

# 希腊神话

## 研究

主编 董益波

副主编 姜媛 郭景红

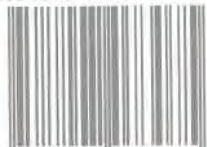
2006年度黑龙江省教育厅人文社会科学指导项目

黑龙江人民出版社





ISBN 978-7-207-07307-5



9 787207 073075 >

2006年度黑龙江省教育厅人文社会科学指导项目

项目编号：11514050

# 希腊神话研究

主 编 楚金波

副主编 姜 媛 郭景红

黑龙江人民出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话研究/楚金波主编. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-207-07307-5

I. 希… II. 楚… III. 神话—文学研究—古希腊  
IV. I545.077

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035858 号

---

责任编辑: 姜海霞

封面设计: 杨桂凤

### 希腊神话研究

主编 楚金波      副主编 姜媛 郭景红

---

出版发行 黑龙江人民出版社  
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼  
邮 编 150008  
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net  
排 版 哈尔滨地矿福田广告公司  
印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂  
开 本 850×1168 毫米 1/32·印张 10.31  
字 数 25 万  
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-207-07307-5/I·982

---

定价: 28.00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

## 序 言

古希腊神话不仅是人类正常的童年生活的摹写，且因它的系统性和完整性而成为神话学与人类学研究方向上不可多得的材料和佐证；而它的文本形态和独特气质又与希伯来文化共同构成了西方文学乃至西方文化的发展源头，成为我们研究西方文学、西方文论——尤其是崇高等美学理论命题的一时不可绕过、也无法绕过的领域。对古希腊神话及其相关领域的研究在我国并不发达，这种研究情形是与古希腊神话的历史地位不相匹配的。而且，这些为数不多的学术论著也往往把视野集中在希腊神话的内在精神、文化影响、两性地位及中西神话的异同等几个有限的范畴内。

本书将从以“生殖崇拜”为根源的角度入手，对希腊神话进行圆型研究，包括对希腊神话的生殖崇拜阐释、审美研究、好奇心母题和复仇主题的研究以及希腊神话的原型研究，从而更好地阐发希腊神话的宝藏。通过对古希腊神话及其相关领域如古希腊社会、古希腊宗教、古希腊哲学的考察，我们发现对性力的崇拜与张扬是贯穿古希腊神话的一条线索，甚至也是贯穿古希腊文明的一条线索。尾随此踪迹，联系古希腊神话及古希腊文明产生的时代背景，我们得出进一步的结论：原始氏族社会遗存下来的生殖崇拜是这种倡欲宗教观和倡欲人生观的重要成因。在希腊神话和希腊社会里，女性

生殖崇拜向男性生殖崇拜的过渡有着深远的影响力，以至于完全不在母权制到父权制的变革影响之下，甚至于在社会形态已经发展到父权时代后，两性崇拜在爱欲和婚姻形式中的争斗和交融还时时得以表现，同时以生殖崇拜为因发展为两性权力之争，这也都是希腊神话不可缺少的内核之一。整部希腊神话，无论是神的故事抑或英雄传说，追溯到底，都没有忽略书写女性生殖崇拜与男性生殖崇拜间的战争和更迭。

本书以生殖崇拜为主线，进而研究希腊神话的审美范畴及根源，包括希腊神话的崇高美感和悲剧美感的书写、希腊神话对于和谐美的畅想以及论生殖崇拜之为古希腊悲剧神话中崇高美感的根源。不仅从一个新的角度来认识希腊神话的美学意义，打破了以往的研究定势，而且研究中把希腊文本和美学理论相结合，进而使两者相得益彰；同时研究希腊神话的好奇心母题和复仇主题；研究希腊神话的原型类别，希望这种研究能在一定程度上丰富希腊神话的内涵，为人们了解后世的西方文学、美学理论思想提供一点可咨借鉴的材料。

由于编者水平有限，本书的观点可能还有不成熟和尚待商榷之处，欢迎读者提出宝贵的意见和建议。

## 目 录

第一章 希腊神话生殖崇拜观念.....	1
第一节 希腊神话生殖崇拜观念的更迭现象.....	1
第二节 希腊神话中生殖崇拜的时代印记.....	24
第三节 希腊神话的倡欲特征及深层意义.....	26
第二章 希腊神话中自我意识的萌生和发展.....	35
第一节 在解释人之生成中萌生人的自我本质意识.....	35
第二节 围绕男女两性意识提升对人的自我意识的认识....	37
第三节 从人们的“命运”观中透视出的自我意识....	40
第三章 希腊神话的审美研究.....	43
第一节 古希腊神话对于崇高和悲剧的书写.....	44

