# 西游

取经之路中的成长

人物解码

读书要读"人"，读人要读"魂"

一种洞穿人性原点的哲思

一次将文学还原于人学的

青灯下的古佛 著



• 最新视角的人物品读 最深刻哲思的人学镜鉴 •

你读懂了西游的魔幻吗？ 你读透了魔幻的现实吗？

你悟出了现实的人性吗？ 你悟出了人性的救赎吗？

揭开西游人物未解之谜 释解取经成功的密码

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 透析人性，揭秘命运，解说人情，折射职场
## 立足原著，升华原著！

四大名著饱含着东方文化的精髓，其核心的东西不分今古。这套书成功地将文学还原于人学，为我们解开了一个个有关职场、人性、心机、谋略、成败……的密码，既深化了我们对名著的理解，更道出了人生的真谛。

——《百家讲坛》编辑 杨志庆

横看成岭侧成峰。名著之所以能够流芳百世，在于它让每一个时代的人都能从中读出自己。这套"四大名著人物解码"丛书的作者为我们提供了新奇的视角，可以让我们从中更加深刻地领悟出人生的内涵和意义。

——兰州大学中文系老师 魏宏远博士

这是一套饱含着哲理的书籍，作者从人性角度分析，从生活角度切入，从社会角度解说，可谓是既有大家之品位，又符合大众之口味。它们既是良师，又是益友，不仅仅带我们重温了四大经典名著，领悟了儒、释、道等文化的要义，还结合了我们当今的生活和职场。漫漫人生，得此书，获益匪浅。

——深圳世联地产区域拓展总监 李春波

有句话叫："外行看热闹，内行看门道。""四大名著人物解码"系列丛书，给了我们与以往四大名著衍生类图书完全不同的阅读感受。读名著，悟人生，体会与人打交道的学问。这套书让我们读后对人生和人性有了更深的理解和看法。

——河南人民出版社发行处经理 李坤

网络时代，信息越来越多，而思想越来越少了。"四大名著人物解码"系列丛书，无疑给我们浮躁的时代带来了一种反观自我的思考，唤醒了我们沉睡的思维。

——《东方今报》网络编辑 郑国锋

说来惭愧，我一直都没有完整地读过四本名著中的任何一本。只是在连环画、教科书、影视等载体上熟悉了几个人物，但印象并不很深。今天这套书，我很轻松地读完了，收获很多，感觉里面的这些个人物就在我们身边。

——天涯网友

上架建议：文史/励志/畅销类图书
ISBN 978-7-216-06360-9
9 787216 063609 >
定价：28.00元

取经之路中的成长

# 西游

## 人物解码

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴

一次将文学还原于人学的深刻解读

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字01号
图书在版编目(CIP)数据

西游人物解码/青灯下的古佛著.
武汉:湖北人民出版社,2010.6

ISBN 978-7-216-06360-9

Ⅰ.西…
Ⅱ.青…
Ⅲ.西游记—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044348号

西游人物解码　　青灯下的古佛 著

出版发行:湖北长江出版集团 湖北人民出版社
地址:武汉市雄楚大街268号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:680毫米×980毫米 1/16
字数:240千字
版次:2010年6月第1版
印数:1-5 000
书号:ISBN 978-7-216-06360-9

经销:湖北省新华书店
印张:14.5
插页:1
印次:2010年6月第1次印刷
定价:28.00元

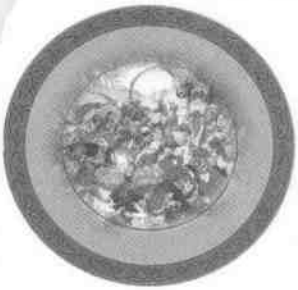
本社网址:http://www.hbpp.com.cn

# 卷首语

希腊神话中称普罗米修斯造人时给人类造了两面镜子：一个是用来发现别人短处的有形之镜——眼睛，一个是用来感觉自己不足的无形之镜——心镜，目的是为了使人类能从中破解出来人性、人心、人生的诸多密码，鉴古通今，从而更好地“正衣冠”、“知兴替”、“明得失”。

