 and 呵护，而乡长强调的是指标的完成。我们似乎对乡长的做法不好非议，但我宁愿相信这是一篇小说，而不是现实生活中所发生的事情。而这恐怕就是王长英这篇小说的魅力吧！这种写实风格也体现在他的其他作品中。《黄昏时分》由心理描写贯穿全篇，表明作者在小说艺术上的成熟。

李怀英是四位小说作者中最年轻的一位。他长期在交通部门工




作，爱好读书与写作。他既熟悉交通战线上的生活，又了解农村的情况，所以无论交通题材还是农村题材在他的作品中都有很好的表现。我很钦佩作者对农村生活的熟悉，熟悉农民对土地的情感，熟悉农村的活计和农民的语言。这对一位作家来说是多么值得珍贵。

孔令贤、李延祥、孔瑞平，昔阳散文三大家，各有美文呈现给读者。散文内涵十分宽泛，散文体式更无定格。大体上说，孔令贤、李延祥的散文属于叙事，充满哲理，而孔瑞平的散文则归于抒情，动人情怀。这两种不同风格的散文，会使读者有不同的审美感受。

孔令贤曾任县级领导干部，也是长期从事文学创作的知名作家。他对大寨情有独钟，感情深厚。散文《袅袅青烟》写陈永贵的生活和事业，内容厚实，视角独特，构思机敏，是众多描写陈永贵作品中的佳作。我很喜欢孔令贤的文笔，他能从袅袅青烟中生发出那么多的联想：“一生奋斗，几多求索，其中的跌宕起伏、功过是非自会透过时空的烟雾，得到历史的定评”，“这种嗜好伴他走过事业的辉煌和陨落，创业的甘甜、人生的苦累、赋闲的烦恼恰恰在袅袅青烟中化为乌有”，“也许是因了长时间吞云吐雾的缘故吧，他的故事才如此扑朔迷离，云遮雾罩，功过荣辱共一色，是非曲折任评说”。“袅袅青烟笼罩作品始末，它是贯穿作品的主线和载体”，这是诗人张承信的准确评价。

孔令贤散文所描写的人和事，大都皆亲历，在叙述中表达他的思考。《乡村朦胧诗》中所反映的市场风云，《古庙教鞭声》中所表现的师道尊严，《父亲的高度》中所抒写的父爱无疆，无一不在娓娓动听的叙述中揭示了深刻的哲理。特别是在《千古之谜孔子岩》这篇构思奇特的散文中，揭示了与孔子岩相关的一个并无一户孔姓人家却以孔子命名的村落——孔子里（后改为孔氏村）的千古之谜。作者史海钩沉、访古探幽，在古人记忆的雪泥鸿爪和今日所见的山岩碎石中，揭示孔子、孔子里、孔子岩的历史渊源，彰显此地悠久的历史传统和深厚的文化积淀。作者还从孔子岩附近的卧佛寺和大王庙这儒、释、道三座建筑相反相成、融洽共处的景观中感受到，这该有怎样的“包容之心，教化之功，脱俗之力”。从这一意义上讲，孔令贤这一系列饱含哲理、意韵深长的散文称之为文化散文似乎更为贴切。



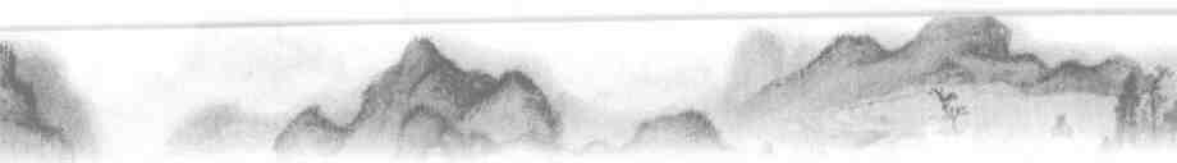
李延祥的散文既具时空感，又有现实性。他的散文不是平面叙事，而往往是穿越时空，给予读者更多的信息量。他的《阅读城市》表达他早年形成的走出去看大城市的夙愿。他的确走了不少大城市，领略了北京、南京、上海的风光，但他更关注的是他所在的昔阳城。他写昔阳县城的宋元建庙、明清设县、民国改名，写昔阳城的寺庙楼阁、店面民居历经的风雨沧桑。他写学大寨时期的县城变化，改革开放以来县城的发展，表达了对家乡的爱。他从阅读城市中感知到，城市是人类文明发展的产物，文化是城市的灵魂。阅读城市的关键是要找到“文眼”——城市的文化标志，从而把握城市的文化内涵及其传承脉络。

李延祥的《看戏》是散文中的小品。看戏前后的心态，剧场内外的情景，描写得生动具体，细致入微。台下的戏夺了台上的戏，使作者感到舞台、人生——人生、舞台，竟不知如何区分。《看戏》显示了与作者《阅读城市》、《话说松溪》等其他散文不同的另一种风格，涉笔成趣，诙谐自如。

孔瑞平，是12位入选作者中唯一的女性，是一位与书为伴、爱好读书和写作的作家。她的散文以女性精细的观察、细腻的笔法表现人与人之间的真情，描绘人与自然之间的和谐，具有一种令人心醉的婉约美。《邻居》堪称孔瑞平的代表作，是她抒情散文中的美文。《走读云梦》是人与云梦的对话，人与云梦的感应，人与云梦的心的交流，像一首优美的散文诗。

宋明珠的报告文学4篇，属于充满时代精神的主旋律作品。《太行魂》描写了昔阳人民的抗洪斗争，抓住典型，塑造了王寨村党支部书记冯文科的英雄形象。修路，是他关注的另一条表现昔阳人民艰苦奋斗精神的战线。在他的作品中，以同样的激情描绘昔阳人民修路的英雄谱。昔阳有大寨。大寨、大寨人、大寨精神，是人们始终关注的对象，也是宋明珠热情关注并尽情表现的对象。报告文学《春满大寨》带着我们走向今天的大寨，向读者讲述大寨在精神文明建设方面的故事。

读宋明珠的报告文学，感到他的作品就是新时期的昔阳英雄谱和战洪图。我们的时代呼唤英雄，需要表现英雄精神的优秀作品。宋明



珠作品给我们的教益就是一切文艺工作者只有“贴近实际、贴近生活、贴近群众”，才能找到创作的源头活水，保持旺盛的创作生命力。

序言，多为介绍或评论本书内容，似无固定格式。内容可有侧重，或梳理书中要义，或窥测作者写作宗旨；形式可有变化，长短由之，不拘一格。我自己觉得这篇文章似赏析，似评论，更像读后感，就是不像序言。昔阳诸友盛情难却，也只好姑以为序，并求教于大家。

(写于2008年8月8日北京奥运会开幕之日)

注：作者为山西省文联原常务副主席，著名文艺评论家，主要著作有《赵树理的生平与创作》、《山西文谭百篇》、《山西艺谭》等。