第二节	古希腊悲剧神话崇高美感的根源.....	55
第三节	希腊神话对于和谐美的畅想.....	62
第四章	希腊神话的母题、主题研究.....	75
第一节	希腊神话中好奇心母题的结构模式和深层文化本质... ..	75
第二节	希腊神话中复仇主题的类型及悲剧性根源探究.....	101
第五章	希腊神话的原型研究.....	127
第一节	希腊神话对后世文学的影响.....	127
第二节	希腊神话中的原型探究.....	129
第六章	希腊神话与宗教的关系.....	149
第七章	希腊神话谱系及希腊神话故事选篇.....	159
参考文献	.....	317
后    记	.....	323

## 第一章 希腊神话生殖崇拜观念

### 第一节 希腊神话生殖崇拜观念的更迭现象

生殖崇拜是指对有关性器官、性行为、生殖的信仰和礼仪行为，是人类的早期信仰之一。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》的第一版序言中有过这样一段话：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种：一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的繁衍。”在人类产生之初，生活资料的生产是人类得以生存的必要保障，但由于环境的恶劣和人类自身能力所限，使得对生活资料的摄取极其有限，人类生存受到极大的威胁，人类能得以繁衍的最可能的途径，便是种的繁衍，以此来抵御恶劣的自然环境对人生存的毁灭。由于对人类自身繁衍的重视和依靠，加之人们对自身繁衍规律的不了解，因此“生殖崇拜”便应运而生。生殖崇拜在原始社会普遍存在，并广泛地渗透于经济、政治和文化当中，因此也必定通过一定的形式反映在神话及神话艺术创作之中，中国、印度、日本神话如此，希腊神话也如此，我们研究的角度就从此处深入，探讨希腊神话的秘密所在。

#### 一、希腊神话中生殖崇拜表现

##### 1. 女性生殖崇拜的表现

原始人由于不懂得人类生殖的原因，见到从妇女腹中能产生出一个新的生命，总认为其中有一种神奇的力量；同时由于当时社会生产力的极端低下，人就是生产力的全部，人口的多少、体质的强弱决定氏族或部落的兴衰，所以人们对妇女分娩十分重视。每当妇女分娩时都要举行隆重的祝祷仪式，要到野外去分娩，认为这同时可以使土地肥沃。如果妇女因分娩而死（这在原始社会是经常发生的），那么就要对死者举行英雄的葬礼。而且由于当时群婚制盛行，孩子只能归属母亲，随母亲姓氏。这种对生殖的崇拜心理使女性位居男性之上，女性生殖崇拜广泛地盛行于母系氏族社会，这也是母权成为整个社会的主导的重要决定因素之一。

这种对女性生殖的崇拜心理使原始人在破解宇宙产生之初和人类产生之初开始了对创世女神和生育女神的描述。从出土的文物中刻画的神灵和远古文字材料中，我们可以看到米诺斯人在壁画、浮雕、徽章、指环等艺术品上一而再、再而三地显现一位大女神的出现，有时她站立在山顶上，有雄师拱卫，有时穿着米诺斯宫廷贵妇般的时髦服装，戴着一顶冠冕，有时单独出现，有时有随从、祭司或信徒相伴。因而考证者伊文斯认为：“在整个米诺斯世界里一直不断出现的始终是那位最高的女神。”<sup>[1]</sup>这种对于女神的崇拜源于她的生育力。因此希腊以及各地的创世神话中最开始出现的都是女神。流传至今的希腊宗教创世神话主要有三种：（1）皮拉斯基人的创世神话；（2）荷马的奥林帕斯创世神话；（3）俄耳甫斯教的创世神话。三种宗教的创世神话都认为宇宙起源于女神。在皮拉斯基人的创世神话中，欧律诺墨是创造万事万物的宇宙女神。以欧律诺墨为核心神祇，皮拉斯基人创造出自己的神话传说。皮拉斯基人创世神话说：太初，万物之女神欧律诺墨赤身裸体从混沌中产生，但她找不到一块稳定的地方立

足，于是，她划分出天空和海洋，独自在浪花尖上起舞。她向南舞去，于是南风吹动，在她身后留下了许多新的东西，这就是创世的开始。在急速旋转中，她又抓住北风“波瑞阿斯”在手中揉搓，造出了一条大蛇“俄菲翁”（Ophion）；女神的狂舞使大蛇变暖，长大成熟，变成红褐色；他盘绕起肢体，挪动着去与女神交合，这样，女神就有了身孕；她变成一只鸽子，在浪涛上伏窝，生下了“宇宙卵”（UniversalEgg）；俄菲翁按女神的吩咐在卵上盘绕七次，宇宙卵裂成两半，一阵翻滚之后，万物俱存，日月星辰、大地山河、草木鸟兽纷纷出现。