现实中，一个人负荷着自己的体重是完全没有感觉的，但如果去移动其他的物体，他立刻就会感觉到物体的重量了。

同样，人能够看到他人的缺点和陋习，但常常无视自己的短处。



面对纷繁复杂的人际关系，我们每个人都在试图寻找一个可以使自己最大潜力得以发挥、最大价值得以体现的切入点，来实现自身的飞翔。而要做到这一点，你首先需要做的就是知人知己，明心见性。

“知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”

在“中国人不可不读‘四大名著’”的文化传承中，名著里很多人物曾深深地影响着中国人的思想观念和价值取向。

文学即人学，借此，我们以“四大名著”为蓝本，通过破解其中经典人物的个性密码，透过其

JuanShouYu

需要全本请访问 www.ertongbook.com

成长环境、人生经历、性格命运、目标选择、练达人情以及价值创造，从中看出人作为社会中的个体本身的优劣、得失、教养和品性等等，继而给读者以人生的感悟、心灵的净化、品性的修炼以及成长的推动。

时代在变，生活的环境在变，但作为社会存在主体的人身上的人性是永远不会变的。所以我们说，这些人物，既是文学长廊里的典型，更是现实生活中的典型。

作　者

2010 年 5 月

生命一经出现征兆，成长的秒针就开始了奔跑。

对生命而言，时间是一种成长，深度更是一种成长。一切的变化，都要源于我们的内心。

一个人一直强，可以谓其强，遇到挫折还能挺过来更叫强。成长既是审视自己、寻找自己的自我发现过程，也是一个挖掘自己、突破自己的自我实现过程。将本能的我去掉，蜕变成社会的我，将社会的我去掉，蜕变成道德和价值的我。这才是人成长的真正含义。

《西游记》中的取经团队，他们每一个人原本都有缺点，不仅需要在一个个磨难当中打磨掉这些缺点，而且还需要在降妖除魔中，亮出潜意识的真、善、美。从长安出发到遥远的灵山，他们经历了一次次对人心、人性的意志锻造，对自我和对他人的一次次教化和洗礼。

成长的过程就是“破茧为蝶”的过程：一只毛毛虫，一个被命运涂抹得极为丑陋的生命，决心以飞翔的姿态取代爬着的蠕动。它甘愿“结茧自缚”，生命被无尽期的黑暗覆盖着，比窒息更难以忍受的是，在接下来的每一天，都要承受每一次蜕皮的撕心裂肺。最终，它由蛹化蛾，羽化成蝶，挣扎着褪掉所有的青涩和丑陋，在阳光下抖动轻盈美丽的翅膀，闪闪地、微微地、幸福地颤抖。

困难与折磨对于人来说，是一把打向坯料的锤，打掉的应是脆弱的铁屑，锻成的将是锋利的钢刀。

苦难是一个人晋升的阶梯。路坚硬了脚板，脚板踩出了路。

这种成长是在一次次昂贵的学费和一个个痛苦的磨难中开花结果的。跌绊强化了双腿，欺骗增进了智慧，蔑视醒觉了自尊……

人生在世，如果没有遇到任何挫折，就会像没有经历风雨的麦穗，结不出饱满的果实。

其实，在生活中，我们会经常遇到“八十一难”，重要的是，我们在这时能用坚定的信念和智慧的手段去战胜它。尽管这一过程会很痛苦，但于生命的重生，它又实在是一种必须。

成长是一种磨炼，也是一种救赎，它是一个把你从丑小鸭蜕变成白天鹅的魔术，只是在蜕变的过程中，你必须鼓足勇气去迎接前所未有的压力和挑战，经历超乎想象的艰难与困苦，在放弃中获得，在获得中超越。

成长是每个人必然经历的，磨难更是每个人所必须承受的。磨炼的犁刀一方面割破了你的心，一方面掘出了生命的新水源。

# 目录


◆**取经团队：成长的人格** 1

召唤"佛性"回归的力量——唐僧 2
有法即无法，有限为无限——孙悟空 7
戒去弱点方能悟——猪八戒 13
踏实也是一种能力——沙僧 18
分内分外的行走——小白龙 22

◆**神佛道仙：助长的力量** 26

超级连锁店创始人的生意经——如来 27
生命中贵人的力量来自你自己——观世音 31
笑颜里荡漾出的领导魅力——弥勒佛 36
战胜心灵战胜一切——乌巢禅师 40
天宫掌门人的管理黑洞——玉皇大帝 46
领袖里藏着的"酷管"——太上老君 50
人格魅力是最厉害的武器——太白金星 55
权力需要有"托塔"的气量——托塔李天王 59
朝气蓬勃的高干子弟——哪吒 63
优秀的你缘何怀才不遇——二郎神 66
龙腾四海"方圆"阔——四海龙王 71
用方圆之道管理生死簿——阎王 76
自作孽不可活——泾河龙王 81
静水深流帆自扬——菩提祖师 86
根一样的人脉成就树一样的挺立——镇元大仙 90
天堂与地狱的距离在于一念之间——金池长老 95
感人心者莫先乎情——朱紫国国王 99
找对合适的，爱才会结果——女儿国国王 103
生活在夹缝中的基层小干部——土地爷 108





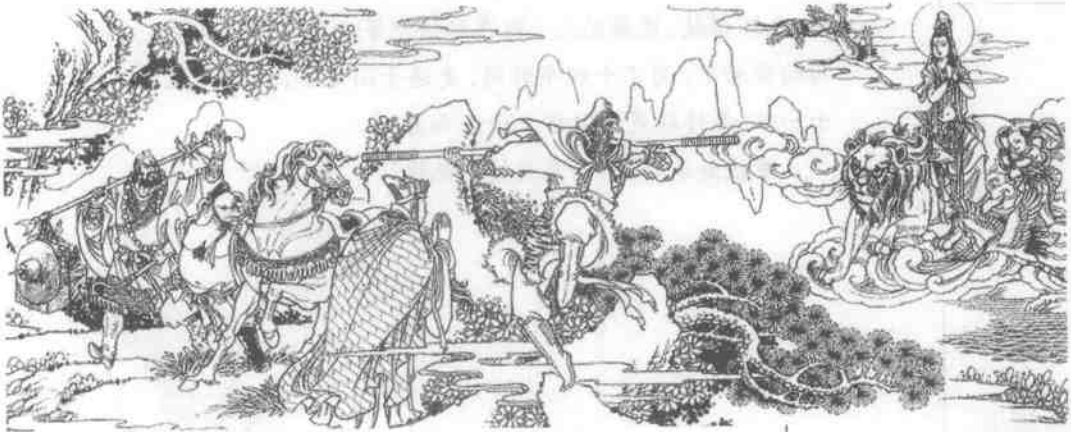


◆妖魔鬼怪:疯长的妖气 114

不要被景象迷了眼——黑熊怪 115
进退织就锦绣前程——黄风怪 119
精变三千:《西游记》里的公关高手——白骨精 123
爱情你姓什么——黄袍怪 128
优势常常是跌跤的高发区——金角大王、银角大王 131
圣婴归宗背后的思考——红孩儿 136
面子引发的取经血案——虎精、鹿精和羊精 141
一场为上司长脸的战斗——独角兕大王 145
生命中天使与野兽的加减——六耳猕猴 149
牛气不可冲了天——牛魔王 154
家庭女人你需要把强大的铁扇——铁扇公主 158
经典二奶的形象雕塑——玉面狐狸 163
放"风筝"高手——九头虫 167
爱情是等量齐观的相悦——杏仙 171
君子爱物当取之有道——黄眉怪 175
修行从修德与低调开始——红鳞大蟒 179
好人还需好队列——有来有去 183
痴情女偏逢负心汉——蜘蛛精 187
佛界里的卧底高手和作假之道——青狮精 191
捷径有时是邪路——白鹿精 196
小人物身上往往潜藏着大能量——铁背苍狼怪 200
放爱一条正确的出路——九头狮 204
知止也是一种大智慧——玉兔精 208
因为平凡,所以需要坚忍——老鼋 212
命运在成长环境里播种——小鼍龙 217