在荷马的创世神话中，有一位与欧律诺墨地位相当的女神，她就是赋予一切存在物以生命的忒提斯。虽然关于忒提斯的说法很多，但荷马史诗中关于忒提斯是“万神之民”之祖先的说法是远古女神崇拜的残迹。荷马史诗中所保存的这种以忒提斯为核心的崇拜体系比荷马时代更加久远古老，而其构思与皮拉斯基人的创世神话十分相似，因为忒提斯的地位与作用都与欧律诺墨相似。

同样与创世有着密切联系，保存在阿里斯托芬喜剧中的一段材料这样说：“一开始只有混沌、黑夜、黑域和茫茫的冥府；那时还没有大地，没有气，也没有天，从黑域的怀里，黑翅膀的尼克斯首先生出了风蛋，经过一些时候，在季节的实现中，渴望着的厄洛斯的爱情生出来了。她是像旋风一般的，背上有灿烂的金翅膀；在茫茫的冥府里，她与黑暗无光的混沌交合，生出了我们；首先将我们带进光明。最初世上没有天神的种族，情爱交合后才生出一切，万物交合才有了天地、海洋和不死的天神。所以我们比所有天神都要早得多。”<sup>[2]</sup>学者们认为这段材料代表着俄耳甫斯教派关于创世的神话传说。

赫西奥德的《神谱》中则这样说：“毫无疑问，最初出现

的是开俄斯（混沌），其次才出现宽广的该亚（大地），那永远岿然不动的万物的基座、不朽的神居住的奥林帕斯雪峰也靠她支撑；在宽广的大地的深处是朦胧的塔尔塔洛斯（Tartarus,冥府）；不朽的神中最可爱的厄洛斯（Eros）既酥软了一切神与人的手足，又慑服了他们的神态。从开俄斯（混沌）中产生了厄瑞布斯（Erebus）和尼克斯（黑夜），他们相爱婚配后，尼克斯生了以太（Aether）和白昼（Day），大地（Gaia）首先产生和她本身同样广大的，点缀着繁星的乌刺诺斯（Uranus, Heaven, 天宇），将自身团团围住，并作为幸福的诸神的永恒住所。以后她又不经交欢而产生高山，成为栖息于森林山谷的女神（Nymphs）的住所，以及蓬托斯（海的化身），波涛汹涌的海洋。”<sup>[3]</sup>

仔细辨析这两段材料，可以看出有两种创世说混杂于其中，一种是以尼克斯为核心的创世说，另一种则是以该亚为核心的创世神的创世说。

该亚是自远古时期以来一直受到广泛崇拜的地母神，因其具有非凡的生育能力而在希腊各地都受到敬奉。希腊神话中说，该亚是在睡眠时产生乌刺诺斯的。乌刺诺斯攀上高山，俯视该亚，把具有丰饶生殖力的雨水洒向该亚的阴部，使之受孕，产生出草木花卉和鸟兽。这雨水也使沟壑满溢，形成溪流，并在低洼处形成湖泊和海洋。所以该亚是万物之母，是主掌生育力的女神。该亚也是众神和人类之祖先。她与乌刺诺斯结合生育百臂巨人和独目巨人，与蓬托斯结合生育涅柔斯、陶马斯、福尔库斯、凯托和欧律几亚。

## 2. 男性生殖崇拜表现

在母权社会中，生育权归属于女性，当男性取得了生育权和劳动权之后，女性的崇高地位便彻底崩溃了。虽然地母该亚生育了诸多神氏，但在奥林波斯山上，最活跃的最有名

气的两个女神——爱神阿芙洛狄特和智慧神雅典娜，却为男神所生。

据神话故事记载，爱神阿芙洛狄特诞生于海洋中的泡沫。克洛诺斯在母亲该亚的帮助下，将父亲乌刺诺斯打败，之后将他的睾丸割下抛入大海，睾丸所流出的精液使海水形成了大量的泡沫，于是泡沫中诞生了爱神阿芙洛狄特。

雅典娜是从宙斯的头颅中生出来的。据说宙斯成为众神之王后，很怕重蹈父亲的覆辙，于是，在妻子女神墨提斯怀孕时，为绝后患，他将怀孕的妻子吞下了肚子。因此，妻子所怀的孩子在他腹内孕育成熟。不久，宙斯头痛欲裂，难以忍受，不得不让儿子赫淮斯托斯用斧头将自己脑袋劈开，于是，智慧女神雅典娜从他的头颅中跳了出来……爱情女神阿芙洛狄特和智慧女神雅典娜由男神孕育而生的神话故事，表明了远古希腊人对人类性欲与智慧的一种独特理解，即性交与智慧跟男性的关系较之女性更为亲密。