# 取经团队：成长的人格









用一种“佛性”去唤醒更多的“佛性”一同向善，用一种力量去让所有的人去认同这种力量，在认同中产生一种凝聚力和向心力，这是一位魅力领导者的素质和内涵。

# 召唤“佛性”回归的力量

——唐僧

## 人物点读

◆唐太宗义弟，如来佛祖二弟子金蝉子转世，取经团队的领头人。

◆唐僧刚出生就被母亲放入水盆顺江漂到寺院，被老和尚养大。由于其聪明好学，很快成为唐朝第一高僧，备受唐太宗皇帝厚爱。

◆被观世音菩萨选中去西天取经，并赐宝物三件，即袈裟、九环锡杖、紧箍咒儿。他在孙悟空等三个徒弟以及白龙马的帮助下，用了十四年时间，走遍千山万水，历经九九八十一难，最终从灵山取回三十五部真经。

◆被如来封为“南无旃檀功德佛”。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

一般人看《西游记》，会认为唐僧这个人特别耽误事，既没有能力降妖除魔，还动辄被妖魔抓住，更让人无法容忍的是他不分青红皂白地给孙悟空念紧箍咒。

然而，作为西天取经队伍中的“带头大哥”，唐僧却是称职的。他不仅是一位坚定的勇士，更是一个成功的领导。他最大的魅力就是对于佛法的执著追求，他用他身上的佛性去召唤出三个徒弟的佛性，在长达十四年的漫漫征途中，以坚强的意志克服重重困难，最终到达西天大雷音寺，成功地实现了当初团队既定的目标，并在艰难的取经途中一路洒播着佛性的光辉。

唐僧所在的南赡部洲，原本贪淫乐祸，多杀多争，否则唐僧的状元父亲不会被撑船的刘洪杀害，贵为丞相之女的母亲也不会被逼顺从刘洪。不仅如此，一个水贼，居然敢冒充朝廷命官，还带着个活证人，可见当时的社会局面是非常混乱的。

苦海里泡大的唐僧有着他人无可比拟的革命坚定性。为了拯救天下苍生，永传真经，他需要用佛性的光芒去照亮黑暗。

西天取经路途遥远，初出长安，他的两个随从就被妖怪剖腹剜心，剁碎其尸了。妖怪“将首级与心肝奉献二客，将四肢自食，其余骨肉，分给各妖。只听得渝麻之声，真似虎啖羊羔，霎时食尽。把一个长老，几乎唬死”。

这才是初出长安的第一场苦难。刚上路就遭遇重大挫折往往最容易打击一个人的信心。可唐长老表现得视死如归。

如果说《水浒传》里武松“明知山有虎，偏向虎山行”，依仗是自己强大的武力；那么唐僧“明知前有妖，还向妖山进”，主要靠的就是坚定的信念，而不只是他手下的几个才能非凡的徒弟，要知道这些徒弟哪个没有打过退堂鼓？

从管理学的角度来看，要做一位成功的领导，并非必须十八般武艺样样精通，但有三个条件他必须具备，那就是一个领导者所必需的号召力、方向性和凝聚力。那种甘于奉献的崇高信念本身就是一种号召力，有着令人景仰的力量。

就如同西方国家传说中的那位神奇老妇，她行走不便，但每逢礼拜天就会挣扎着去教堂做礼拜，风雨无阻。上帝非常感动，给属下说，一定要让这位太太死后进天堂。这时属下却比他更感动地说，她不求进天堂，她只希望她的子孙能够平安。于是，这个老太太被当地人奉为最伟大的母爱形象，并成为当地文明的催化剂，她的爱心，让那个地方成了最文明、最纯净的朝圣地。

在崇高信念的照耀下，唐僧以夸父追日的勇气和毅力，跋山涉水，两











肩霜花，历经九九八十一难，可谓是虽九死而犹未悔。无论多难多苦，在他的脑海中，一切都是向西向西再向西。经典电影《阿甘正传》中跑步的阿甘之所以吸引那么多人追随着他一起跑，原因就是他一直在跑，一直在跑。虽然他没有多说什么，但他的坚持吸引了众多的追随者。

在后来的路途中，唐僧不止一次被吓得魂飞魄散。但是，害怕归害怕，他在受到恐吓之后，并没有因此就退缩、不再前进或者走回头路。相反，每一次大难之后，他总是抖擞起精神，又一次坚定地踏上西行之路。唐僧虽然没有战胜过外界的妖邪，但是他战胜了自己内心的恐惧和懦弱，而战胜自己的内心则是佛家最看重的。道家的祖师老子也说过："胜人者有力，自胜者强。"

人最难的是战胜自己，凭着坚定的信念，唐僧做到了。

在火焰山面前，唐僧师徒曾进行了一场幽默而又富有禅意的对话。沙僧道："似这般火盛，无路通西，怎生是好？"八戒道："只拣无火处走便罢。"三藏道："哪方无火？"八戒道："东方南方北方俱无火。"又问："哪方有经？"八戒道："西方有经。"三藏道："我只欲往有经处去哩！"世上无难事，只怕有心人。唐僧如此坚持自己的目标，所以才"没有过不去的火焰山"。

信念的力量让他从没有停止前行的脚步，而佛性的力量则让他时时感化着假、恶、丑，向着真、善、美趋变。唐僧既不会讲笑话，也没有银子分给徒弟们，就连控制悟空的紧箍咒，他也只是在孙悟空犯"大错"的时候偶尔用一用。他从没强迫过孙悟空必须跟着他，相反，还几次想赶走孙悟空。但孙悟空为何恋恋不舍呢？因为他相信唐僧的魅力，只有跟着唐僧才能真正实现对自我的救赎。

为了实现既定的目标，唐僧远离贪、嗔、痴，抵御了各种妖魔鬼怪的威逼利诱，不出卖团队的利益。尤其难能可贵的是，他能够在各种美色的反复诱惑面前保持禅心，多少国王许以豪宅美酒欲招其为婿，多少富婆美女诱惑欲纳其为夫，无论蜘蛛精为性而爱，还是女儿国国王为情而爱，他都能最终不为所动。

除此，唐僧还有着大慈大悲的仁爱之心。面对三个有问题的徒弟：孙悟空曾大闹天宫、偷吃仙桃、仙丹，和天庭关系比较紧张；猪八戒曾是天蓬元帅，因调戏嫦娥而被贬凡间，后因错投胎而变成猪哥精，不但好色不改，而且还好吃；沙僧曾是天庭一名武将，也因为犯了错误而被贬下凡，唐僧仍然都能接纳他们，包容他们。

对那些害他们的强盗和妖精，他不仅没有心生忌恨，甚至还怜悯其性命，真正做到了"世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，如何处治乎？你且忍他、让他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看

他”，让他们做到由他悟到自悟的佛性回归。

在管理上，他深谙三徒的个性、分工十分得当：孙猴子能力强，主要负责降妖除魔等出风头的事，喜欢干就干去吧；八戒有眼色，嘴又馋，会拍马屁也会伺候师傅，就负责领导起居，找点水弄点吃的什么的；沙和尚任劳任怨的，就负责挑担扛包吧。如此分工，调动了每个人的积极性，既照顾了各自的特点和长处，又减少了矛盾隐患，增强了整个团体凝聚力和战斗力。