在古希腊人看来，男性不仅在神的孕育中起着主导作用，在人类的繁衍过程中也起着重要作用。在希腊神话中，地母该亚虽然生下众神氏，但该亚却并不是造人的神。在希腊神话中，造人的神是该亚的儿子普罗米修斯。据希腊神话记载，普罗米修斯知道大地上孕育着天神的种子，因此就用河水调和黏土，按照天神的模样捏成形，为了让这团泥土有生命，他借用了动物灵魂中善与恶两种特性，将它们锁在泥团的胸内。与此同时，智慧女神雅典娜很欣赏普罗米修斯用泥土造人的举动，于是对他提供帮助。她对着普罗米修斯手中只具备一半灵魂的泥团吹了一口气，泥团就获得了灵性。从此，世界上就有了人类。希腊的造人神话应该说是由女性生殖崇拜向男性生殖崇拜的转化，但女性在此时的人类繁衍过程中只起到一种辅助的作用。

按历史学家的推断，希腊旧神和新神故事形成的历史分界大约相当于人类的生殖崇拜的转换以及生产关系的转换，即从母系氏族社会转入父系氏族社会之际。由生殖崇拜的痕迹衍生出来的家庭婚姻关系情况来看，应该说是从上古的杂婚群居制开始过渡到一夫多妻制。而地母该亚创世的神话故事一般被视为母系氏族中心时期的产物。之后以宙斯成为众神之首为界，新神的故事明显表现出父权社会的种种特性。一夫多妻制在新神的故事中留有明显的痕迹。比如，宙斯就有多个妻子，还有无数情妇，他有旺盛的性欲，到处“拈花惹草”。因此，天上人间，宙斯育有无数儿女。即使赫拉再度嫉恨也无济于事。

## 二、由生殖崇拜为根衍生出的女权与男权的抗争

原始社会晚期，当人们渐渐发现男性在生育中的重要作用以后，男性在生育和生产中的地位便日益得到加强。人们想到种子不再联想到女性，而是联想到男子。正是男性的播种，才使女性生育，也才能使土地丰收。这种观念的转变使一度在生殖崇拜中占据主角的女性转变为男性，进而由生殖崇拜逐渐衍生出关于“婚姻”、关于“性”的话题。男女在社会生产中的地位也起了变化，弓箭的发明和使用提高了狩猎能力，以前由女子担任的农业劳动也随着灌溉工程的兴建、水利管理和耕作的复杂化而逐渐以男子为主，同时一夫一妻制的产生使子女可以确认生父，这样由母系本位的氏族社会便为父系本位的氏族社会所代替。生殖崇拜也由女性转化为男性。男性和女性也在生殖崇拜的基础上，围绕着“婚姻”和“性”的问题展开了男权与女权的争夺。希腊神话中奥林帕斯山的宙斯是万神和人类的统领，而且在新神谱系中人类的创造也是由普罗米修斯完成的。从女性生殖崇拜到男性生

殖崇拜的转变、婚姻制度的形成以及婚姻中的两性关系矛盾冲突，导致了母权到父权的变革，这种变革无疑为生产力的提高、财富的积累创造了广阔的前景。但上百万年中形成的母权意识和旧的习惯势力，在她赖以产生和存在的社会条件逐步改变或根本改变之后，还将存在一个相当长的历史时期，而这个演变过程就是个漫长而复杂的历史阶段，其中充满了母权对父权时而占优势，时而处于劣势、最后完全丧失的曲折不断的矛盾和冲突。这一过渡时期的历史现实在神话中也有所反映。

希腊神话中有这样一则故事：雅典人在选择保护神时进行了投票表决，全体男市民投波塞冬的票，全体女市民投雅典娜的票。女市民比男市民多出一个，于是胜利属于女神。为了平息波塞冬的愤怒，代价是从此取消了女子的投票权，也不许孩子们姓母亲的姓氏。这一票之差表明了母权与父权势均力敌的情形，母权虽以一票的微弱优势得胜，但是，女子投票权的取消，子女不再随母亲的姓，则意味着母系社会传统习惯的打破，以父权为主导的男系本位的氏族社会开始确立。