同时，唐僧对团队人员十分注重方法与策略，抓住了人性的弱点。八戒好拍马屁，唐僧并不揭穿，在恰当的时候竟还流露出赞许之情。对沙和尚一句“悟净你也累了，歇会儿吧”，足以让沙和尚感动得一塌糊涂。对于孙悟空大开杀戒、有悖佛性时，他则及时念出紧箍咒，以示制衡。等到知道错怪了他时，又会吁叹地对八戒或沙僧说：“这次多亏了你大师兄呀”，“我错怪你大师兄了”，对孙猴子可谓是一手大棒，一手胡萝卜。每次有事情了，唐僧能够放手让徒弟们去建功立业，而自己则看似无为实则无不为，并逐渐树立了自己在徒弟们心中的良好形象，有效地提高了团队的向心力，成就了领导独特的人格魅力。

所以，大凡成功的领导者，都是信念的赢家，并且他们知道下属的需求，对下属，要时而满足一下他们的需求，时而要念一下紧箍咒。从而，让每一个人在实践中寻找到一种佛性的回归。

每个人都能成为佛，每个人都具有佛性。现实中，人心包含两个方面：一是人心的本体，一是人心的现象。本体的方面就是清净的佛性或智慧；现象的方面就是染污的烦恼或妄念。前者是成佛得以解脱的根据，后者是流转生死的原因。

尽管现实的人心充满了种种妄念烦恼，但是人心当中潜在的佛性智慧不失存在，人们只要使它发挥显露出来，从他悟转化成自悟，就可以获得觉悟解脱。

一个人要想做一番大事业最需要的是什么？一个领导者最需要的力量是什么？一如《圣经》上所说的：我们每人身上都有上帝的影子，也就是佛性。我们生来是宇宙的一部分，但是后天的教化使我们丧失了那些灵性和真知。我们要寻回它们，如果把这种力量召唤起来，就拥有了服众的领导力。唐僧用他那穿透人们思想和意识的佛心，照射着本不和谐的团队和本不文明的众生向着真理进行无限的追求。

“人之初，性本善”，每个人的身上原本都是具有佛性的，唐僧这个人物存在的意义，就是用坚定的信仰把每个人佛性的力量给唤醒，让真、善、美渗入这个社会的机体，唤醒每个人的佛性，使这个复杂的社会走向和谐。

用一种“佛性”去唤醒更多的“佛性”一同向善，用一种力量去让所有







的人去认同这种力量，在认同中产生一种凝聚力和向心力，这是一位魅力领导者的素质和内涵。

唐僧正是用崇高的信念、用坚强的意志，用仁爱的佛性，用正知的方法，让有着污点的弟子们实现了对自我的救赎，让与他们接触的人与魔也都重新找到了自己的位置，用自身的佛性唤醒他人的佛性，并最终让西天取经的事业获得了圆满成功。

人物密码

要做好一个领导，不一定要有很高的武艺，重要的是他能够为大家设立一个可以看得见的目标，而后赋予它一种信念，焕发出凝聚的力量。让大家心往一处想，劲儿往一处使，始终坚定不移地朝着既定的目标前进。

马云曾说："我自己最欣赏的团队是唐僧师徒。唐僧是一个好领导，他知道孙悟空要管紧，所以要会念紧箍咒；猪八戒小毛病多，但不会犯大错，偶尔批评批评就可以；沙僧则需要经常鼓励一番。这样，一个明星团队就形成了。"

美国成功学鼻祖拿破仑·希尔花20年时间研究出了成功者的17项特质，分别如下：1.积极的心态，2.明确的目标，3.多走些路，4.正确的思考方法，5.高度的自制力，6.培养领导才能，7.建立自信心，8.迷人的个性，9.创新制胜，10.充满热忱，11.专心致志，12.富有合作精神，13.正确看待失败，14.永葆进取心，15.合理安排时间和金钱，16.保持身心健康，17.养成良好的习惯。这17项成功法则，唐僧大都具备，不具备的第9条可以由他的徒弟孙悟空来弥补，因此，他的团队最后取得成功是必然的。