在这次“保护神”的选举中，母权制表面上看以多得一票暂时取胜，但接下来在审判俄瑞斯特斯的“事件”中，母权制就因少得一票而彻底失败：由雅典娜主持的法庭审理了这样一个案件：阿伽门农以女儿作祭品，他的妻子克吕泰涅斯特拉为女儿复仇杀死了阿伽门农，他们的儿子俄瑞斯特斯为父报仇杀死了母亲。围绕判俄瑞斯特斯有罪还是无罪的问题，父权与母权展开了斗争。在人与人、人与神、神与神的新旧力量交锋中，代表着母权制伦理道德的复仇女神们认为，克吕泰涅斯特拉杀死并不是本氏族的、且无任何血亲关系的丈夫，算不上有罪，而俄瑞斯特斯杀死母亲却是有罪的。因

此，复仇女神们站在母权的立场，告俄瑞斯特斯有罪。但阿波罗和雅典娜却从一种新的伦理道德角度，代表着父权的利益来考虑问题：一个外族女人胆敢杀死丈夫，那么继承父系的儿子理应挺身而出为父报仇，因而雅典娜在两边票数相等的情况下投了父子一边的票，宣布俄瑞斯特斯无罪，同时也宣布了父权的胜利。

父权制的产生使妇女们头上那神的光环逐渐暗淡和消失，以至从“女神”的高空降落到“女人”的地面。这时她们远远不能够要求维护和恢复她们原有的支配地位，而只是要求自己应得的地位与权利。这主要表现在妇女们围绕“性”的问题而展开的关于一夫一妻制而作的斗争。

马克思说：“在这个时代中，任何进步同时也是相对的退步，一些人的幸福和发展是通过另一些人的痛苦和受压抑而实现的。”随着男人在生育权中主导地位的确立，也确立了男权在世系氏族社会中的地位，这无疑导致了女性的压抑和痛苦。其实在历史上出现的最初的阶级对立，是同个体婚制下的夫妻间的对抗的发展同时发生的，而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的。所谓的一夫一妻事实上只是针对女子而言，男子完全可以任意破坏夫妻忠诚，随意解除婚姻关系。希腊神话中宙斯是万神之主，无论在神间还是人间，都拥有绝对的性自由权，这就导致了赫拉的嫉妒和对她情人的迫害之举。作为对这些不合理的、得到社会默许的权力，妇女们曾进行过激烈的反抗。为了争取真正的一夫一妻制，为了维护爱情的纯洁和忠诚，她们与大男子特权进行了坚决的、有时不免残酷的斗争，甚至不惜以生命为代价，谱写了一曲曲感人的悲歌。

### 1. 赫拉的反抗

赫拉女神被不同角度的研究者赋予了不同的内涵和象征

意义，但无论从哪个角度来讲，赫拉形象都蕴涵了生殖崇拜由女性转换成男性之后女性抗争的印记。从神性的角度看，罗彻尔认为，赫拉原先是个月亮女神，希腊人对赫拉的崇拜源于相信妇女的经期与月亮的盈亏圆缺有关，月亮的某些阶段对妇女的怀孕和生育特别有利或不利。希腊人非常普遍地认为月亮以某种方式影响着妇女的生理，因而赫拉成为一位妇女的女神。“威尔克的观点认为赫拉是一位土地女神，与地母一样，赫拉与生育力有更多的关系。然而她统治的不是植物而是妇女。她代表的不是自然现象和自然物体，而主要是人类最重要的活动——婚姻的统治者。”<sup>[4]</sup>

我们可以看到，无论是把赫拉当作月亮女神、土地女神还是婚姻女神，都与远古希腊宗教对生育力的崇拜有一定联系。希腊人从远古时期对生育问题的想象和解释产生于对代表生育能力的女神的崇拜。赫拉在各地受到的广泛崇拜，表明原先各地女神的功能逐渐汇聚到赫拉身上，表现了当时具有生命解释权的女性的神圣地位。

但随着男性生育权力地位的提高，形成了男权的视角和解读的变化，有关赫拉的传说便出现了如下的变异：

赫西奥德的《神谱》的记载比较系统，但没有专门谈论赫拉，而是把她说成是与宙斯结婚的一连串的女神中的最后一位新娘。

“诸神之王宙斯首先娶墨提斯为妻，她是神灵和凡人中最聪明的人。……第二个，宙斯娶了容光照人的忒弥斯为妻……大洋神之女，长相漂亮的欧律诺墨为宙斯生了脸蛋可爱的美惠三女神……宙斯也和德墨忒耳同床共枕……此外，宙斯与美发的墨涅摩西涅相爱，生下九个发束金带的神女缪斯，她们都喜欢宴饮和歌唱。勒托也在恋爱中与神盾持有者宙斯结合，生下喜欢射箭的阿波罗和阿尔忒弥斯。……最后，