个人的价值大小不在于他有多大能力、多少想法，而在于他与社会融合的速度与程度。

# 有法即无法，有限为无限

——孙悟空

## 人物点读

◆女娲补天所剩的一块灵石所生，初叫美猴王，后跨越重洋随菩提祖师学得一身武艺，并得名孙悟空。回到故里之后，到龙宫索了金箍棒作为武器，到阎王殿强销了死籍，先后被玉帝封为“弼马温”、“齐天大圣”。

◆因蟠桃宴会上，他偷吃了太上老君的万年金丹，并大闹天宫，打败十万天兵天将，被如来压在五行山下五百年。经观世音劝说，得以随唐僧一起到西天取经，法号“行者”。

◆武艺高强，嫉恶如仇，在西天的取经路上，不断降妖伏魔，历经九九八十一难，终于保唐僧取回了真经，被如来封为“斗战胜佛”。













孙悟空的神通广大是尽人皆知的。他会七十二变、腾云驾雾，一双火眼金睛，能看穿妖怪的伪装；一个筋斗能翻十万八千里；使用的兵器如意金箍棒，能大能小，随心变化，小到一根绣花针，大到顶天立地，上伸可达三十三重天，下伸可至十八层地狱；还拥有金刚不坏之身。他大闹天宫时，几乎无敌。玉帝即便擒拿了他，也无可奈何，因为他刀枪不入，雷劈电击也无妨。

但是后来，他在保护唐僧取经的途中却屡屡受挫，这是为什么呢？

事实上，孙悟空在取经的团队里扮演的是一个斗士，一个从无法无天到有理、有力、有节不断社会化的斗士。孙悟空的深刻寓意是指一个人的意识，一个人的大脑，而大脑的变化非常快，思维快，所以就有了十万八千里，有了七十二变、火眼金睛类的慧眼等。只怕想不到，不怕做不到，所以没有孙悟空不能做的。

但人的本质是社会关系的总和。从一出生的生物个体，无牵无挂，到后来逐渐融入社会角色的扮演，一个人必须学会适应与遵守社会秩序，纳入法律与道德的规范。这样，一个人的成就才会更大，才会更有利于人类的发展。

孙悟空的成长史就是一个人被社会化的过程。所以，孙悟空永远是“行者”，在这个路上需要不断地成长壮大。

这些寓意，使我们在理解孙悟空时多了一些更厚重的参照。它传递出来的是一种对生命本体的忧患意识和危机感，同时它又根源于对生命自由和价值的思考与追求。

孙悟空的主导性格是不安现状的反抗精神。作为猴子，他拒绝平淡；作为“大圣”，他不受佛、仙、神三等人的束缚，他骂佛祖，骂菩萨，一直向往着“不伏麒麟管，不受凤凰辖，又不伏人间王位所束缚”，“跳出三界外，不在五行中”，自在而随性。

孙悟空生来是力量型的人，艺高人胆大。刚做唐僧徒弟的时候，他根本不注意说话的态度，对谁也不尊重，总是凭着手中的棒子说话。所以才会遭到被唐僧驱逐等很多挫折。

挫折促人反省。在经历了种种挫折的磨炼后，孙悟空改变了很多。变化最大的地方就在于，他的心态逐渐平和，对别人的态度也回归到了社会认可的范畴内。

先说他的心态由原来的野性与好斗变得越来越平和。

孙悟空与唐僧在西天取经的路上，遇到的第一伙拦路者不是妖怪，而是六个强盗。孙悟空当时毫不犹豫地把他们全部杀掉了，还扒了他们的衣服，夺了他们的行李。唐僧嫌他杀人，以出家人慈悲为怀为由教训了他



需要全本请访问 www.ertongbook.com